

# مصر الحديثة المصورة

الثلث ١٠ مليم

يونيو ١٩٢٨





# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتياً

الإدارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) تلفونه نمرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازي

العدد الثامن

من مواد هذا العدد

يونيو سنة ١٩٢٨

| صفحة   | صفحة  |
|--|---|
| تقدم الطيران                                   | مصر تطلب استقلالها منذ ١٢٨ سنة                  |
| اختراعات وابتكارات عديدة في فن الطيران ٣٨-٣٩   | مشروع العلم يقوب والظروف التي وضع فيها ٣-٩      |
| السينما في اعماق البحار - طياره عظيمه جديده    | في الادب العربي                                 |
| آلة لعد اوراق العملة ٤٠                        | الى الاكام (لرورت هريك) - فلسفة الحب (لشلي) ١٠  |
| ٤٢-٤٣  | في الادب العربي                                 |
| سابقة  | جارية اشعب - من اوصاف النجلاء - اقبح            |
| ٤٥-٤٨  | هو لامرأة ١٠                                    |
| الالعاب الرياضية في مصر                        | كيف عاشت الاهرام ام بين المطرقة والسنبله ؟      |
| من برائع السينما                               | وثائق مطوية لم تدع قبل الآن ١٢-١٧               |
| كرة القدم وكرة الحب ٤٩-٥٦                      | آبار البترول في مصر                             |
| من الطف مافرات                                 | وصف لآبار البترول المصرية وما يستخرج منها ١٩-٢٢ |
| تسع سنوات في الطريق - بذخ المثلثات - مثال      | في المسرح المصري :                              |
| لتجار الشرق - طيارة لكل مائة شخص ٥٨            | من هن اشهر ممثلاتنا وما هي مزايهن ؟ ٢٤-٣٢       |
| في عالم الزراء                                 | امرت الازياء                                    |
| الالبان المفتوشة واضرارها - الحضر في شهر يونيو | رسوم وشروح لحدث الازياء ٣٤                      |
| الزهور في شهر يونيو ٦٠-٦٣                      | عصر الآلات الميكانيكية                          |
| من لطائف الشطرنج                               | الآلة تحمل محل الانسان ٣٥                       |
| مسائل والاعاب شطرنج لطيفة ٦٤                   | امرت الاختراعات والفوائد العلمية                |
| بذلك الجديده لبعثها مائة شخص قبلك ٦٥-٦٧        | سيارة طيارة - موسيقى بدون موسيقيين              |
| رواية فامد                                     | ويل لمساحي الاحذية ٣٦                           |
| غرفة الانتحار ٦٩-٧٧                            |   |
| نكات ولطائف ادبية ٧٨-٨٠                        |   |



تذيع

## الاخبار المنورة

بالانوار والرسوم المنورة  
في جميع محلات التياترو والسينما  
في القطر المصري

آخر الاخبار السياسية والمالية والرياضية  
من محلية وخارجية

وتذيع معها بالانوار ايضا  
رسوما هزلية وكليشيات اعلانات  
وجميع الرسوم والكتابة موضوعة  
بالاسود وبالألوان

وبذلك ترى مصر آخر ما وصل اليه  
نشر الاعلانات من التقدم

وتداع جميع هذه الاشياء في حفلات  
الماتينيه والسواريه

وفقا لمايجرى في

باريس

ونيو يورك

ولندن

وبرلين الخ. الخ.



## الاخبار المنورة

مجل الادارة والاستعلامات

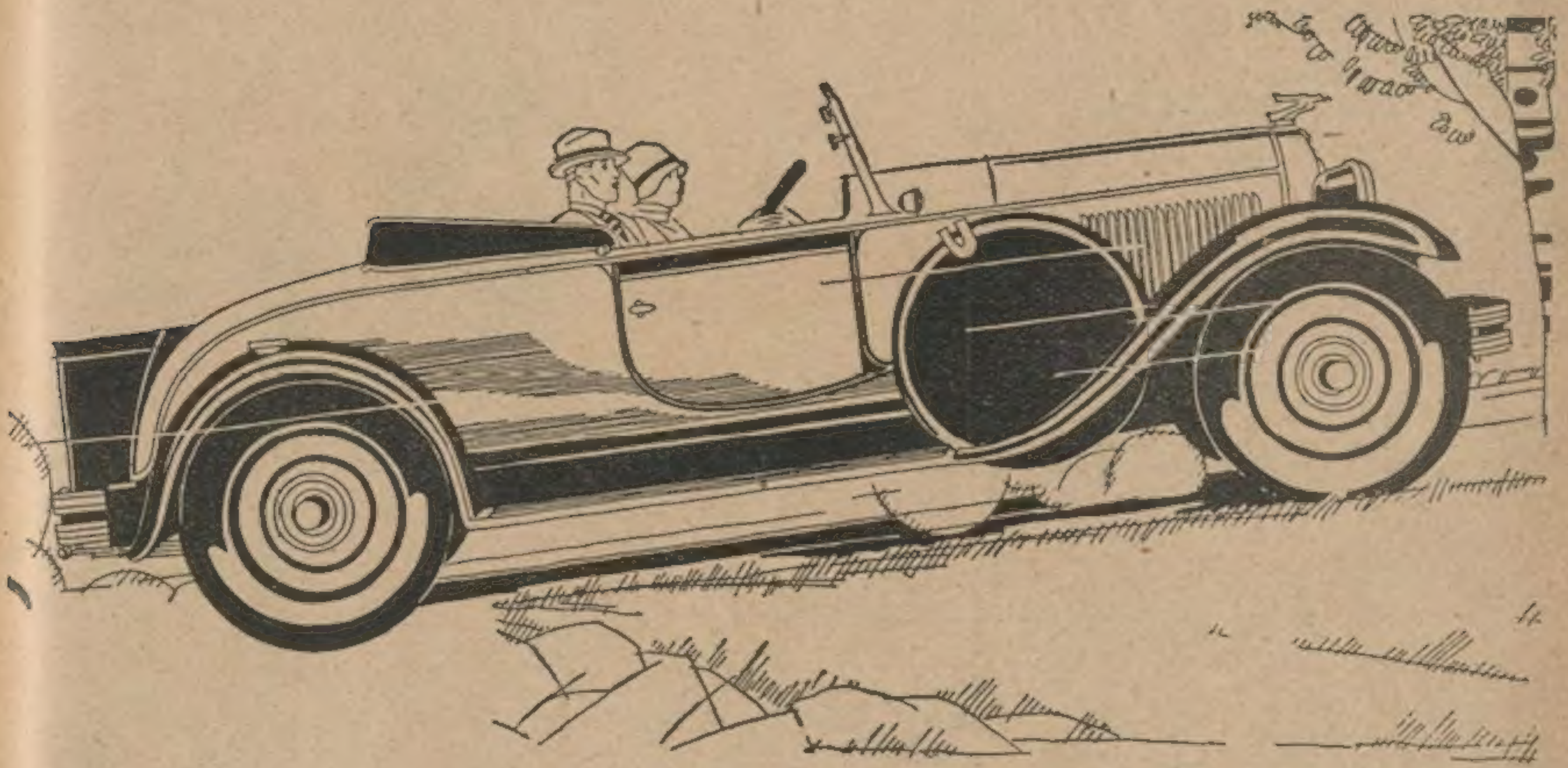
بشارع البى دنيل - الاسكندرية

التليفونات نمرة ٥٠٢٩ - ٥٠٣٠ - ٥٠٣١

صندوق البريد ١٧٥٧



# أوكسلاند



مستطيلة ومنخفضة لاجل الراحة في السير السريع ،  
فقد صنعت سيارة أوكسلاند وجعلت  
أبداع سيارة على الطريق

وصانعو الهيكل توقفوا لجعل سيارة  
أوكسلاند فخمة واثقة أكثر من أي سيارة  
أخرى على الطريق . وأشكالها اللطيفة وكاملها  
الفاخر تعطيها القوة الزائدة التي تجعلها تنال  
اعجاب المتحمسين في كل مكان .

وليست سيارة أوكسلاند غالية الثمن .  
فأذهب إلى الوكيل حيث تشاهد السيارات  
الجديدة وبمجموعة كبيرة من الأشكال  
والألوان غابة في الظرف والفخامة .

وكلاء في عموم القطر المصري

اشكال سيارة أوكسلاند الفخمة هي  
نتيجة توصية المهندسين كما أنها نتيجة مهارة  
« فيشر » المهندس الشهير لها كل سيارات  
شركة جنرال موتورز

ويقول مهندسو سيارة أوكسلاند إنه لاجل  
الراحة التامة أثناء السرعة الزائدة ، والثبات  
الدائم في المنعطفات وفوق المرتفعات يجب أن  
تكون السيارة مستطيلة والشاسي منخفضاً  
ولذلك فقد جعلوا طول السيارة الكلي ثلاثة عشر  
قدماً وخفضوا الشاسي فأصبحت هذا السيارة  
جيلة الشكل غير أنها كاملة من الوجهة الميكانيكية

من صنع شركة جنرال موتورز



# مصر نطلب استقلالها

## منذ ١٢٨ سنة

### أول مشروع وضع باستقلال مصر

من بين المستندات المهمة التي نشرتها الجمعية الملكية الجغرافية مشروع باستقلال مصر وضعه المعلم يعقوب القبطي سنة ١٨٠١ وقد وجدت نسخة من هذا المشروع في محفوظات وزارة الخارجية البريطانية تحت رقم ٧٨ مجلد ٣٨ . ووضع له الضابط البحري جورج دوان (George Douin) مقدمة ضمنها خلاصة من سيرة المعلم يعقوب وأعماله فنحن ننشرها فيما يلي كما عرّبهما الأستاذ العالم المحقق توفيق اسكاروس بك والأستاذ ميخائيل بشارة داود أفندي لما لها من القيمة التاريخية الجليلة

يدير حكومة مصر في خدمة سليمان اغا ( كبير الانكشارية ) فكنته ادارة ثروة مولاه من ان يجمع لنفسه ثروة . ولم يتوان كلما سنحت الفرصة عن ان يحارب بين صفوف مولاه متدخلا في المنازعات والحروب التي وقعت بين حزب مراد بك وجيش قبطان باشا ( سنة ١٧٨٦ ) ولهذه الصدمات الحربية والادارية دخل يعقوب في خدمة الفرنسيين بعد نزول بونابارت الى مصر

الحق يعقوب بجيش ديزه (١) بصفة وكيل ، ورافق هذا القائد في حروبه بالصعيد ليقدم الى الجيش ما يحتاجه من مؤنة ويخوض الوغى شامرا سيفه كلما سنحت الفرصة فبرهن على بسالة كوفي . من اجلها بذله سيف الشرف ولما عاد الى القاهرة بعد سفر بونابارت دعاه كبير لتنظيم الية البلاد ثم تسلم قيادة الفرقة القبطية بوظيفة رئيس ثم صار مستشار ( استيف (٢) مديرا لارادات العامة واخيرا منحه القائد العام مينو رتبة جنرال مساعد ليليار (٣) في مارس سنة ١٨٠١ للدفاع عن القاهرة ضد الجيوش التركية الانجليزية فاصابه

(١) Desaix (٢) Estève (٣) Belliard

المصري التي نشأت في ظل حملة بونابارت كانت قد نضجت في فجر القرن التاسع عشر في عقل المصريين على لسان المعلم يعقوب القبطي الناطق باسمهم ولكن الموت العاجل الذي فاجاه في اغسطس سنة ١٨٠١ حال بينه وبين عرض غايته امام وزارات اوروبا والدفاع عنها

ان الواقفين على تاريخ الحملة الفرنسية على مصر والمطلعين على اخبار الشيخ الجبرتي يعرفون على الاقل اسم المعلم يعقوب القبطي ولقد ظهر مؤلف حديث (١) اوجدته العاطفة البنوية فابرز للبيان شخصية هذا الرجل الذي رسم فيفان دينون (٢) وجهه مجالا بالوقار تزينه لحية زاهرة وانف مستطيل بارز وشفتان باستمان وعينان تشع من اناسهما الحيلة والرحمة

ولد المعلم يعقوب في ملوى بالصعيد حوالي سنة ١٧٤٥ ودخل حين كان علي بك

(١) جاستون حمصي: الجنرال يعقوب وحملة بونابارت على مصر طبع سنة ١٩٢١  
(٢) فيفان دينون ، اطلس برحلة في الوجهين البحري والقبلي جزآن لوحة ١٠٨

لو اردنا ان نصف بحملة واحدة تطور التاريخي في القرن التاسع عشر والعشرين الأولى من القرن العشرين . لكان من الحق نقول على ما نعتقد بالرغم من الصدمات شكيات وبالرغم من ذلك التراجع في ظاهره ثمر منه في حقيقته ، ان مصر قد استخدمت كالأرض الطويل لتحقيق امر سيبقي من حوادثها التاريخية وهو فوزها باستقلالها

نعلم جميعا ان انتصار هذه الغاية هو عمل عظيم على الحائلك الاول للاستقلال المصري ولم ايضا ان انتصارها في السنوات الاخيرة لغزات الاتفاق التام بين ارادة جلالة الملك لارادة شعبه ولكن الذي تقصدا الى اظهاره على ضوء المستندات التي وجدت حديثا في دار المحفوظات بوزارة الخارجية انجليزية (١) هو ان فكرة الاستقلال

(١) هذه المستندات التي نشرها فيما يلي روفها هي مذكرات حررت بقلم مسيو سكاريس كاتب سر ومترجم المعلم يعقوب ، مكتسوبة تفسيرى كتبه جوزيف ادمونس ابط البارجة بلاس للسكونت سان فنسان لورد اول الاميرالية ) وكيل الحرية البريطانية



ما اصاب جيش هذا القائد واعتبر هو مسلما كما اعتبرت الفرقة القبطية عند تسليم المدينة في ٣٧ يونيو سنة ١٨٠١ وغادر القاهرة مع الجيش الفرنسي قاصدا فرنسا

دام اشتراك يعقوب مع الجيش الفرنسي ثلاث سنوات تقريبا احدثت في نفسه الذكوة آثارا عميقة ولم يكن الدين عائقا بين الاقباط المسيحيين والفرنسيين ولئن كان هؤلاء غزاة نجب لهم الطاعة ، اقم يكووا اصدقاء يبشرون بالنجيل جديد هو النجيل الحرة ؟

فما محمد يعقوب ادراكه قوة الافكار الحديثة ، على اناقدوات الصالحة التي وقفت عليها عينه كانت من السهل بحيث اجتذبه الى ساد بلاد الجدد وقد جعلته مركة الصيد على مرأى من ديزه ينهد يوما في ذلك الجندى العظيم رباطه جأشه وبطولته في عتدم الوغى ، ذلك لرئيس المادل الصادق الطيب القلب قد اجتذبه باقواله واعماله قلب يعقوب

فلئن كان ديزه قد احتل من قلبه علا ساميا بذلك لا رأى فيه منالا عاليا للانسانية كذلك خصه بحبه واحترامه ولدينا لدلالة على صدق هذا الحب شاعدا محوسان (١) الشيع في القاهرة نأ

موت ديزه في موقعة مارنجو (١) فتح جيش الشرق (٢) اكتبنا لاقامة تمثال له ولما لم يعقوب بذلك كتب الى القائد العام يخبره انه مستعد لان يدفع وحده ثلث نفقات التمثال بالغة ما بلغت ذلك لانه كما جاء في تعبيره هذا الخاص (قد خصه بحبه) (٢) - عند ما حضرت يعقوب الوفاء كانت آخر كلمته التي سمعها الجنرال ليبار المنجني على فراشه حينذاك قوله ( اودعوا جسمى في قبر ديزه )

ومن السهل ان تقدر ما اكتسبه الدلم يعقوب من صلاته بنفس كريمة حارة كنفس ديزه :

بعد ان تم الفتح وزالت حمى القتال ضرب ديزه خيام معسكره في اسبوط وعاد الدلم يعقوب الى حياته الاول حياة البذخ والاسراف بينما كان القائد الفرنسي يعيش عيشة التقشف والسذاجة فكان يعقوب يكثر من استضافة قائده واركان حربه ، ولم لهم الولائم الفاخرة على القاعدة الشرقية فزادت الالفة بين المعلم يعقوب والجنرال ديزه وكثيرا ما كانت تجري



المعلم يعقوب

بينهما احاديث كثيرة الفائدة وقد كانت في الغالب سامية الموضع ولئن كان الجنرال معروفا بسعة علمه فانه لم يكن الرجل الوحيد الذي يجتمع به يعقوب

كان هنالك اولئك الشبان الذين التهب نفوسهم حماسة حقيقية بمداجية ارماتون الثورة من اولئك دافون (٣) الذي اشتغل تحت امرة لافايت (٤) وكوستين (٥) وفريان (٦) الذي خاض معركة فلوريس (٧) ويليبار رئيس اركان حرب ديموريه (٨) وكان مع هوش (٩) في الفائده (١٠) وكان مساعدا اركان حرب

روب (١١) ودونزلو (١٢) الذي اشترك مع جيش الرين (١٣) وغير هؤلاء ضابط كثير آخرون منهم لا توري (١٤) قائد المدفعية والضابط ديزيرنوي (١٥) والمير (١٦) رئيس الفرقة السادسة والبشر بن ومن وضاء البريجان ديتره (١٧) وموران (١٨) ومن اعضاء البنية المدنية الحفار كاستكس (١٩) وذلك الرجل المحصيل المجيب فيمان دينون (٢٠) الذي قارب الحب

من سنة ولكنه بقي قويا وكما قبلت ثمة ديزه سياسيا وكاتبا وفنانا ، فلا ندع الى التأم معهم دعوة غريبة اذا قلنا ان في هذا في نظره تلك المسارات الاسيوطية اذ تفق ذمرا على جامعة تلك المعلم يعقوب للافكار الحديثة وبالرغم من فاستداعه وقائمها وادرك ماتدخيرات اليه الحرية الى بلاده من الحياة

تلم يعقوب في السنين التالية استعدا لاسمر بونا بارت اذ كان مشتركا في ادارة مالية مصر تلك المجهودات القاهرة لم يتر التي بذلها الفرنسيون لاداء عقد لا اناق حكومة البلاد على اساس مقبول من السفرم وعادل كالفاء الضرائب القهري ذلك دون ان وتحسين حال الفلاح والكنه اصادر اموال وببالاسف كانت مجودان الاتفاق ان عقيمة لانها اجريت في شخصه وما غير ضمان للمستقبل ولاه كوله ان يغير يتغلها وعود بالسلام يعقوبها خص الفرنسيين او حيث قد وجهت انجلترا كل قوتها لاجراج الفرنسيين من مصر واما وعكس

هذه البلاد الى تركيا ومن المؤكد ان القائد النجاة من غف الفرنسي في هذه المدة المضطربة كان مكرها في قدمها للفرنسي ان يضع ضرائب باعظة على كاهل الشعب شديدة الى يمكن ضميره

- ١٤ يونيو سنة ١٨٠٠ Marengo (١)
- L'armée d'Orient (٢) Davont
- La Fayette (٥) Custine (٦) Frian
- Fleurus (٨) Dumouriez (٩) Hoche
- Vendée (١١) Ropp. (١٢)
- Armée du Rhin (١٣) Bonzelot (١٤)
- Desvernois (١٥) Tournier
- Detrés (١٦) Morand
- Vivant Denon (٢٠) Castlex





المعلم يعقوب - (الى التين) واثنان من اعيان الاقباط في عهده

اربعة ايام فسلم الناس الاخير بعد مبارحة  
شواطئ مصر العزيرة عليه ستة ايام فطاي  
في ١٦ اغسطس .

يستخرج من هذا انه في اليومين الاخيرين  
وربما قبل مفادرة ابي قير كان يعقوب قد  
افضى نا في نفسه الى قائد البارجة بالاس

كان الضابط جوزيف أدوندى يقود  
البارجة الانجليزية وجاء في رسالته الى الكونت  
سان فنان وكير البحرية ( او اللورد الاول )  
يروى اليه حوادث موضوعنا هذا ومن اقواله  
في ذلك : ان شريفاً قبطياً ومن رؤساء هذه  
الطائفة وهو شخص خطير محترم وذو نفوذ  
عظيم في بلاده ركب في بارجته ثم يقول ان  
سوء حظ ذلك المنفى كان مدعاة لمطفه عليه  
وان هذا المطف اكد له ثقة القائد البطلاني  
الذي كشف له عن مكنونات صدره في  
محادثة خاصة لم يحضرها منهما سوى شخص  
يدعى لاسكاريس Lascaris بصفة مترجم ،  
حدث يقوب الضابط الانجليزي عن مستقبل  
مصر قائلا ان اية حكومة في نظره وحسب  
اعتقاده غير من حكومة الترك ، وانه انضم  
الى الفرنسيين مدفوعاً بامل وطني هو تخفيف  
آلام اخوانه المصريين وانه يقصد الآن فرنسا  
املا ان يلتمس من حكومات اوربا ، لفرنسا

ان يأمل بناء من مقام رفيع في الجيش الفرنسي  
وعا كان يحفه به الفصل الاول من الاكرام  
ان يديش هنالك عيشة شريفة تليق برجل  
مخلص مثله ولسكن لم تسكن الابهة ولا الشرف  
ولا المنفعة هي التي قصد اليها يعقوب بعيدا  
عن وطنه انا قصد بسلامة نية الاستمرار في  
خدمة بلاده معتقدا ان في شهادته وجدارته  
التي عرفها له الفرنسيون خير ما يضمن له منهم  
الاهتمام بمشروع لا يقصد منه غير تحقيق  
استقلال بلاده تحقيقا بالفعل لا بالالوهام وفي  
دائرة الخيال وانه لمن غرائب ومحاسن الصدق  
ان الانجليز اعداءنا حينذاك هم الذين حفظوا  
لنا اثار الاقمار التي كانت تهب من صدر يعقوب  
عند خروجه من مصر

غادر الجيش الفرنسي القاهرة في ١٤  
يوليو ووصل ضواحي رشيد في ٢٨ منه وكان  
هالك اللورد كيث بالبواخر المعدة لنقل جيش  
بليار ، ونزلت الجنود فعلا الى البواخر في  
اول اغسطس وركب يعقوب مع بليار البارجة  
الانكليزية بللاس التي اقلعت في ١٠ منه  
مؤملة رياحا موائقة ، على انه لم يكن مقدورا  
ليعقوب ان يرى بميفيه شواطئ فرنسا اذ لم  
يمض يومان منذ ركب البارجة حتى اعتلت  
صحته واشتدت الملة اشتدادا لم يمهله سوى

اشتركوا وكان يعقوب يدافع عن  
باطل كثير من مواطنيه مع تخدام ما ملطته ومهارة  
النداء في تخفيف ويلات الشعب وبالرغم  
(١٦) رغب من الاوار الشدة كان  
البربحا اطف كثيرا من حدة  
عضاء الباطلة المدة والمهل في  
ذلك الربح في تلك الضرائب التي  
بالخمس كانت فرق طاعة الممولين فهل  
في فنيا وكما قلت ثمة يعقوب بالرئيسين  
فلا ندم الى التأم منهم وهل صغرت  
في هفتي نظره تلك الراية التي يراها  
انتمق ذم على هامة تلك الامة ؟ لانظن  
الحدية بالرغم من الاقوال التي  
رك ما تدخرت اليه (١) فما هي علي  
الحياة ما نظن سوى اقوال برادها

بين التاليف لعدد من الايام المطلوب  
مشاركين وعند ما وقع الجئرال بليار شرط تسليم  
المجهورات القاهرة لم يتردد يقوب انما عول عليه . جاء  
رون لاد في عقد لاق ، ان كل ساكن من سكن مصر  
سأس مقبول به السفر مع الجيش الفرنسي لالحرية ان يفعل  
بالب القهر ذلك دون ان تصاب عائلته باذى ودون ان  
والكنه صادر اموالها . وجاء في بند آخر من ذلك  
بحجود ان الامتياز ان كل مصري لا تصاب باذى في  
جريت ، وشخصه وماله بسبب ما كان له من الروابط  
ولاه كما ان يغير اذا كان في وسعه ان يسير مع  
بقية اخص الفرنسيين او يبقى في وطنه وقد تخيرت غالبية  
الاقاطع هذا

ومعك القول ان يعقوب كان يستطيع  
ان القاه لنعاة من غضب الاتراك بالرغم من الخدمات  
مكرها في قدمها للفرنسيين لان اولئك كانوا في حاجة  
هل الشبه جديدة الى خدماته (٢) وكان في استطاعته  
اليعيش في مصر عيشة غنية سميدة لو لم  
يكن ضميره قد اوحى اليه خطة اخرى  
اعتزم يعقوب السفر الى فرنسا وكان له

(١) مكتوب الضابط ادموندس الى لورد  
سان فنسيان  
(٢) والدليل على هذا انه بينما كان بليار  
سائرا الى رشيد وصل اليه مكتوب من قبطان  
باشا حسن بتاريخ ١٨ يوليو سنة ١٨٠١ يلج  
به عليه ان يستميل يعقوب الى البقاء في مصر

(v) M  
L'arm  
La Fa  
Fleur  
Ver  
onzelo  
e Tourn  
plier (C  
Cast



وحدها لانها ليست الدولة الكبرى الوحيدة بل يلمس من حكومات اوربا استقلال بلاده وهو يرى انه بدون اعتراف إنجلترا سيده البحار يكون ذلك الاستقلال مقضياً عليه بالمثل لذلك يرجو من الضابط ان يعرض مطلبه هذا على الرئيس العام (اللورد كيث) ليعرضه على اعضاء الوزراء البريطانية

ولكن الموت العاجل لم يسمح لمعقوب ان يتقدم بمطلبه رسمياً فقام مسيو لاسكاريس (١) بوضع صيغة هذا الطلب الذي شرحه لمعقوب في محادثته وانا لانعرف عن لاسكاريس هذا شيئاً كثيراً سوى انه ولد في سنة ١٧٧٤ في بروكس وكان موجوداً في مالطة عندما افتتحتها بونابارت ومن بين اعضاء جماعة الفرسان الذين استنابهم القائد العام من امر النفي لميلهم الى الجمهورية الفرنسية شخصان اخوان يحملان اسم لاسكاريس وقيل ان احدهما مجنون والآخر اني حمل السلاح ضد الجيش وسلم نفسه للامر (٢) وربما سار احدهما مع حملة نابليون بونابارت الى مصر فيحتمل ان القائد العام دعاه الى الخدمة اذا لم تكن حداثة سنة قد منعت استخدامه (٣) وكان الناس ينظرون اليه كدجال او كخلق غريب ومكتوبه الى مينو المحفوظ في مذكرات برتية لا يدع ريبة في ذلك وقد كتب اليه مينو بنفس اللهجة ولو انه اظهر له بعض الثقة، ولم انه قبل منادرتة القاهرة للملاقة الانجليز الذين نزلوا الى ابى قير قد الحقه القائد بصعوبة لمعقوب للقيام بمهمة وضع نظام استطلاع واستعلام في القاهرة يمتد حتى سوريا وعليه يكون لاسكاريس هذا قادراً على ان يؤدي عند الفرصة السانحة خدمة نافعة وهو يقول عن نفسه انه مولع بالمشروعات

(١) جاء في التعليق بصحيفة ٢٢٢ من مؤلف فرانسوا روسو عن كليرومينو في مصر شىء عن حياة هذا الرجل لاسكاريس

(٢) رسائل نابليون عمرة ٢٦٤٦

(٣) رسائل نابليون ٢٦٨٨ لاجوئيكير،

مجلة مصر صحيفة ٤٢٦ مذكرة عمرة ١

كما يصفه الضابط ادموندس بانه من اصحاب العقول المتضاربة على ان خياله البراق كان مما يحببه الى الشرقيين واستمال به الجنرال يعقوب وبهذا نستطيع تفسير تلك الضجة التي نجد آثارها من شهر مارس سنة ١٨٠١ الى وفاة الجنرال

ان هذا التعاون الذي دام عدة شهور يبيح لنا الاعتقاد بان المذكرة التي سنحلل نقطها الاولى تبين لنا بدقة اغراض الجنرال يعقوب ولو كان الامر على غير هذا لرأي الضابط ادموندس من الواجب عليه ان يلفت نظر حكومته الى تلك الحالة او بما انه لم يشر الى خلاف بين مابسطه له بمعقوب وما اوضحه مترجمه فانا نكون على شىء كبير من اليقين من انا نطالع في ذلك المستند رأي يعقوب ونقرأ فيه على حقيقتها تلك الاسباب والوسائل التي كانت تعتمد عليها البشة المصرية في المشروع لتحقيق استقلال البلاد استقلالاً تاماً

\*\*\*

ان نظرية لمعقوب التي وجهها لانجلترا (ولا يجب ان ننسى ذلك) هي ان الامة الانجليزية لها اكثر من سواها مصلحة في انجاح مشروع استقلال مصر وان انجلترا في الحقيقة قابضة على زمام البحار قادرة ان تمنع فرنسا من الاستيلاء على مصر. ولكن اذا رأت هي ان تفتحها لنفسها فمن المؤكد انها تصطدم بمعاداة اكبر دولة برية في القارة الاوربية. فمصر المستقلة تكون الواسطة لسكبج هذين المطمين المتضاربين مع ان الفائدة المحققة في ذلك تكون لانجلترا لانها بتجارها البحرية تضمن لنفسها الاستفادة من النمو الزراعى الذى يوجد نظام السلم في وادي النيل وكذلك محصولات الاقطار الافريقية لان مصر هي مصرها الطبيعي

ولا بعد فرسان مصر يجب على انجلترا ان تبعد عنها تركيا ايضاً لانه مادامت تركيا سيده مصر فان فرنسا التي لا تقا تسمى لاعادة نفوذها وهنالك تصبح مستشارتها وتمكن من كسب ثقتها وعطفها. افلا يخشى حينذاك

ان تستخدم فرنسا نفوذها فتكره الانجليز على ان يفلقوا مواليهم او يتخذوا اجراء تقضى على التجارة الانجليزية في الشرق تضرها على الاقل؟

يؤكد لمعقوب انه مامن وقت ان لمصلحة انجلترا من الوقت الحاضر لتأييد استقلال مصر وقد ساءت سمعة الفرنسيين فيها الانجليز على العكس من ذلك فسيقيدون سمعة الظفر ويحتلون مصر فاجل هذه الفرص ليعلم الانجليز زاهتهم في سياسة ماهرة ليكس حسن تقدير المصريين وحبهم الى الابد ومضى رضى دول اوربا باستقلال مصر او اباحتها فقد يتساءل البعض كيف يحرم المصريون انفسهم وكيف يدافعون عن استقلالهم؟

فمن السؤال الاول يجب لمعقوب جواب معقولا اذ يقول ان مصر المستقلة لا تفكر مقاتلة دول اوربا قبل ان تستثمر حياتها وقوتها كاملة. وعليه فانها تسير في حياتها على الا عند الابتداء برضا الدول وسماعها اما الاتراك والبكوات فاذا لم تستثمر جهود الدول مجتمة ضد غاراتهم فان جيوش اجنبيا مؤلفاً من ١٢ أو ١٥ الف مقاتل يكفوناة الجيش المصرى يكفى عن سعة هذه الاولين في الصحراء والقضاء على الآخر داخل البلاد فلا صدوية اذاً من هذه الناحية وللتنظر الآن فما يقترحه لمعقوب لحكومة مصر، يعرض صاحب المشروع قواعد عامة يصعب معارضتها وهي ان مطال بها حكم الاستبداد التركي وحكومتها المالك لا تعرف تلك العلوم التي تزد رأياً قادراً في الوقت المناسب على ادارة العمل السياسي فكل تدير في شكل الحكومة والحالة لا يكون الا استبدادياً

ولكن لمعقوب لا يترك في نجاح التبدل اذا كانت الحكومة الجديدة بمثابة من وسائل الحيلة العادلة الحازمة تكسب المصري الثروة وتميد اليه الطمانينة فان الالهة الذين الجهلاء وهم سواد الامة سيستمسكون

بالحكومة الاولى من انفس على الحكومة المستقلة تكون غير ذلك لم هذا فتر شرح او صراحة مجدداً ول الاغفال شيئاً ان نرى تفاوض اجل راقصه الى من يقول الطوائف السلطة عن الا من ج قد يع ا جمع كبح الجوهر وكانت من ال ليس تجاوز قد ك عليه ) بوناب



بالحكومة القومية الوطنية التي يكون همها  
الاول تحيين حالة الفلاح  
من المستحب بعد هذا الكلام السام ان  
تقف على ما كان يقصد اليه من الشكل  
الحكوى الذي آثر لادارة شؤون مصر  
المستقلة وكيف يكون تكوينها؟ وفي يد من  
تكون السلطة؟ وما هي حدودها؟ الى  
غير ذلك

لم يمطنا المكاتب جوابا على شيء من  
هذا فترك فراغا يؤسف له لأن التوسع في  
شرح اراء هذا الرجل وبسط نظرياته المستنيرة  
صراحه من شأنه ان يلمنا الى اية درجة كان  
مجددا ولم كان جريئا؟

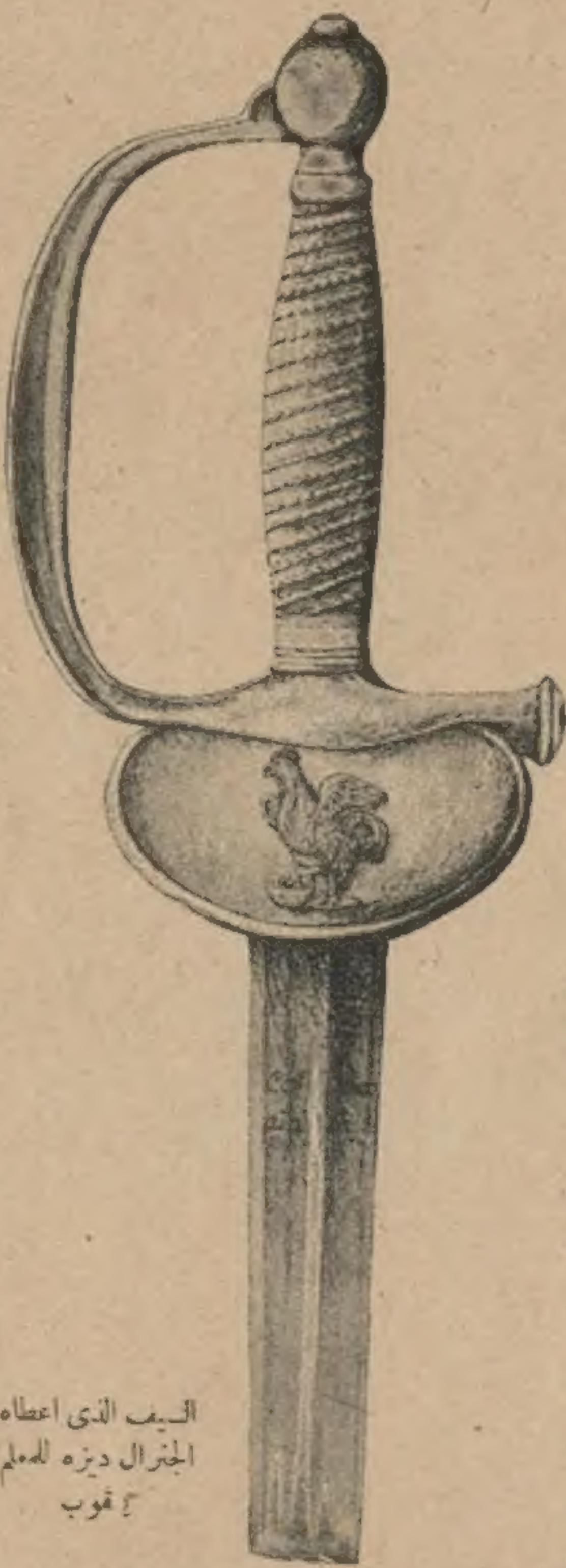
ولكن ألا يمكننا الاستماضة عن هذا  
الاغفال؟ الا نقرأ في المذكرة التي تركها ترجمانه  
شيئا يتدى به في هذا البحث؟ أو لا تسمح لنا  
ان نرى الروح التي كان ينوي يعقوب ان  
يفاض بها دول اوربا؟

اجل نلاحظ اولاً ان يعقوب اتخذ لنفسه وللذين  
رافقوه الى اوربا لقب (البعثة المصرية) غير مشير  
الى من هم الذين منحوم هذا الحق ولكنه  
يقول انهم يستمدون سلطتهم من جميع  
الطوائف الذين تظلمهم سماء مصر وان هذه  
السلطة آخذة في الامتداد مادام سرها مخفيا  
عن الاثراك

فهل كان اخواه المستقلون كما يدعوم  
من جميع الاوساط المصرية وكما يؤكد ذلك؟  
لقد يصعب علينا ان نؤكد هذا الزعم  
انا نعرف ان يعقوب قبل مفادته القاهرة  
جمع كبار الاقباط من زملائه القدماء وم جرجس  
الجوهري وانطون ابوطاية وفلاناوس وملطى  
وكانت مصالحهم مشتركة فيما يختص بتألمهم  
من الديون على الحكومة الفرنسية (١)  
وليس هناك ما يمنع من ان تكون عبادتهم قد  
تجاوزت المسائل المالية ويجوز جدا ان يكون  
قد كشف لهم عن حقيقة مشروعه وأطلعهم  
عليه وانه اذا لم يكن قد نال تمضيدهم فلا اقل

(١) جاستون صبي الجنرال يعقوب وحلة  
بونابرت صحيفة ١٣٠

من ان يكون قد فاز بموافقتهم عليه ورضام  
به أما مشايخ القاهرة وعلماءها وهم الذين كانوا  
يثلون الحياة القومية في ذلك العصر فلو اجب  
على ما يظهر انه كان اشد تحفظاً من ان يطلوهم  
عليه



السيب الذي اعطاه  
الجنرال ديزه للمعلم  
يعقوب

اليها اشارة خفية بصفته مؤرخاً لذلك  
لاستطيع التأكيد بان البعثة المصرية كانت  
تمثل جميع الطوائف المصرية او انها كانت  
تستند الى تمضيده العناصر المستنيرة ولكن  
يعقوب يصرح بأنه يستمد سلطته من جميع  
الطوائف ويؤكد بذلك انه يتكلم باسم الجميع  
لا ليضمن امتيازات الاقلية ويمكن ان نسلم بلا  
خوف من الخطا انه لو قدر يعقوب ان يشرح امام  
القنصل الاول اراءه السياسية عن مصر المستقلة  
لكان بيانه في المصلحة العامة للمصلحة حزب  
كان الجنرال يعقوب ينوي ان يقضى  
بمطلبه الشرعى اولا الى بونابرت وليس في  
هذا الزعم ما يؤخذ عليه من حيث صدق  
النظر فالتفصيل الاول كان حينذاك اكبر  
شغصية سياسية في اوربا فاكتسابه اكتساب  
دون كبير على الفوز بحيث انه لو رفضه لكان  
رفضه قضاء مبرما على المشروع وكما كانت  
ليعقوب من حفة توجب على القنصل الاول  
الاصفاء اليه ، تلك الخدم الجلية التي قدمها  
الى الجيش الفرنسي في مصر وتلك البسالة  
التي كانت له في حومة الوغى حتى نال رتبة  
الجنرال الفرنسية عن جدارة واستحقاق

لعمري الحق كل هذه الخدمات ناطقة بفضلها فلم  
يكن هنالك شك في استقباله وحسن السماع اليه  
ولربما رأي بونابرت وقد قاته الامتلاك  
المباشر ان اسقلال مصر يتفق حينذاك  
كما يتفق الآن مع المصالح الفرنسية الدائمة  
في البحر الابيض المتوسط وفي العالم . ولو صح  
ذلك لكانت مفاوضات اميان مبنية على هذه  
الفكرة واتخذت مجرى غير الذي جرت فيه  
واتتهت الى شروط غير الشروط التي قضت  
بارجاع مصر الى الاثراك

من المحقق اذن ان موت الجنرال يعقوب  
قطع رأس البعثة المصرية بحرمانها من الرجل  
الوحيد الذي كانت له الميزات اللازمة لمفاوضة  
دول اوربا اما وقد مات فكان من المحتم ان  
تموت معه مجهودات سنة ١٨٠١ ولكن  
موتها لم يخل من اثر ولم يكن عدم نجاحها  
ليمرقها في بحر النسيان. الا انه لا يمكن ان تذهب

فالجبرتي وهو عادة كثير الاستطلاع  
وافر المعلومات لم يترك اثرأ يشير الى مفاوضات  
بين المشايخ ويعقوب . وان حادثة لها هذه  
الخطورة لم تكن لتفوته فلا يشير اليها واذا  
كان السكتان او الحرص قضى عليه ان  
لا يفشي بتفصيلات ذلك فلا اقل من ان يشير



جهود امريء سدى متى كان مصدرها الناية الشريفة

اننا ونحن نكتب هذه الصفحة المجيدة في تاريخ الجنرال رينوب ثبت انه قد يسر ويفخر مواطنوه — ويحق لهم ان يسروا ويفخروا — كلما تذكروا أنهم منذ مائة وعشرين سنة قد طالبوا اوربا باستقلال بلادهم

### المستمر الاول

رسالة الضابط بنوزيف ادموندس قائد البارجة بلاس الى (الرايت انوربل) ارل سان فسانت لورد الاميراليه (وكيل البحرية) على ظهر البارجة البريطانية H M S بلاس

مينورك في ٤ اكتوبر سنة ١٨٠١ ميلورد

اتجاسر ان اوجه الى سيارتكم المذكرات الملحقة بهذا معتقداً انه قد يكون من مصلحة بلادي ان تعرف ان جماعة تدعو نفسها البعثة المصرية تقيم الآن في باريس

اقلت البارجة بلاس التي اقودها من مصر قبطياً عظيم السمعة هو احد رؤساء تلك الطائفة وهذه العفة له نفوذ كبير حتى جعل الفرنسيون منه قائداً (جنرال بريجاديه) ليضموا لانفسهم مساعدته

ان شيئاً من عنايتي بهذا المنى التمس دفعه الى محادثتي عن بلاده وقد صرح لي انه يرى ان أية حكومة خير لبلاده من حكومة الاتراك وانه انضم الى الفرنسيين رغبة منه في تخفيف آلام مواطنيه واسكن الفرنسيين خدعوه وان المصريين اليوم لا يحسنون به الظن كما كان الاتراك فيما مضى . على انه لا يزال يأمل ان يخدم بلاده بواسطة الحكومات الأوربية وهو يظن ان سفره الى فرنسا يؤدي الى هذه الناية ، وقد اوهمه الفرنسيون ان بلادهم صاحبة السيادة في أوربا ولم يكن يعلم شيئاً من قوة انجلترا البحرية ولكنه اصبح يعلم انه بدون مساعدة بريطانيا العظمى تكون كل رغبة او سعي

في سبيل استقلال مصر متضيقاً عليه بالفشل ان صديقه لاسكاريس ( هذا ما يلقب به نفسه ) الذي استعمله ترجمانه في عاداتنا قال لي ان الجنرال المعلم يعقوب رئيس بعثة مفوضة او مينة من اشراف مصر للمفاوضة مع دول أوربا بشأن استقلال تلك البلاد توفي الجنرال اثناء سفره وقد كتب ترجمانه المذكرات المرفقة بهذا نتيجة لمحادثتنا وقد اعرب لي الجنرال نفسه من رغبته في عرضها على القائد العام لتعرض بواسطة على الحكومة البريطانية وقد علمت من السيو لاسكاريس ان البعثة مستمرة في عملها وهي مؤلفة من مندوبين لابرالون على ظهر البارجة بلاس ولم اطلع في معرفة اذا كان هو احد أولئك المندوبين او انه الكاتب المترجم فقط ، وقد لاح لي من حديثه انه مضامر بعمل لحسابه الخاص واطنه من يامون رانه من جملة فرسان مالطه الذين غادروا الجزيرة مع جيش بونابرت وقه تمهدت للجنرال يعقوب الانجمل لا انا ولا الحكومة البريطانية من رسائلكم ما يضر بمسام

وبما ان من المحقق ان هذه البعثة ( التي لا أعرف مالديها من السلط ستقيم في باريس فاني اجد من الضروري ان اقدم لسيادتكم هذه المذكرات وهذه الانباء مبثورة لان الوقت قد يطول قبل ان تسنح الفرصة لتقديمها الى قائدي العام اللورد كيث ولي الامل ان يحوز عملي رضاكم اشرف الخ

### المستمر الثاني مذكرات

مقدمة الى حضرة الضابط جوزيف ادموندس لتذكره في الوقت المناسب بالمواد الاساسية لمفاوضات السياسية على ظهر البارجة بلاس

اولاً — ان الخطاب المرفق بهذا موجه الى اللورد النبيل (١) وما هو الارجاء بانه يني (١) يقصد هنا اللورد كيث قائد عام القوات البحرية البريطانية

بنا نحن للغربون التمسين ولكنهم يجب اعتبارهم ملحقاً لجميع محادثتنا السياسية التي جرت على ظهر البارجة وبما ان الاطالة الآن قد لا تكون موفقة الانشاء فان هذه المذكرات التي كتبت على عجل تذكركم على الاقل بالنقط الاساسية التي دار عليها حديثنا فاذا عرضتموها على حكومتكم او على اللورد النبيل فان المصريين الواثقين بفضائلكم الطبيعية يسلمون لتطمتكم امر استطفاه عليهم ليسكون لنامنه عند مناوشتهم الوزارة البريطانية او عند حضورنا الى انجلترا عونا لذي حكومتهم يدافع عن مقصد نافع لو انه ولا اشرف من هذه غاية حقيقية بواسطة لورد انجليزي نبيل مثله

ثانياً — اذا كان ماترضه الحكومة المصرية على حكومات أوربا باسم المصريين مفوضيها يترامى للدول الأوربية امراً ثانوياً فلتعرف على الاقل باحضرة الضابط ان ليس اشرف ولا اجد لتلك الدول من عمل سياسي يتدد به ظلام الجهل والهمجية الذي يخيم على تلك البلاد الشهيرة التي كانت مهد نورنا وعلمنا ونسوتنا وبالايجاز مركز المدينيات الاولى التي تقاها الاغريق عنها ،

اذا كانت مصر صاحبة ذلك العمران لا تحرك عاطفة الاعتراف بالجميل فلتحرك على الاقل عاطفة الرحمة في الدول الأوربية على انها متى عادت اليها سيادتها فانها تستطيع بتلك الصفة ارضاء جميع الحكومات فلا تضر احداً

ثالثاً — قد يطول انتظار الوقت الذي ترناح فيه بريطانيا العظمى الى تأييد هذه الافكار . . . ولكن اذا رآها قبل ان يجيء ذلك الوقت مقدمة من الحكومة الفرنسية فيجب ان لا ننسى انها نتيجة جهود البعثة المصرية في باريس وعليه لا يجب ان تنظر اليها الحكومة الانجليزية بسين الشك . . . فاذا قدما الى فرنسا هذا المشروع السياسي فان ذلك لا يكون الا من باب المجاملة لان مصاحتها في انجاحه اقل من مصلحة انجلترا

لا سيما اذا كان ( وهو مالا رابعا - الخراب من اللهم للانجليز التي تكفل تأتي ساعة مصالحهم اذا كان انجلترا من وكانت هذه فرنسا ايضاً على نوع من يسدها زمان استقلال مصر عامرة زاهر سوى مملكة الجزيرة من مركزها التي وكل هذه بالثروة ولا لها المصلحة مصر وبحارها خامساً ورعاً كان أوربا ( وهو الاوربية ) تامة بحيث منها تطمع سبباً دائماً العظمى ليد لها تجارتها تكون هو ( وهو ما ) الطبيعية على انجلترا الانجليز ان يكرهو



دسما اذا كانت الجمهورية الفرنسية لا تزال  
(وهو ما لا يد منه) طالحة الى امتلاك مصر  
رابعا — ان الملكة العثمانية يتهددها  
الخراب من كل جانب وعليه قد يكون من  
بهم للانجليز ان يتدبروا عن بعد الوسائط  
لي تكفل لهم الاستمارة عند ما  
تاتي ساعة تجزئتها على مايلانم  
مسالمهم السياسية في المستقبل  
اذا كان من الحال ان تحمل  
اجترا من مصر مستمرة لها  
وكانت هذه الصعوبة قائمة في وجه  
فرنسا ايضا فان مصر المستقلة تكون  
على نوع ما تابعة لانجلترا التي  
ييدها زمام البحار المحيطة بها فان  
استقلال مصر يحملها بلا شك  
عامرة زاهرة ولكنها لا تكون  
سوى مملكة زراعية غنية محصولاتها  
الفيرة من ارضها الخصبة ومن  
مركزها التجاري في قارة افريقيا  
وكل هذه المصالح مجتمعة تعود  
ثروة ولا شك على الدولة التي  
فا المصلحة الكبرى في تجارة  
مصر وبحارها

خامسا — كان مراد بك يقول  
وربما كان على حق — ان كفار  
وربا (وهكذا كان يدعو الدول  
الاوربية) قد عرفوا مصر معرفة  
امة بحيث اصبحت كل واحدة  
منها تطمع في امتلاكها وستكون

سدا دائما للتنازع فيها ، ويقال ان بريطانيا  
لعظمى ليست في حاجة لاملاكها اذ تكون  
فما تجارتها دائما بفضل تفوق محريتها وعليه  
تكون هي صاحبة الكلمة النافذة في مصر  
ولكن ماذا يكون هذا النفوذ لو حدث  
(وهو ما يحتمل ان يحدث) وصارت فرنسا  
الطبيعية للباب العالي وان يؤثر هذا فرنسا  
على انجلترا؟ او ان يقفل الابواب في وجه  
الانجليز؟ الا يكون في وسع الفرنسيين  
ان يكرهوا الاتراك على اتخاذ مامن شأنه

الاضرار بالتجارة الانجليزية في الشرق والبحر  
الاحمر

سادسا — اما من جهة المواطنين التي  
ييدها المصريون نحو الفرنسيين فهي النتيجة  
المباشرة لكيفية حكمهم اثناء اقامتهم في مصر



الجنرال ديزه

واني امر بهذا سراعا لاني اعتقد انكم  
تذكرون ما قيل في هذا المعنى بيننا وعليه  
يكون كل شيء حتى الروح التي تحرك سكان  
مصر لاسيا بعد ان عرفوا للانجليز قد دم  
يثبت ان مصر المستقلة لا تكون الا كثيرة  
اليل لانجلترا وان الواجب على هذه سياسيان  
تدعم استقلال مصر او على الأقل ان تسمح  
به نظراً الى ما يمكن ان يأتي به الهند . . .  
سابعا — بعد استقلال مصر الذي  
نسمح به دول اوربا كيف يكف المصريون

انفسهم وكيف يدافعون عن استقلالهم؟  
(١) — ان السرعة التي حررت بها  
هذه المذكرات لاتسمع لنا بالافاضة في بيان  
الحكومة التي تفرحها البشة المصرية فنكتفي  
بان نلاحظ ان المسألة هنا ليست مسألة انتجتها  
العلوم العقلية او اختار المبادئ  
الفلسفية ولكنها مسألة تغيير أحدثته  
قوة القاهرة لاناس هادئين جهلاء  
لا يعرفون في الوقت الحاضر سوى  
مبدآن ، المصلحة والخوف ، فلو  
مال اوطاني على يد حكومته  
الجديدة شيئاً من المال والطمأنينة  
(وهو ما لايسهل الحصول عليه)  
صار بلا شك محبا لوطنه يدافع  
عنه بنيرة واخلاص الا ان أي شيء  
افضل من الحكومة الاستبدادية  
التركية . ففي كانت الحكومة  
الجديدة عادلة صارمة قوية . . .  
حكومتها شيخ العرب امام في  
الصعيد (الذي ذكرت لكم قصته)  
قابلاً تكون من المؤكد محترمة  
ومطاعة ومحيرة

(٢) — كيف يحكم المصريون  
استقلالهم ؟  
ايكون هذا ضد الاوربيين ؟  
ان ذلك لا يحدث الا بعد زمن  
طويل وفي هذه الحالة تكون القوة  
القومية قد نظمت وصارت محترمة  
ايكون ذلك ضد الاتراك

والماليك ؟ وعند ذلك فتمتد الدول الاوربية  
تستطيع ان تمنعها عن اي اعتداء على مصر  
يقبل المصريون على حسابهم جيشاً اجنبياً  
مساعداً مؤلفاً من ١٢ الى ١٥ الف مقاتل  
يكفي لايقاف الاتراك في الصحراء وابادة  
الماليك واحتلال مصر ويكون هذا الجيش  
المساعد نواة للقوة القومية ، غير ان العثمانيين  
بطبيعتهم يعملون كل شيء من اجل المال  
فالل مال يجردهم من سلاحهم اذا زحفوا على  
(البقية في صفحة ٦٧)



## في الأدب الغربي

شعر مشهور

الى الاكمام (لوربرت هريك)

... ايه اينها الاكمام الجميلة !! ... يا من تلد الثمار ، ماذا  
اعتراك حتى انك تتساقطين هكذا مريداً ؟؟ ..

إن يوم نموك ، مازال قريباً ، وما زلت حديثة عهد بالديا ، فلا  
ترحلي من بيتنا بل التي رددنا من الزمن ؟ وانت بجعل تنظرين البناء ،  
وبوداعة تسمين ؟ ولك في النهاية أن تذهبي ....

ما هذا يكون ؟ ! ولا ذلك يرضينا ؟ ... أخلقت ليتهج  
ويسر بك العالم ساعة ، ثم تقولين : دعم مساء ، وترحلين الى  
حيث لا نسود نراك ...

ارحمة هي من الطبيعة ان تهك الحياه ، لتريها هيبتك وجلالك ،  
ثم تفقدك في سكون ؟ !

لا ! وكرا انت اينها الاوراق البديمة منك تعلم كيف يطوى ،  
القبر الناس مريداً ، بعد ان يكونوا قد احتاوا عجباً ، وزهوا هنيهة  
من الزمن ...

### فلسفة الحب (لثي)

لماذا لا تكونين لي ، واكون لك ، فنعياً نفساً واحدة ...

للينايبع صلة بالانهار ؟

وللانهار صلة بالبحار

وللبهار صلة بالمحيطات ،

وللرياح العاتية غرام بالنسيم العليل ،

وكل ما في هذا الكون متآخ ممتزج ، وتلك سنة الله في خلقه

فلم لا تكونين لي واكون لك ؟؟

ولم لا تمزج ، وحي بروحك ، فنعياً شخصاً واحداً ؟

انظري الى شفاء الجبال وهي تتناول لتقبيل وجنات السماء ..:

والأمواج وهي تلاقي بعضها بعضاً بالمناق والتقبيل ...

انظري هاهي ذى اشعة الشمس الذهبية تترامى بين احضان الثرى ...

وسبائك القمر الفضية تلم الماء ...

ثم خبريني ؟ ، ...

ماقيمة تلك المنازلات عندي ، ...

وما تيك اللثام ، ...

اذ انت لم تقبليني ؟ ...

هلم اذن ... الي يا حبيبتى ، وقبليني اقببتك ...

تعريب حسين احمد فريد

## في الأدب العربي

جارية اشعب

كان اشعب يختلف الى جارية في المدينة ويظهر لها التعانق  
الى ان سألته سلفة نصف درهم فاقطع عنها . وكان اذا لقيها في  
طريق سلك طريقاً آخر . فصنعت له نشوقاً واقبلت به اليه . فقال لها  
ما هذا ؟ قالت نشوق عملته لك لهذا الفزع الذي بك . فقال لها  
اشريه انت للطمع فلواتقطع طمعمك انقطع فزعى وانشا يقول  
اخافى ماشئت وعدي وامنعيني كل صر  
قد سلا بعدك قلبي فاعشقي من شئت بمدي  
ننى آليت لا عشق من يشق ندي

### من اوصاف البخلاء

من لطائف ما روى من اقوال شعراء العرب في البخل والبخلاء  
قول احدهم :

ان هذا الفقى يصون رغباً ما اليه لناظر من سبيل  
هو في سفرتين من ادم الطاف في سلتين في منديل  
في جراب يحوف تابوت موسى والمفاتيح عند ميسائر  
ولشاعر آخر :

ارفع عينك من طعامه ان كنت ترغب في كلامه  
سيان كسر رغبه او كسر عظم من عظامه  
وقال شاعر آخر :

اتاما بخبز له حامض كمثل الدرهم في رقة  
اذا ماتفس حول اخوان تطاير في البيت من حفته  
فنحن كظوم له كلنا برد التنفس من خشية  
فيكلمه اللحظ من رقة ويأكله الوم من قلته

اقبح هجو لامرأة

قال اعرابي في امرأة تزوجها وقدم فيها شابة طرية ودموا  
اليه مجوزاً

ومجنل الجبان واحدودب الظهر وقد نحل الجبان واحدودب الظهر  
وهل يصلح المطار ميرة اهاها وهل يصلح المطار ما فسد الدهر  
فكان عاقا كاه ذلك الشهر فكان عاقا كاه ذلك الشهر  
وكل بينيها واوابها الصفر وكل بينيها واوابها الصفر  
وقال فيها :

ولا تستطع الكحل من ضيق عينها فان ما لجته صار فوق الحاجر  
وفي حاجيها جزة لفرارة فان حلقا كانت ثلاث غرائر  
وثديان اما واحد فهو مزود وآخر فيه قربة للسفر



ان العمل والاختبار في صناعة السيارات مدة ثلاثين سنة يضمنان صحة النظرية  
وجودة الصناعة اللتين اتبعتهما في انشاء  
سيارة رينو ذات الست سلندرات

## فيفا سيكس



فلهذه السيارة جميع مزايا السيارة لفرنسوية وهي التحمل والمتانة بازاء جميع التجارب  
وامتلاك الطريق في سيرها والبقاء الى حدة غير محدودة . ويضاف الى هذه المزايا التقليديه  
لسيارات رينولت مزية احدث السيارات ذات الست سلندرات وهي الرشاقة والاكينة  
اللذان هما شرطان جوهريان من شروط الراحة والرفاه

# التوكيل

التوكيل العمومي بالقطر المصري

ج. انبرشت وشركاه

المعرض بشارع سليمان باشا رقم ٢٧  
بمصر

الاسكندرية

ماواس وپوتوس

٣٣ شارع فؤاد الاول

بورسعيد

جورج جرانما

تاربع اعينى



# كيف عاشت الاهرام بين المطرقة والسندان منذ خمسين سنة الى اليوم

## نشر صفحات مطوية ووثائق رسمية لم تدع قبل اليوم

جريدة «الاهرام» اقدم صحيفة عربية حية تعرض اليوم في معرض الصحافة الدولي ببيته كولونيا

نعم ان جريدة «الوقائع المصرية» اقدم من «الاهرام» ولكن «الوقائع» جريدة رسمية، و«الاهرام» صحيفة اهلية شعبية. و«الوقائع» صحيفة تصدر في رعاية الحكومة وتحت اشرافها لخدمتها. و«الاهرام» تقضى نصف قرن في الدفاع عن الشعب ومناهضة الحكومات المختلفة غير عابثة بما ينال اصحابها من متاعب وامتهان

ولسنا نقصد في هذا الفصل سرد تاريخ «الاهرام» بل نشر صفحات ذهبية مطوية ووثائق رسمية مشرفة لمؤسسى الاهرام

وصاحبها الحاضر وهي الاوامر التي صدرت من سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٩٢٣ بتعطيل الاهرام وملحقاتها. وما فعله اصحاب الاهرام الثلاثة سليم وبشاره وجبرائيل تقلا للجهاد في سبيل الخدمة العامة سواء باصدار الاهرام او ملحقات الاهرام او «بذل» الاهرام

الاؤنه بنشر الاهرام

في اواخر سنة ١٨٧٥ طلب الرحوم



بشاره تقلا باش احد مؤسسى جريدة «الاهرام»

سليم تقلا الاذن له باصدار جريدة الاهرام، فرخص له بذلك بخطاب هذا نصه الحرفي: صورة افادة نظارة الخارجية نمرة ٥ لضبطية اسكندرية

تقدم للخارجية انى من الخواجه سليم ملا يلتمس التصريح اليه بانشاء مطبعة حروف تسمى (الاهرام) كائنة بمجهة المنشية باسكندرية يطبع فيها جريدة تسمى (الاهرام) ايضاً

تتضمن على التفرافات والمواد التجارية والعلمية والزراعية والمحلية وكذا بعض كتب كمامات الحريري وبعض مايتعلق بالمصرف والنحو واللغة والطب والرياضات والاشياء التاريخية والحكمة والنوادر والاشعار والقصص الادبية وما يتناول ذلك من الاشياء الجازية طبعها. وحيث انه اخذ على الخواجه المذكور التمسك باللائمة بعدم التعرض للدخول مطلقاً في المواد البوليتيكية وامتناله لقانون المطبوعات ومعاملته بتقتضاه عند وقوع اي مخالفة منه وعلى انه يقدم للخارجية نسختين من كل مايطبعه وعطيب اليه الرجعة اللازمة من قلم المطبوعات بالخارجية فاقضى ترقيمه لسعادتك للمعلومية وعدم المعارضة للخواجه المذكور

في انشاء المطبعة المحكى عنها على الوجه المذكور ذكره افندم. ناظر خارجية وتجارة ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٧٥ «ختم»

ملحق علمى للاهرام

وفي السنة الثالثة سنة ١٨٧٦ طلب اموره اكرحوم بشاره تقلا رخصه بانشاء مجلة علمية. فكتب الى رئيس الوزارة مايتأتى: دولتو افندم حضر تلري



بما ان الصناعة والتجارة والمعارف من الامور التي ترتاح اليها النفوس وبها تتقدم البلاد تجاسرت عبدكم بعرضي هذا متمسكاً صدور الامر باعطائي الرخصة لانشاء جريدة تحفظ بهيئة كتاب تصدر مرتين في الشهر وتطبع في الاسكندرية بمطبعة الاهرام تحت اسم (المنارة) تبعت عن الامور التجارية والصناعية والزراعية والاخبارية والطبية

والكياوية جاعلا اجل الاعتماد على التجارة والزراعة والصناعة لكونها الوسائط الوحيدة الكافلة للتقدم . فيما ان وطننا المصري ينظر عزيزه وولي نعمته آخذ بالفلاح فاسترحم قبول استدعائي هذا لنشر الجريدة المذكورة متبعاً شروط قلم المطبوعات والامر لمن له الامر افندم

بفده : بشاره تقلا

وانني مرتبط ان لا اخرج عن الكيفية المعروفة اعلاه وامثل لقانون المطبوعات كما واتي ارسل من كل طبعة نسختين الى قلم المطبوعات في الخارجية الجلية

كاتبه بشاره تقلا

### في ازمة اسماعيل

وكانت سنة ١٨٧٦ ابان ازمة الخديوي اسماعيل وموقفه المالي الخطير تجاه الدول .

ير الاخوان سليم وبشاره تقلا بدا من الكتابة في هذا الموضوع الخطير وتقل ما تنشره الصحف الافرنكية فيه . فكتب عافظ الاسكندرية الى ناظر الحقانية ما يأتي :

حقانية ناظري دولتو افندم حضرتلري محرر جرنال الاهرام باسكندرية قد تجاوز الحدود المظية له بتداخله في الامور السياسية الغير جاز تداخله فيها فضلا عن ذلك

قانه تشبث بطبع جرنال تلحق للجرنال بدون اذن وحيث ان الذي نظر لنا ان الاوق كان عدم الترخيص لمحرر الجرنال بطبعه لأن المنظور من تشبثاته ضرورة لزوم تعطيل مطبعته التجارية على المخالفة اقتضى تحريره لدولتكم ليعلم ويجري اللازم لمن ذلك افندم محافظ الاسكندرية

٢٨ ن سنة ١٢٩٣ ختم



فارسل ناظر الحقانية الى صاحب الاهرام رسالة باللغة الفرنسية هذه ترجمتها الرسمية المحفوظة بادارة المطبوعات . وتاريخ الرسالة ٦ ديسمبر سنة ١٨٧٦

الى سليم تكله افندي بسكندرية ، قد تمهدتم بانه لا يطبع في الجرنال المعروف باسم بيراميداي الاهرامات الجاريين نشره باللغة العربية في ثمر الاسكندرية سوي المواد

المالية والادبية والتجارية والآن حاصل من مدة منكم التشبث بدرج مواد سياسية وادارية وبهذه الهيئة قد تمديتم حدود الرخصة التي منحها لكم الديوان حتى نشا من هذا السلوك جلة تشكيات في حقكم وحيث ان هذه الحالة المخالفة لسكل من التعهدات الساخوذة عيكم وتقوانين المطبوعات الجارى عليها العمل لا يمكن تحملها فنبادر بالتنبيه عليكم بان لا تشغلوا من

الآن فصاعد الا بالمواد المرخص لكم بالتكلم فيها ويجب عليكم ايضا الامتناع والاحتراز من كونكم تطبعوا في جرنالكم مواد سياسية سواء كانت محررة بقلمكم او تكون منقولة من بعض الجرائيل كما ولا يسوغ لكم ان تشغلوا باخبار من هذا القبيل ولا بما يتعلق بادارة البلاد . وفي حالة عدم الاجرا والامتثال بدون تأخير لهذه التنبيهات فيصير اتخاذ الوسائل القوية في حق الجرنال المذكور والمطبعة تعلقكم

فرد مرحوم سليم تقلا على هذا الاخطار بالخطاب الآتي وتاريخه ١٠ ديسمبر سنة ٧٦ :

عزتلو ديرقلم المطبوعات الاخر

نذمت برسومكم الكريم موعباً ما امرتم به فيامولاي من يراجع مدققاً في الثمر الماضية من جورنال الاهرام يتبين له

جلياً بانني لم اخرج عن جادة الصواب بما يتعلق بالاخبار الداخلية مطلقاً فان ما كنت انشره من وقت الى اخر انله حرفياً عن جرنال الوقائع المصرية او عن المونيتير اجبسيان وكلاهما رسميان . واما ما يتعلق بالمواد السياسية فاكنت اتقل الا على سبيل الاستطراد . من الجرنالات الشهيرة الخالية من التعصب والمقبولة من الحكومة كاليفانت هرا



والغازد الكسندري . وسعادتكم تعرفون  
جداً ما لي من الاقياد لاوامر الحكومة  
المحلية وما لقي من الكتابة بمدانها صدمها  
للجرائد العربية الخارجية التي تسلك  
كالجورنال الذي يطبع في لوندون وغيره .  
وعلى ظني ان من تكون طويته هكذا لا يامل  
معاملة مذنب . وحكمكم ادرى بملاحظتي .  
وعلى كل فلا بد من التشرف بمقابلة سعادتكم  
في وقت مناسب وفي جميع الاحوال لاحب  
ان اكرر خاطركم بمدى احترامي الفائق  
وراجيا لرفق والحلم من لدنكم لقيتكم خلاص  
سليم تقلا

واستدعي سليم الى ديوان محافظة  
الاسكندرية فكتب بهذا هذا نصه :

قد تعهدت لديوان محافظة الاسكندرية بانه  
من الآن لا يدرج المراء الموجهة تهيج الافكار  
الاهلية عن احوال الحروب الحاضرة بجورنال  
الاهرام وتسلك السلوك الحسن في هذا  
الجورنال وتجنب ما فيه من التويل عن الاحوال  
الحاضرة واذا كان بعد الآن لانصفي لهذه  
التنبيهات فليدوان الخارجية ابطال وعو  
جرائنا بدون ادنى غدر

كاتبه سليم تقلا

وابلغ محافظ اسكندرية خبر هذا التعهد  
الى ناظر الخارجية بالخطاب الآتي :

دولتو افندم حضرتلري

انه بناء على تذكرة دولتكم قد احضرنا  
الخواجه سليم تقلا صاحب جرائل الاهرام  
وبعد ان صار انذاره والاكيد عليه بمدى  
دخ امور مبهجة للافكار الاهلية بجرائله  
والتناقضات الجاري طبها عن الاحوال  
الحاضرة قد اخذنا عليه تعهد بمدى حصول  
ذلك وان كان بهد الآن لا يصفي لهذه  
التنبيهات فليدوان الخارجية ابطال وعو  
الجورنال المرقوم بدون ادنى غدر لزم تحريره  
لدولتكم والتهديطيه افندم

غير رسمي محافظ اسكندرية

« ختم »

## سنة فلع اسماعيل

واستمر الاخوان سليم وبشاره تقلا في  
الكتابة في الشؤون السياسية فدارت الخابرة  
الآتية بين محافظة الاسكندرية ( وتاريخها  
سنة ١٨٧٩ ) ووزير الداخلية

داخلية ناظرى ساداتلو افندم حضرتلري  
ليس خاف ما تمودت عليه بعض الجرايد  
من التداخل في الامور السياسية والقذح  
بلاحق في دواوين ومصالح الحكومة وارباب  
الوظائف صغاراً كانوا او كباراً من دون  
تحقيق ولا مراعاة ولا سما جريدة الاهرام  
وصداها ادارة الخواجه سليم تقلا قائتها في  
النائب لا تخلو من هذه الانواع ومع انه بناء  
علما سبق درجه في بعض صحف الصدا مما  
لا ياتى قد تقرر من ادارة المطبوعات بتوقيفه  
مدة خمسة عشر يوماً وكان المأمول ان بذلك  
تحسن الحالة وينكف عمالا يعنيه لكنه  
مع ذلك في المالحق الذي اخترعه صاحب  
الادارة بدلا عن الموقف قد درج في عدد  
١٣٥ عبارة صريحة بالظن في حق الحكومة  
ونسبها للتساهل وعدم الاعتنا بحقوق العباد  
وتجاوز بان جعل ذلك في قالب مستهجن لا ينبغي  
ذكره فضلا عن نشره كما سترآى من الاطلاع  
وبما ان ذلك لا يجوز الاقدام عليه على ان  
المسئلة التي بنى عليها القذح لم يذعن بصحة  
كلياتها ولا حصل ادنى امهال ولا اهمال في  
لخصها للدرجة والمستلزمة وانما نفس المدعين  
م الذين اوقفوا سيرها للنهاية لعدم حضورهم  
لاقامة مبداهم وبيان من تنجه شبهتهم عليه كما  
هو اللازم اذ كانت دائرة مسكنهم عمومية  
وبابها على الدوام مفتوح وليس لها ملاحظ  
كما انه واضح بنفس المقالة ما يدل على عدم  
التساهل من جهة الحكومة في شيء وبهذه  
المناسبة ما كان ينبغي لمدير الجريدة ارداف  
ذلك بالاقتوال الغير لايقه ولو انه ناسب ذلك  
لاحد المشتركين الا انه لا يذمر فيه حيث كان  
الواجب عليه التعاضى عما لا يجوز اعلانه  
ومرات ما هو من مرخصاته فبناء عليها ذكر

لزم العرض لسعادتكم وابعث نفس الملحق  
المذكور به المارة للنظر واجرا ما يقتضيه  
الاستحسان افندم

مأمور ضبطية سكندرية  
فاصدر ناظر الداخلية امرا بتعطيل وصدى  
الاهرام « وهذا نصه

## اخطار رسمي من ادارة المطبوعات

حيث ان جريدة صدى الاهرام نمرة  
٥٧ المؤرخة ١٠ صفر سنة ٩٦ قد نهجت  
منهجاً مخالفاً للاخطار السابق اضداره اقتضى  
الحال تعطيل الجريدة المذكورة مدة خمسة  
عشر يوماً على حسب نظام المطبوعات  
ضبطية اسكندرية . أموري سما تلو افندم  
بقتضى هذا الاخطار المحرر صورة  
اعلاه الصادر من تلم المطبوعات يصير تعطيل  
جريدة صدى الاهرام بمدة خمسة عشر يوماً  
يتمين بمعرفة سعادتكم ابتداءها من وقت  
وصوله « ٢٢ من سنة ٩٦ ناظر داخلية

وابلغ مفتش عموم ضبطية الاسكندرية  
مأمور الضبطية بما حدث عند تنفيذ هذا  
القرار بما يأتي .

مأمور ضبطية سكندرية ساداتلو افندم  
حضرتلري

كما هو محيط علم سعادتكم انه صار اعلان  
الخواجه سليم تقلا صاحب امتياز جريدة  
الاهرام مدة خمسة عشر يوماً حسبما صدر من  
الداخلية واخذ منه تعهد بذلك في ٢٣ صفر  
سنة ٩٦ وان يكون ابتداء التوقيف من ذلك  
التاريخ ولكون المذكور لم يجرى مفعول  
تعهد ولم يصغ لتنبيهات الضبطية اذ ان هذه  
الجريدة صار نشرها ثاني يوم تعده وقد صار  
طلبه بالضبطية لسؤاله عن داعي هذه المخالفة  
وما كان يحضر وبمث اخيه الصغير بالنيابة عنه  
واعذر لسعادتكم بما معناه عدم اعتماده اعلان  
الضبطية وانه منتظر اعلانه بما ذكر من ديوان  
الداخلية رأساً واصاف ورود امر اليه من  
قلم المطبوعات اوقف ظهورها هذا ولداعى  
ما كان ورد من الضبطية بنمرة ١٢٥ شرحاً



على صورة امر من نظارة الداخلية عن تحرير كشف ببيان اسما ارباب المطابع الاهلية ووجوده بالتفروغ عما صار طبعه بكل منهم من نكتب والجاري فيه الطبع وتقديم نسخين مما طبع واخذ تمهد على اربابهم تقديم نسخين من كل كتاب يصير طبعه وبين من لزم لاعلانهم بذلك التمهيد بصفحة ذكر وتوجهه لطبعة الخواجة المرسوم ودعوه بتفاد على صورة الامر وتقديم الكتب على حصل طبعها من كل نسخين واعطي تمهد كالامر فباله بناية لا احتقار وما قبل ان يطلع على صورة الامر واخيرا افهم المدوب عن لزوم تحرير تمهد وحرر تمهد بقطعة ورق عبارته عن من فرخ بخلاف المقصود ولم يضع اسمه ولا فرمته ولا ختمه عليها كالواجب ولما غير لنا ذلك حررنا اليه بوصلة للحضور للقلم و حضر ايضا وارسل احد مستخدميه لاجل يستفهم عن السبب وتقدم اليه عن لزوم حضوره من اجما ذكر اذ ان التمهيد المرغوب اخذه مما يخص بذات شخصه وتحدد له ميعاد الساعة ١٠ افرنكي ومضى هذا الميعاد وما حضر احد وفي الساعة ١١ بمث باخيه الصغير بالبيابة عنه ونظرا لما توضع ما صار قبول اخذ التمهيد منه وانما تحررت له صورة بناء على امر ساداتكم وحيث الامر كما ذكر وما حصل من المذكور يمد مخافة للاوامر وعدم مبالاة بتنبيهات الحكومة التي ينبغي على افراد رعايها غاية احترامها فاضى تحريره لساداتكم بأمل اجري ما يستصوب لارتداعه عن مخافة الاوامر والتنبيهات بما يوافق عبرة له وتخلاته افندم

مفتش عموم ضبطية اسكندرية

ختم

وارسل مأمور الضبطية هذا البيان الى ناظر الداخلية مرفقا بالخطاب الآتي :

داخية ناظري ساداتكم افندم حضر تلري أمس تاريخه عرض لساداتكم بما تلاحظ في ملحق جريدة الاهرام مما لا يلقى بالنسبة للحكومة ويومنا هذا قد وردت مكاتبة من

جناب مفتش عموم البوليس بما حصل من ادارة الجريدة المذكورة عند الشروع في تنفيذ اوامر الداخلية سواء كان بخصوص الكتب الجاري طبعها بالمطابع الاهلية او بما سبق صدوره عن توقيف الصدا فها هي نفس المكاتبة مرسله من طبعه لتتبرر بها بالظلمة ايضا واجرا ما يستصوب افندم مأمور ضبطية اسكندرية

ختم

ثم ارسل الخطاب التالي :

داخية ساداتكم افندم حضر تلري

عملا بما اشير بامر ساداتكم الرم ٢٢ صفر سنة ٩٦ عمرة ٦٢ مطبوعات قد تحرر لجناب مفتش عموم البوليس بتوقيف جريدة صدي الاهرام مدة خمسة عشر يوم والآن ورد شرحه عمرة ٢٨٢ عربي وفيه تمهد من الخواجة سالم تقلا صاحب امتياز الجريدة المذكورة يقضى بتعطيلها المدة المحكى عنها اعتبارا من تاريخ ٢٣ الجاري كما يعلم عند تشريفه بانوار انظاركم - اقضى عرضه لساداتكم للاحاطة بما ذكر وطيه ورقتين افندم مأمور ضبطية اسكندرية

بناء على الوارد من نظارة الداخلية بتاريخ ٢٢ صفر سنة ٩٦ تمهدت بتوقيف الصدى مدة ١٥ يوما من تاريخه

كاتبه

سليم تقلا

### طلب اعادة الصدى

ولم تكتب الحكومة بتوقيف صدي الاهرام بل امرت بالمانه وتمطيل الاهرام ومحاكمة الاخوين سليم وبشاره تقلا . ثم رخص باعادة الاهرام وصرف النظر عن المحاكمة . فكتب المرحوم سليم تقلا الى مدير المطبوعات ما يأتي :

مدير المطبوعات الاهلية عزتكم افندم المروض انه ليس بخاف ما تضمن الاشعار الوارد اليانا من الناء صدي الاهرام وتوقيف

الاهرام الى ان تم المحاكمة وبما ان سمو ولي النعم المعظم قد سمحت ارادته العلية بصرف النظر عن المحاكمة فلتس اشار ضبطية اسكندرية لاجل ان تصدر الاهرام كمادته ولما كان لصدي الاهرام اهمية كلية فيما يتعلق بالاشغال التجارية لاشتماله على اسعار البورص والمحصولات المصرية ونحو ذلك وكان معظم المشتركين فيه من التجار الذين بالارياق والبنادر وتهمهم معرفة هذه الاحبار اليومية لما يترتب عليها من الفوائد الموافقة المرغوب العالي فلاجل رواج ما يتعلق بالتجارة ومنما لما يحصل للتجار ولنا من الاضرار بواسطة الناء هذه الصحيفة نرجو اصدار الامر اما باعادة الصدى او بان يرخص لنا بانشاء جريدة بدلا منها تسمى جريدة الفلاح تصدرها في كل يوم مشتملة على الاحبار السياسية والتجارية وتتمهد بالامثال لما يقتضيه قانون المطبوعات والامر لوليه

بنده سليم تقلا

وكتب مدير المطبوعات على هذه العريضة الشرح الآتي :

عرض لدولتكم افندم الباشا واشير عن التحرير لحافضة اسكندرية بالتصريح عن اعادة نشر جريدة الاهرام فقط نظرا لحصول الغنى عنه وصرف النظر عن محاكمه واشعار لضبطية مصر بذلك

### الوقت بدل صدى الاهرام

فطلب المرحوم سليم تقلا انشاء جريدة باسم « الوقت » بدلا من « صدى الاهرام » بعريضة الى مدير المطبوعات ( تاريخها سنة ١٨٧٩ ) هذا نصها :

مدير المطبوعات الاهلية عزتكم افندم رفعا اول امس الى حضرتكم عريضة اوجبت نتائج التفاتكم اليها تقديم الشكر لجنابكم اذ صدر الامر باصدار الاهرام كمادته ولكن لما كانت الجريدة اليومية هي الجريدة التي بها قوام امرنا وعايها معول اشغالنا وهي محور اعمالنا وكان اقتطاعها موجبا لنا الخسارة الكلية وباعتنا على انجاب الضرر



## في أيام المرائين

واشتد ضغط المرائين ( سنة ١٨٨٢ )  
على الصحف المعارضة لهم وكانت الاهرام في  
مقدمتها كما يرى من خطاب محافظ الاسكندرية  
الى مأمور الضبطية ، وهو :

صورة ماسدر من المحافظة للضبطية في  
١٧ رجب سنة ٩٩

بعد ان وردت لنا مكاتبة من الداخلية  
رقم ١٤ رجب سنة ٩٩ ادارة مطبوعات  
مفتضاها انه ورد لها مكاتبة من سعادة ناظر  
الجهادية والبحرية بان جريدتي المحروسة  
والاهرام نشرتتا في اعدادهما الصادرة في  
الاسبوع عبارات تهيجية من الاراجيف  
التي يترتب عليها تشويش الافكار وتمكير  
الاذهان وسلب الراحة والامنية العمومية  
وطلب معاملة اصحابها بما يقتضيه القانون وانه  
لواسطة تكرار الاذارات اليها لم يعتدلا في  
السير عليها تقتضيه المصلحة العمومية في هذه  
الافاق عافضة على النظام العمومي وتطبيقا  
لمادة الثالثة عشر من القانون اشير عن  
تعطيلها شهراً كاملاً من مراقبة عدم صدورهما  
وعدم صدور ملحقات لها هذه المدة وقد  
وردت منها افادة اخرى رقم ١٥ منه نمرة  
٢٤ مفادها انه ترى

بها تعطيل جريدة  
المحروسة شهرين زيادة  
ليكون مدة تعطيلها  
ثلاثة شهور نظراً الى  
نشرته في عددها  
الاخير الصادر يوم  
الاربعاء وبرايم  
الاجري كما ذكر  
فبناء عليه لزم ترقية  
لحضرتهكم يقضى  
انه بوصوله بحير  
اعلان اصحابها بذلك  
والتنبيه بمراقبة  
عدم صدور هاتين  
بجريدتين ولا ملحق



جبرائيل تقلا بك صاحب «الاهرام»

الجارى نشره باللغة العربية حضر لهذا الطرف  
واخبرنا بان جرناله انذكور سيظهر من  
الآن فصاعدا في كل يوم . وهذا لاحاطة علم  
حضرتهكم بذلك

٢٤ ديسمبر سنة ١٨٨٠

ناظر رقم مطبوعات بالخرحية

البين لجميع المشتركين فيها الذين معظمهم من  
تجار الارياف وعمدها ومشائخها لاشغالها على  
مطابق الاخبار التجارية والاشغال الريفية  
والاسعار البورسية فضلا عن الحوادث المحلية  
والتفرقات والاخبار السياسية فاقضى تقديم  
هذه المريضة التي نرجو فيها الترخيص لنا  
بانشاء جريدة عربية يومية للتجارة والسياسة  
تسمى الوقت بدلا من صدي الاهرام واذا  
كان من احكام الرغوب الدالى تمهيد السبل  
لكل ما من شأنه ان ياتي بالائدة العامة وكان  
التأخير منتجا لنا وللمشتركين مزيد الخسارة  
فالرجو الالتفات الى عريضتنا هذه والتكرم  
باجابة التماسنا والامر لولايه افندم

بنده سليم تكلا

ومع ما توضح بالمتن فان الجريدة المذكورة  
التي تشتمل على السواد السياسية والعلمية  
والاخبار اليومية والتجارية سيجري طبعها  
بمطبعتنا الكائنة بالاسكندرية والتزمت  
بالخضوع والالتقياد التام الى قانون المطبوعات  
مع استعمال حسن السلوك في طبع الجريدة  
المذكورة وتقديم نسختين منها الى ادارة  
المطبوعات كل مرة واذا حصل تغيير في هيئة  
الجريدة او حالتها فبوقته نخبر القلم وقد تحرر  
هذا تعهدا بينا

بنده سليم تقلا

## الاهرام يومية

تم طلب المرحوم  
سليم تقلا اصدار  
الاهرام يوميا فاذن له  
بذلك على ما تبين من  
الخطاب الآتي :

مطبوعات عربية  
ناظري عزتو بك

تقديم حضرتهكم  
ان السيد سليم تقلا  
من تبعة دولة فرنسا  
وهو محرر جرنال  
البيرايميد (الاهرام)



بناء جريدة «الاهرام»







## المقوى الدموى الاعظم

اذا كنت فاقد الهمة والقوة فانك  
بلامرأه استجد باستمالك الفيغوزون -  
الاقراص المقوية - مايسهل امامك  
السير نحو مراك من النجاح والسير في  
العمل الذى تنشده وانك اذن لتشعر  
في بدنك بالهمة والعزيمة تحتلجان من  
جديد مما لم تعرف له مثيلا من قبل .  
ان هذا العلاج قد جاء بالمعائب في  
صحة الآخرين ولا شك بانه يبيئك  
بنفس الشيء ايضا



الوكيل لافراس فيجورن للدكتور روس  
الحواجه رستيدفلسامس صندوق بوسته  
١٣٥٨ بالاسكندرية وهو مستعد  
لارسال دفتر جيل و ٣ أو ٤ عينات من  
حبوب الحياة للدكتور روس مجاناً لكل  
قارئ من مجلة مصر الحديثة المصورة  
يرسل له طاب باسم المجسة

آه لو سمحت النسيجه واستعملت افراص فيجورن الدكتور روس

كما فعل صامبي هذا لكنت الاله قويا تبها مند

شركة سدننى روس في نيويورك باميركا



نخبة جميلة نسر جميع غواة الموسيقى من  
قراء مصر الحديثة المصورة

فونوغراف من صنف جيد يباع بثمان  
لدىمكن بجاراه . وهو على انواع منها  
مايسهل محله وتقدم ومنها مايعر قطعة  
اثاث من نوع فاخر . فهو تشتري اى  
فونوغراف قبل انه تطلب رؤية فونوغراف



## دولشي-تو

يباع في جميع مخازن الآلات الموسيقية ويمكن مشاهدته وتجربته على الدوام في محل ج. ف. متناسى بشارع عماد الدين بالقاهرة  
وايضا عند الوكيل اريستيد ن. فالساميس بشارع سنات باشا نمرة ٢ بالاسكندرية

الطلبوا الكنالوج من الوكيل يرسل لكم مجاناً



# آبار البترول في مصر

يخيل لنير العارفين ان استخراج البترول من احشاء الارض سهل حين لا يحتاج الى كثير من المجهود أو العناء وكثيرون هم الذين يظنون ان البترول يخرج من الارض في الحالة التي نراها عند استعماله وم في ذلك معذورون لانهم لو عرفوا ان التنقيب عن البترول والمشور عليه وحدهما لا يكفيان ل ان هناك اعمالا اخري يجب القيام بها كي يسير العمل على اتم وجه كان تنشأ المنازل اسكنى الموظفين واعمال وتمد الخطوط الحديدية الخصوصية وتقام الخزانات لحفظ البترول والارصفة لتسهيل للسفن معاذاة البر فتجلب اليه المهمات والمؤن وتنقل منه المحصول لادرکوا ما في هذا المشروع من الصواب وما يتطلبه من المجهود والمال فضلا عن المعرفة الفنية وسعة الاختبار يرجع تاريخ البحث عن البترول في القطر المصري لسنة ١٩٠٠ ومنذ ذلك التاريخ حتى ابتداء الحرب سنة ١٩١٤ بلغ عدد الشركات التي بحثت عن البترول بموجب تصاريح منحها وزارة المالية نحو الثلاثين ولم يبق منها مدة الحرب واحدة تقريبا ولكن لم تكد تنتهي الحرب حتي عادت عشرون منها لاجرائها فغمرت اموالها بعد ان كان لها ما كان لها من كبير الامل ، والارقام الرسمية التي لدى الحكومة شاهد حق على ما بذلته هذه الشركات من الجهد في هذا القطر اذ تكبدت نحو مليونين ونصف مليون جنيه ذهبت كلها هباء ولم اتمد على تلك الشركات بطائل وبما انه ليس من شأن الحكومات ان تجازف باموال شعوبها في اعمال التنقيب والبحث

وتقام الخزانات لحفظ البترول والارصفة لتسهيل للسفن معاذاة البر فتجلب اليه المهمات والمؤن وتنقل منه المحصول لادرکوا ما في هذا المشروع من الصواب وما يتطلبه من المجهود والمال فضلا عن المعرفة الفنية وسعة الاختبار يرجع تاريخ البحث عن البترول في القطر المصري لسنة ١٩٠٠ ومنذ ذلك التاريخ حتى ابتداء الحرب سنة ١٩١٤ بلغ عدد الشركات التي بحثت عن البترول بموجب تصاريح منحها وزارة المالية نحو الثلاثين ولم يبق منها مدة

يخيل لنير العارفين ان استخراج البترول من احشاء الارض سهل حين لا يحتاج الى كثير من المجهود أو العناء وكثيرون هم الذين يظنون ان البترول يخرج من الارض في الحالة التي نراها عند استعماله وم في ذلك معذورون لانهم لو عرفوا ان التنقيب عن البترول والمشور عليه وحدهما لا يكفيان ل ان هناك اعمالا اخري يجب القيام بها كي يسير العمل على اتم وجه كان تنشأ المنازل اسكنى الموظفين واعمال وتمد الخطوط الحديدية الخصوصية



قسم من عمل تكرير البترول الخاص بشركة الانجلو جيبسان وويلفيلدس بالسويس وتري فيه بعض الآلات المستخدمة والخزانات لحفظ البترول



الأرباح وقد وردت عنها الفقرة لا ...  
كتاب الاحصاء الذي أصدره وزيره ...  
مؤرخه -

منشأست هذه الشركة ...  
من مشروعها ولا يظهر في حسابها ...  
سوي جدول بالمصروفات .

ثانياً - شركة آبار الزيت الانكليزية  
تصيرية لمد المعروفة بشركة الانكلاوا حشيرة  
اوي فيلد ليمتد .

تأسست هذه الشركة سنة ١٩١١ برأى  
مال قدره ٦٧٦ ٠٠٠ جنيه ضافته في  
اسمة النالية نظر للنفقات الباهظة التي وجدت  
تقسما اراتها وظلت تزيد حتى بلغ  
١٨٠٨ ٠٠٠ جنيه في سنة ١٩٢٠

ومع ان الشركة ابنتت اعمالها في القطر  
المصري في سنة ١٩١١ فانها لم توزع ارباحا على  
حامي اسهمها حتى سنة ١٩١٩ واذا كان في  
مقدورها ان توزع هذه الارباح فذلك لامين  
اولا لاستخراجها البترول من الاراضي المصرية  
وثانيا لانه في استطاعتها ان تستورد البترول  
انعام من البلاد الاخرى فتكرره في معملها  
بالسويس وتبيع منه جزءا في مصر ثم تصدر  
الباقى الى الخارج ،



منظر عام لخزانات البترول التابعة لشركة الانجلو اجيبسيان اويل فيلدس

شركات استخراج البترول في القطر المصري  
في القطر المصري الآن شركتان تسعيان  
لاستغلال ثروة البلاد من هذه الناحية وهما .  
اولا - شركة انجيشن سترار اوف فيلدس  
تسعى هذه الشركة منذ مدة غير قصيرة  
لاستخراج البترول بكميات تعود عليها بالربح  
والكسب لم يوجع على مساعيها شيئا من

عن البترول وغيره فهي تسلك طريقا اخرى  
فتؤجر مساحات واسعة بشروط معقولة  
لشركات كبرى مسؤولة لديها من رؤوس  
الاموال والخبرة الفنية ما يؤهلها للقيام بمثل  
هذه الاعمال على ان خصه كهدية تتبناها الحكومة  
يجب ان تصحبها روح من العدل والتسامح  
كي يكون لهذه الشركات مشجع للاقدام  
عليها كأن تسكن في الحكومة بفرض اناوة  
معلومة عليها فلا تسعى لان تحصل على النصيب  
الاوفر من الارباح لما في ذلك من عرقلة العمل  
وانما مثال على هذا ما سمعت اليه حكومة  
المكسيك مؤخرا اذ ارادت ان تدخل في  
اعمال شركات البترول في بلادها فتميل  
شروطها منها فكانت النتيجة انها رأت نقصا  
عموسا في دخلها منها اضطرت منه ان تدير  
منهج سياستها وتتبع منها خطة اخري فتمت  
على التسامح والانصاف ،

ذكرنا قبلا ان عشرين شركة اجنبية  
تقريبا امت الى قطر المصري منتقبة عن  
البترول فوجدت بحقي حينئذ بعد ان حشرت  
اموالها ولم ينجح منها سوى شركة واحدة  
على انها تحصل على اول قطرة من البترول  
الا بعد ان اتفقت نحو ثمانمائة الف جنيه ،



منظر من مرفق مصر مع صخرة لا استخراج بترول





مصر من مصنع تكرير البترول في السبعينيات شركة الانجولو ايجبتن اويل فيلدس

## ابن يستخرج البترول الآله

١ - في ابو دربه

٢ - في الفردقة

ويقع هذان الحقلان على الشاطئ الافريقي  
بحر الاحمر.

يستغل ابو دربه الآن زكى بك وبها  
مد ان تركتها الحكومة بسبب الخساره  
مدحة التي حلت باموالها،

## معامل التكرير في القطر المصري

في القطر المصري معملان لتكرير  
ول الختام احدهما يخص الحكومة والآخر  
مع لشركة آبار الزيت الانكليزية المصرية  
عند والثاني اكبر الاثني وكلاهما في مدينة  
سويس.

## معمل الحكومة

للحكومة معملها واندد كلفها انشاؤه  
بما كبر من المال وقتا منه مقرر اللجنة  
ية في مجلس النواب في احدى الجلسات  
سنة ١٩٢٦ عند البحث في اعمال هذا المعمل  
بصرف مبلغ ٢٣٠٠٠٠٠ جنيه لاقامة  
معمل سويس بدل على تسرع وعدم ترو.  
اما وقد انشأته الحكومة فهو يقوم على

ممن معان وزير المالية من حديث له مع  
مندوب احدى الصحف في فبراير من السنة  
الحالية.

١ - تكرير الاتاوة العينية التي  
تقاضاها الحكومة من شركة استخراج  
النفط وقدرها خمسة في المائة من مجموع ما  
تستخرج (وهو مئيدر ثمانية في المائة من  
سويس).

٢ - بتكرير البترول الذي تشتريه  
الحكومة من حضرة زكى بك وبها الذي  
يستغل آبار ابى دربه التي جرتها الحكومة  
ويقوم هذا المعمل بمون مصالح  
الحكومة بجزء مما تحتاج اليه من بترول  
والبنزين،

والارقام الرسمية التالية تبين ما منيت به  
الحكومة من الخسارة من جراء اقامة هذا  
المعمل والاستمرار في تشغيله وذلك من سنة  
١٩٢٢ عند ابتداء العمل حتى سنة ١٩٢٦.  
الايادات المصروفة

| جنيه      | جنيه   |
|-----------|--------|
| ١٩٢٢-١٩٢٣ | ١٠١٢٥  |
| ١٩٢٣-١٩٢٤ | ١٠٠٩٠٩ |
| ١٩٢٤-١٩٢٥ | ٩٠٢٨٨  |
| ١٩٢٥-١٩٢٦ | ١٦٠٠٦٩ |
| ١٨٠٩٠٣    | ٥١٠٥٧٢ |

الخسارة ٥٧٠٤٦٩

من هذه الارقام الناطقة باخفاعة  
عوضا عن ان تبين الحكومة فائدة مذكر من  
المعمل مبيت لخسارة مبيع الاسهم به لا  
شيء لا يسير في مشروع خائب به بعض  
لنواب.



مصر بئر آخر مع حفره لاستخراج البترول في مدينة



ليس هذا  
كل ما في الامر  
بل يجب ان  
نحسب الفائدة  
التي كانت تعود  
على الحكومة  
من ٢٣٠٠٠٠  
جنيته وهي  
تكاليف العمل  
وقيمة استهلاك  
الآلات اذا شئنا  
ان ننظر للمسألة  
من وجهة

اقتصادية تجارية بحتة

واذا اضفنا الى هذه الارقام مبلغ ما كانت  
تقبضه الحكومة لو اخذت الاتاوة نقدا  
وهو ما تقدره بمبلغ ٤٠٠٠٠٠ جنيته لبلغت  
خسارة الحكومة ٧٠٠٠٤٦٩ جنيها وهذا  
مبلغ لا يستهان به.

#### معمل شركة آبار الزيت الانكليزية المصرية لبمنز

يقوم هذا المعمل بتكرير ما تستخرجه  
الشركة من البترول الخام من الاراضي المصرية  
وما تستورده من الخارج لان محصول آبارها  
المصرية لا يكفي معملها الذي يورد مصر  
جزءا مما تحتاج اليه من البترول والبنزين  
والزيت الوسخ.



بئر من البترول مع ملحقه على شاطئ البحر الاحمر في جده

#### محصول القطار المصري

يستخرج من مصر ١٦٠٠٠٠٠ طن من  
البترول الخام سنويا وهذا البترول رديء  
لا يصلح الجزء الاكبر منه الا كوقود لانه  
يحتوى على القليل من البترول النقي والبنزين  
ولكن شركة آبار الزيت الانكليزية  
المصرية واختار شركة شل تستوردان من  
الخارج الجزء الاكبر مما تحتاج اليه مصر من  
المازوت والبترول والبنزين وما تبنيه شركة  
شل وحدها في القطر المصري يزيد عما تبنيه  
الشركات الاخرى مجتمعة.

نصيب الحكومة من اعمال هذه الشركة  
من ضمن ما اشترطته الحكومة عند  
منحها الامتياز لشركة آبار الزيت الانكليزية

المصرية ان  
يكون لها مائة  
الف سهم بدون  
مقابل ونمناها  
الاصلي مائة الف  
جنيته بواقع جنيه  
واحد للسهم  
الواحد ومن  
هذه الاسهم  
تجنى الحكومة  
المصرية اربعمائة  
تواري نسمة  
عشر الف جنيه

سنويا وقد قبضت خزانة الدولة حتى الآن سنة  
١٩٢٧ عن هذه الاسهم ربع مليون جنيه  
تقريباً يضاف الى ذلك ان هذه الاسهم تقدر  
قيمتها الآن بثلاثمائة الف جنيه لارتفاع ثمنها في  
البورصة فالحكومة قد ربحت حتى اليوم من هذه  
الشركة في الواقع ما يقرب من نصف مليون جنيه  
وفضلا عن ذلك دفعت الشركة للحكومة  
حتى او اخر سنة ١٩٢٧ ما ينفوق عن ٢٠٠٠٠٠٠  
جنيه بصفة اتاوة يضاف اليها ٣٥٠٠٠٠  
جنيه رسوم تصاريح واجازات فيكون مجموع  
مادفعته الشركة للحكومة نحو مليون جنيه  
وتدفع الشركة لمصلحة السكك الحديدية المصرية  
ما يزيد على ٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠ جنيه سنويا او ستائة  
جنيه يوميا مقابل نقل محمولاتها في القطر المصري  
وللجمارك المصرية مبلغ ١٢٠٠٠٠٠ جنيه سنويا



منظر بعض البواخر الرابية في ميناء السويس والتي تستخدمها شركة الانجلى لجيشن اويل فيلدس لنقل ما تستخرجه من البترول





مهما كانت نظارة « زايس » التي تختارونها  
وسواء أكانت من الطراز الصغير والخفيف  
المعد للسياحة أو من الطراز ذى الزاوية  
الكبرى أو من الطراز ذى النور الساطع  
المعد للصيد أو نظارة مغطاة للمسافات  
الشاسعة - تأكدوا أنها أفضل ما صنع من نوعها

نظارات زايس  
للسفر والرياضة والصيد  
تباع عند جميع بائعي النظارات

الكتالوج مجاناً منه : كوداك (مصر) شركة مساهمة بمصر واسكندرية  
الوكلاء العموميون لمحل زايس في مصر والسودان وفلسطين وسوريا



# في المسرح المصري

## منه قصرة اشهر ممثلاتنا وما هي من انا هيصة

اذا جاست في احدي القهاوي في المساء  
لتروح عن نفسك عناء تعب النهار فاك لا تكاد  
بجلس حتى تنهال عليك الاوراق الصفراء  
والخمر والخضراء من كل لون وجسم حاوية  
اعلامات في اشكال متعددة عن روايات  
تغل او ادوار تنشد او اغاني تغنى فتعجز اذا  
شئت ان تقضى شطراً من الليل في مكان هو  
الى ان تذهب الا اذا كنت  
من الذين خبروا جميع المسارح  
وعرفوا مزنة كل منها

لقد مضى المسرح المصري  
منذ بضعة سنوات حتى الان  
تحت اسم جملت له شأن حليلا  
واضح حتى يرى المسرح عامه  
عاشقه بطابع راقع لا يمكن  
من قس تعنى المسارح ولا  
تكثر ممثلاتها من الممثلين  
كان في هذه الفترة جميعها  
لكن بعد ان انتشرت المسرحية  
في مصر من المسرح مرارة  
من كل تشجيع والمال  
وكثير من وفوا حبه على  
الممثلين فاستحدثت  
بمكافأة طامع مما حبه المسرح  
من تشجيع حصره على ان  
الذين منهم ويعدون موزعون  
على جميع المسارح فترافق كل  
مسرح كوكب او كوكب كمال  
واشكال كوكب مزايه. واذن  
بدون بدكر اشهر ممثلات

ومزايهن على ان تتبع هذه لحقة بحلقات  
اخرى فيما بعد حتى تكتمل السلسلة

### امينة رزق

فتاة « رمسيس » المدلة . اذا التقيت  
يوسف بك وهي واردة ان تستوقفه ساعة  
او اكثر على قارعة الطرائق ، وتحمله على

التحدث اليك طول الوقت بلا ملل ولا ضجر ،  
فما عليك الا ان تفتح الحديث وتبدأ بالكلام  
عن « امينه رزق ! » فهي في نظره الفتاة التي  
طبمها الفن بطابعه ، واغدى عليها نعمة ، واتى  
سوف تحمل في المستقبل القريب لواء التمثيل  
الراقى في مصر . ويوسف غير مخطئ في ذلك  
فأمينه ليست كغيرها من الممثلات . اللواتي  
اتخذت التمثيل مهنة لمن اصابته  
بحكم الظروف واما عن حاجة  
الى ولوج هذا الباب من ابواب  
لرزق . فلقد شمرت هذه الفتاة  
بدافع قوى دفنها الى المسرح ،  
انصعدت على خشبة صغيرة  
وهي « ابنة رمسيس » في نشأتها  
وزرعها اظهرت من المقدرة  
في « جميع » الادوار التي قامت  
بها ما يستدعي الاعجاب ،  
بحيلة الجسم الى حد طلالا اثار  
شفقة المحور عليها وهي اما  
على المسرح . وساعدها ذلك  
في مصر الاحيان على التمثيل  
دورها . لكن مستقبلا ان  
يكون كما تريد هي الا اذا اعطت  
صحتها العناية التي تتطلبها . وهذا  
ما تفعله اليوم . واذا كان  
للانسان ان يقتبأ عما يحمله  
القد ، فانتى انبأ لأمينه رزق  
بالنبوغ في فنها الجميل ، وبانها  
ستكون — اذا ارادت —  
كبيرة ممثلات القند .







## ماري منصور

ماقات. ومع هذا بصوتها جميل وفي استطاعتها تكييفه بسهولة كيفما شاءت. وهذه موهبة لا تتوفر عند الكثيرات من الممثلات. تمر عن شعور الحزن والالم بنوع خاص تعبيرا تحسدها عليه أكثر زميلاتها مقدرة وارسخه قديما على المسرح. لكن ينقصها شيء من المرونة في حركاتها. وإذا ما تأبرت على اجتهداها. وظلت سائرة بأن وتؤده، فانها بلا شك بالغة مكانة عالية في عالم التمثيل.

في « الدرام » مقدرة لا يستهان بها. رأيها في روايات رمسيس، في الموسمين الماضيين. تقوم بأدوار تتطلب مهارة فائقة، وتخرج من المعركة فائزة. منتصرة. فلم اعرف فيها قط تلك البتة التي شاهدها من قبل تتحرك كالآلة الصماء فوق خشبة المسرح. ذلك لانها كانت تنظر في باديء الامر الى مهنتها نظرة المستهتر. اما الآن فهي تنظر اليها نظرة اخرى، نظرة القرم الى موضوع غرامه. ولقد اكتسبها المسرح وجلبها اليه، فاندفعت بكل ما فيها من قوة ساعية الى تمويض

ظهرت للمرة الأولى على مسرح رمسيس منذ خمس سنوات. فلم تلفت اليها الانظار في بادئ الامر. ومضت عليها ثلاث سنوات وهي خاملة لا يعهد اليها الا بأدوار ثانوية. لم تدر منها قط بأدرة تتم عن استمداد ما او عن مواهب كائنة في نفسها. وبفجأة انقلبت الممثلة من حال الى حال، كالقنبلة المدفونة تحت الرمال تسفها يد عابثة. ومنذ سنتين، اخذت ماري تتدرج وتتقدم تقدما محسوسا مطردا. وهاهي ذي الآن تعد من افضل الممثلات المصريات في نوع الكوميدي. كما انها اظهرت ايضا





## روز اليوسف

اعتزلت المسرح منذ ثلاث سنوات ففقد المسرح باعتزالها كبيرة ممثلاته على الإطلاق . بلغت في عالم التمثيل مكانة لم تبلغها فتاة سواها من قبل . فكانت طول اشتغالها بنفسها الجميل نجما متألقا لم يحجبه كسوف ولم تخيم عليه سحابة . احبت مهنة التمثيل وهامت بها هيام كليوبطره بمارك انطوان . عرفت من حياة الممثلة بؤسها ونعيمها . لكن ذلك لم يؤثر في اخلاقها وطباعها : فظلت دائما الحليمة المشر حلوة الحديث . عملت في جميع الفرق العربية . واعتلت خشبة جميع المسارح .

كبيرها وصغيرها . وظهرت في مختلف الروايات . الجدية منها والهزلية . فعرفها بذلك جمهور المتفرجين . على اختلاف اهوائه ومشاربه . ولعزير عيد فضل عليها . وهي لا تنكر ذلك . لكن الفضل الاكبر في بلوغها ذروة الفن الصحيح الكامل مائد بلا شك الى غرامها بنفسها . ومواهبها النادرة . وتقاسها الحساسة . واجتهادها المستديم . وتضحيتها في سبيل المسرح الذي احبته فبادلها الحب . تشتغل الآن في الصحافة ، وتدير المجلة التي تحمل اسمها . وتوشك صحيفتها ان تنسبها

مهنتها الاولى . وفي ذلك خسارة على المسرح . لكن الامل عظيم في عودتها الى المسرح . عند ما يعود زوج السيدة « الاستاذ زكي طليمات » عضو البعثة الفنية . من ديار الغربة الى ارض الوطن . فهل يترك الزوج زوجته بعيدة عن الميدان الذي يعمل فيه . ام يناديها فتلي النداء ، ويصعد الاثنان معا على خشبة المسرح ؟ ان المسرح في حاجة الى من كانت بطلته الاولى ، والشمس الساطعة في فضاءه بين الصغير من النجوم .





## احسان كامل

ذلك طائفا الى تمثيلها بل الى الفاتما فقط .  
فلهجتها لا تزال ذات صبغة اعجمية ، تنقلب  
فيها الارمنية على العربية ، رغم اجتهاد الممثلة  
في اخفاء هذا العيب المزعج . ولولا ذلك  
لكانت احسان كامل من درجة ممتازة بين  
زميلاتنا . ومع ذلك فهي رغم ذلك العيب من  
احسنهن واقدرهن . وقد برهنت على ذلك  
في مختلف الادوار التي قامت بها بفرقة جورج  
ايض ، وفرقة منيره المهدية ، ومصرح  
رمسيس .

■ ■ ■

العربية ، وان تغذ لنفسها اسما مستعاراً ،  
هو الذي يعرفها به رواد المسارح الآن :  
احسان كامل .

وقليلات من الممثلات اللواتي يقتاتن  
ادوارهن درسا كهذه الممثلة . ذلك بانها  
تتكب على شخصية دورها ، تفهمها ، وتشرحها ،  
وتفهمها ، حتي اذا لم يمد يحنى عنها شيء من  
تلك الشخصية ، قامت بحفظ دورها وتمثيله  
واعطائه حقا من الاتقان والاجادة . هذا والنجاح  
حليفها في معظم الاحيان . واذا ما حدث ان  
فشلت في احد الادوار فلا يكون السبب في

اذا كان ممثلة ان تفاخر بمكاتها في عالم  
التمثيل العربي ، فلاحسان كامل الحق في الفخر  
اكثر من غيرها . ذلك لأنها تعد الآن من  
اقد الممثلات اللواتي يمثلن خشبة المسارح  
العربية ، وهي مع ذلك ليست مصرية وليست  
اللغة العربية لنفسها . فاحسان كامل — او اذا  
شئت فادعها باسمها — فرتاوش برتقيان ،  
ارمنية ابنة ابوين ارمنيين . وقد شاءت  
لا قدر — والحرب المظلمى التي طوحت  
بعض الناس في ميادين لم يحملوا قط بخوضها  
ان تصبح فرتاوش الارمنية ممثلة في المسارح





## فاطمة رشدي

اتون متأجج . تتصاعد السنة نيرانه  
مختلطة بسحب كثيفة من الدخان الاسود .  
فيه من الوقود مختلفه ، الصالح والطالح .  
ولكن ليس هناك حارس يسهر على الآتون ،  
فيطرح العالم جانباً ويستبق الصالح في النار .  
ونتيجة ذلك ان يكون الفحم الذي يستقر  
بمد اطفاء الآتون كالوقود بين صالح وطالح .  
نشأت فاطمة وترعرعت علي يد زوجها عزيز  
عيد . وخدمتها الظروف والاحوال خدمات  
مدهشة . فاصبحت بين عشية وضحاها ممثلة  
اولى لا كبر مسرح في مصر ، هو مسرح  
رمسيس . ثم استقلت في العمل فانشأت فرقة  
تحمل اسمها . ولا تزال كذلك . وقد حدث

لها ما يحدث لكل من تضعك له الاقدار  
وهو في ريدان الصبي : اي ان الغرور يملكه  
فيسيء الى نفسه والى الغير معاً . لأن فاطمة  
قد تسلفت بسرعة سلم فيها وظننت انها قد  
بلغت القمة ولم تكن قد بلغت ابد . فتدهورت  
وفي ذلك خسارة عليها وعلي الجمهور . عرفت  
من قبل مجتهدة تداب على العمل ايلا ونهارا ،  
لا تترك شاردة تمر دون ان تلم بها ، تسير  
نحو الكمال بخطى واسعة لسكنها ثابتة .  
ولكن كل شيء تبدل فجأة : ففاطمة التي  
شاهدها الجمهور في الموسم الماضي بدار التمثيل  
المرابي ليست هي فاطمة التي كان يهتف لها  
تالياً في رمسيس وفي مسرح الريحاني . فقد

استماضت عن الفن السليم بنوع من التحويل  
كل اعتيادها فيه على الالتقاء . ومع اعترافي  
بان صوتها لرنان ، ونبراته الحلوة ، من دواعي  
الاجادة في التمثيل ، الا ان تلك المواهب الظاهرة  
لا فائدة منها ، بل انها تفقد ميزتها وجمالها ،  
اذا لم تدعم بالشعور الحي . ولقد كان في وسع  
فاطمة ان تحل محل روز اليوسف وتقبوا عرش  
الزعامة مكانها ، بل او شكت ان تفعل ذلك .  
لكنها وبالأسف تفهقرت قبل نهاية الشوط  
في الميدان . فهل تنكسب ياترى من جديد على  
نفسها ، تدرسها وتنقيها ، فتعود الى مكانها  
الاولي ؟





## فردوس حسن

هو غير الادوار التي مثلتها فردوس حسن الى الآن.

هذه مواهبها كثيرة . وحركاتها خالية من التكلف لكن تيرات صوتها غير متناسبة . واظن ان المنة في ذلك هي عدم التمرين . ولو انقطعت هذه المنة الى تمرين صوتها باستمرار لافادت نفسها وضاعفت مواهبها . وعلى كل حال فهي ممن ستكون منهم بطلات المسرح في القريب وممثلاته الاوليات .

حسن ببعض الادوار الهامة ، التي تتطلب مهارة خاصة . وقد دهش المتصلون بالمسرح عند ما علموا ان هذه المثلة الشابة ستقوم بادوار مثل توسكا و « بازيليد » وغيرها . لكننا نجحت ببعض النجاح . وانطلقت في سبيل الرقي فتقدمت تقدما عظيما . وهي مفرمة مادوار الصبيان في الروايات ، وكم كان فرحها عظيما عندما عهد اليها بدور « فنان » في رواية « الولدين الشريرين » وهذا الدور

كانت تعمل من قبل في روايات الكسار الهزلية . والفضل في انتشارها من ذلك الوسط يعود الى الاستاذ « ابيض » الذي ضمها الى فرقته منذ اربع سنوات ، عندما كان يعمل بدار الاوبرا الملكية ولم يخرج عن كونها ممثلة عادية . كشرات الاحتمالات من زميلاتها ، الالف السنة الماضية فقط . ولعل الظروف قد ساعدتها في ذلك ، عندما انفصلت فاطمة رشدي عن فرقة رمسيس ، فعهد يوسف بك وهي الى فردوس





## دولت ابيض

فبرائها هي هي ، ايا كان الدور واليا كانت  
الموانف . تنش جميع الادوار على وتيرة واحدة ،  
فيضيع جزء كبير من عهودها سدى . وتمت  
من يدها مرارا فرصة التأثير على الجمهور  
والنعمب مواطنه . تزوجت الاستاذ جوج  
ايض فكانت نتيجة نها لانتمس الابحاث .  
ولا بد والحالة هذه من ان تخصص في  
لوع الذي ينار فيه الاساذ عن سواء ،  
ضموحة الى السجاج والظهور ، لا ترمى  
بحالتها ان تسمى دائما ابد الى احسن منهم  
واقبل . وفي هذا سر نجاحها . وان كان  
محدوداً .

ووضها بين طائفة معينة من الممثلات .  
فقد لعبت ادواراً هامة في روايات المآسى  
الفاجمة ونالت فيها نجاحاً يذكر . ولعبت  
ايضاً في روايات من نوع آخر ، ونجحت ايضاً .  
صفق لها الجمهور في روايات « عطيس »  
و « لويس الحادي عشر » و « مصفة في  
بيت » وغيرها . لسكنها لم تصل الى درجة  
الكمل في دور من ادوارها . وامل دورها  
في رواية « مصفة في بيت » هو خير  
ما اخرجته الى الآن . عواظها قوية وثابة .  
تحسن اقيام بادوار الامهات ، ونوع خاص  
الامهات الحزاني والشكالي . لكن في نقمة  
صوتها عيباً يحسن بها ان تمل على ازالته .

اقت بها نظروف في الوسط المسرحي  
فسارت ممثلة مضطرة لاغترارة . لم تشأ شاة  
فمنه نعمة اظهرها ككثيرات غيرها .  
لسكنها بامت لبر في الطرق لدى فتحه  
الامر امامها فاجتهدت ، وجلدت ، وجاهدت ،  
وتعبت ، وعرفت السقوط والنجاح ،  
وشجع ولقريب ، وتناولها التقدير البري  
كما توله التقدير لمعرض تخرجت من ذلك  
مخرج كاجنسي من ميدان ، وبعد نسى  
ساعات ابلن والخذلان ولم يمد يد كرا الا  
ساعات الاعداء والانتصار . يصعب على المرء  
ان يحدد النوع الذي تعلج له دولت اكثر  
من غيره . كما انه يصعب الفصل في مقدرتها ،





## فكتوريا موسى

غيره . تمثل دائما مع زوجها عبد الله عكشه ،  
واحيانا مع جماعات الهواة واعضاء الاندية .  
واذا ما كان لصوت عبد الله نصف الفضل  
في نجاح رواياته ، فان النصف الآخر من  
الفضل في ذلك يعود الى فكتوريا . ولها  
فوق ذلك كله فضل عظيم في المحافظة على  
سمعتها . واضنها الممثلة الوحيدة في مصر  
التي لم تنل منها الألسنة منالاً ، والتي لم  
تدنس سيرتها بما يدعو الى لوم او عتاب .  
وما اخرج المسرح المصري الى امثالها من  
الممثلات .

اسلوب خاص بها لاتعمدها . وهي لم تسرقه  
من احد كما انه ليس في مصر من يجاريها فيه .  
حالت نفسها كممثلة ، وبجئت عن المواهب  
السكينة فيها ، فعملت على اظهارها دون  
مواضع الضعف . لاتقبل في رواية دوراً  
لايليق بها او لاتليق هي به ايا كان ذلك الدور  
وايا كانت تلك الرواية . واذا ما قامت بدور  
ما قانها تمطيه من اهتمامها او فر نصيب ،  
فتتقنه اتقاناً لاتشوبه اية شائبة . لم تنشأ على  
يد احد بل هي منشئة نفسها . وهي الصاعدة  
على سلم الرقي بقوة نفسها وثابت ارادتها .  
تميل الى النوع « الكوميدي » اكثر من

يخيل اليك اذا القيمة في طريق او اجتمعت  
بها في احد مجالس . فسدرجتها الى منقبت .  
ان هذه السيدة الوديمة الخشوعة ، التي تصمد  
الكلام زفرات من صدر تخاله مكلوما .  
سترمد خوفاً ، وينحى عليها ، اذا ما وقفت  
بوما امام جمهور ، تخطيه او تمثل له .  
ولكن خطي . فهذه السيدة الخجولة  
التي تراها امامك ، هي ذات شخصيتين  
متنافضتين . فيتناهي المرأة التي تحترم نفسها  
وتحمل الناس مرغمين على احترامها . اذا هي  
الممثلة التي تثير الاعجاب في الجماهير فتنتطلق  
الايدي بالتصفيق والافواه بالهتاف . لها





## زينب صدقي

ممثلة المواطف بلا منازع . واثقة من نفسها غفيرة بعمالها ومهنتها . ولو كان القاؤها يناسب شهورها لكانت بلا شك كبيرة ممثلات مصر . لكن الخالق لم يضع الكمال التام في انسان . وزينب آسفة لذلك اسفا شديدا . رأيتها في ادوار للتعبير عن المواطف فيها القسط الكبير تندمج في شخصية دورها اندماجا مدهشا الى حد تسقط معه من التعب والاعياء . وربما كانت زينب صدقي الممثلة المصرية الوحيدة التي تذرف الدمع على المسرح اذا ما انتضت الحال ذلك . وتساعدها على فهم دورها معرفتها للفنة الفرنسية والحاحها المستديم على « ادمون تويما » في اطلاعها على اصل كل رواية مترجمة يكون لها فيها الدور الهام . وهي فوق ذلك كله اكثر الممثلات اتقاناً لهندامها واهتماما بملابسها . تنفق معظم مرتبتها على ثيابها . واذا كانت الممثلات في اوروبا ينشرن بين الناس الازياء الحديثة . فان زينب لا تختلف عنهن كثيراً ، فهي دائما الاولى في ارتداء تلك الازياء في مصر . منحت لها الفرص في الموسمين الماضيين بالظهور في ادوار هامة ، وخصوصاً في دور « مرغريت جوتيه » في رواية « غادة الكاميليا » وهو دور طالما حلت به زينب وكان يحول بينها وبينه وجود فاطمة رشدي في رمسيس . وصفوة القول ، ان زينب هي بين الممثلات كما قلت ممثلة المواطف — كما انها بينهن عنوان الارستقراطية في الحركات والسكنات ، والتقى في المأكل والملبس .



# فيبول

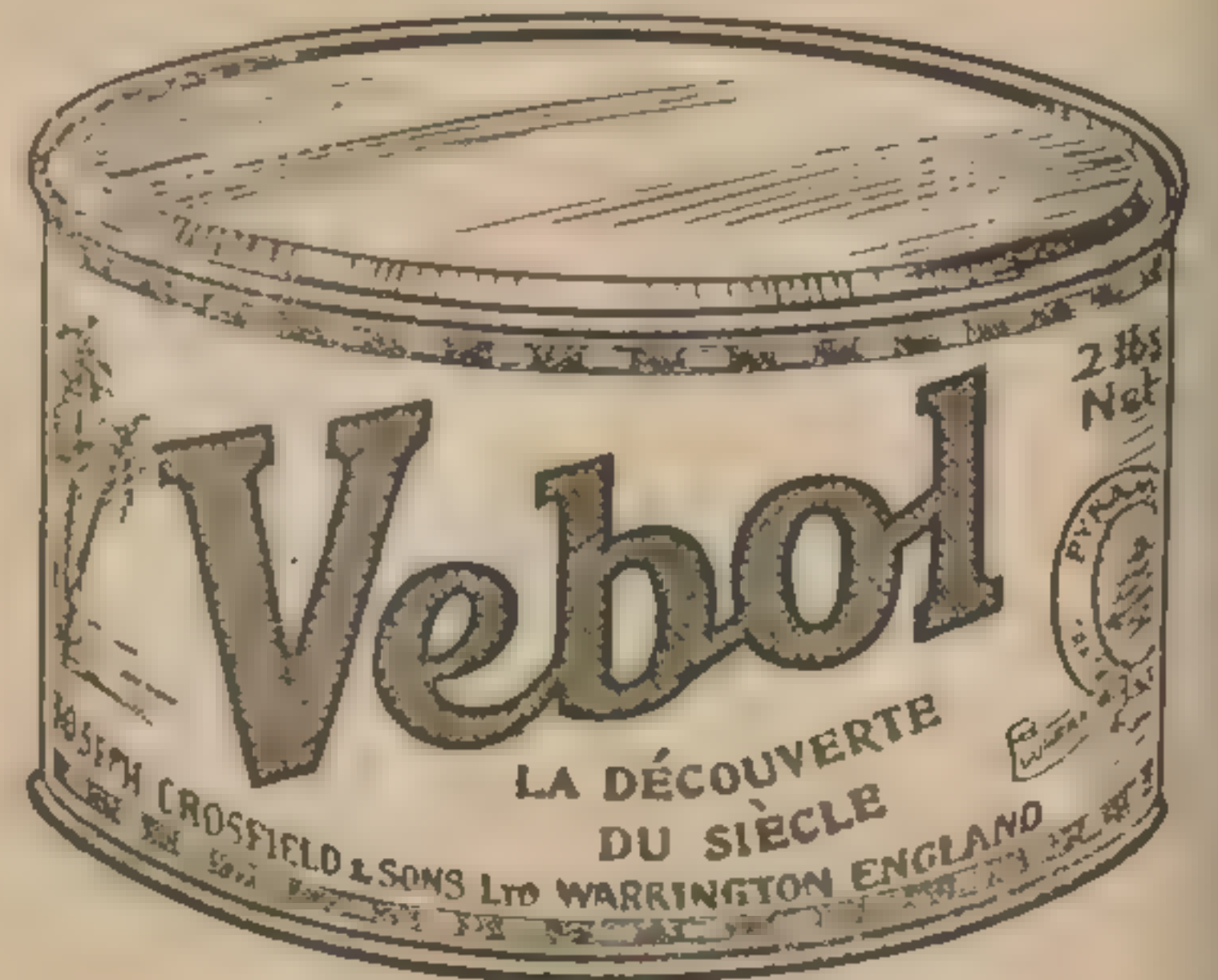


من محصول النخل النقي

هو اعظم اكتشاف في هذا العصر . هو افضل دهن للطبخ  
واجدها بالثقة واطبقها لكل بلد وكل مناخ ان دهن  
فيبول يحسن كل صنف من اصناف الطعام يطبخ بالادهان  
ويمكن ان تطبخ به جميع اصناف المأكول كالسمك  
والبطاطس والبيض والكستلانة والريسل والبفتيك الخ.  
ويبقى دهن فيبول محفوظاً في احسن حال ولا يطرأ عليه اي فساد  
٩٩٩٨ في المئة من اجزاء نباتية . ليس فيه اثر لزيت  
الجبارة ولا هو مستخرج من سم الخنزير

فيبول

لا يمكن تقليده



وهو جدير بكل ثقة لانه من مصنوعات

يوسف كروسفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزي لمصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول - نينون ٦١٢٥ - صندوق بوسنة ١٠٠٧ بالاسكندرية



## أحدث الأزياء



ماتو لبغدا الظهر من الحرير و الكريب  
ساتن ومطرز على الجانبين و يفتحه موحه  
و يحتملها و من الحرير الايض

ماتو للمدينة جبل جدا من الماروكان  
الازرق ذو ياقة عالية و اكمام ذات تفصيل  
من نوع جديد متسعة من جيبها و له  
طبقات منكسرة في اطرافها و على اكمامه

ماتو بحرير و مادي غامق مزين بحرير  
مطبوع و له ياقة عالية و على جانبيه الايمن  
فقط اشارب جبل و له جيبان خريجين

موفق هذا الكلام ثلاثة رسوم من العدد الاخير من مجلة الازياء المعروفة « شيت اوريسال » و لا شك ان جميع هوة لاريه  
بجبة يتبعون اعداد هذه المجلة التي تعنيها كل سيدة تهتمها الرشاقة و جمال الملابس . و تنسب على جميع مجلات الازياء لآخرى



عصر آلات الميكانيكية

## الآلة تحل محل الانسان

جمعت الآلات محل عمل الانسان في الاعمال الحياتية وقوته في اتقان العمل واتجاهه بسرعة ومهولة عظيمنتين. واصبحت جميع الاشياء التي تباع كتلة واحدة الآن بجميع صغير تمطى رأساً من الآلات. ترى في اليسار الاعلى من هذا الرسم آلة لبيع المناديل وضمت اخيراً في بعض شوارع لندن فإذا نسيت منديل في البيت كما يحدث كثيراً لك واحد فاجلبك سوى ان تخرج قطعة نقود مكتوبة على آلة من جيبتك وتضعها في آلة فتعطيك منديلاً. والى باب الآلة المذكورة آلة اخرى لتنظيف الأطباق وحملها. وهي تصقل ظفرك في وقت واحد كما ترى في رسم

وتجدها الى اليسار الاسفل آلة اعظم فائدة لكل واحد فهي تملأ الاصوات في وقت الانتخابات بدقة عظيمة. وكلما القيت فيها ورقة من اوراق الاقتراع صنتها

واضافت عددها الى ما تقدمها. وقد بدى اخيراً في استعمال هذه الآلة في نيويورك كما اذا الاقتراع ينتهي حتى كان مجموع الاصوات وما ناله كل مرشح منها معروفاً لدى الجميع مع ان جيشاً من الكتائب والوظائف كان يصل الليل بالتهار من قبل لاحصاء الاصوات وتصنيفها. فلا شك ان جميع البلدان الديمقراطية ستقبل عليها لما فيه من توفير المال والراحة

وترى في الوسط آلة لبيع السجائر من صنف غنيفة فإذا القيت فيها قطعة النقود

المطلوبة خرج لك العدد المطلوب من السجائر وقد اتقنت اتقاناً عظيماً فأحدث انواعها في الوقت الحاضر نوع يرفض العملة المزيفة ويقبل كل نوع من النقود ويميد الباقي واذا كان الصنف المروض للبيع قد نفذ فإنه يعيد النقود

ويسير رقي العالم الصناعي بسرعة نحو الاستغناء عن المهال بالآلات قرب معمل كان

يحتاج الى لوف من العلف من قبل يد الإنسان يضع عشرات فقط وتحمل الآلات عن الإنسان



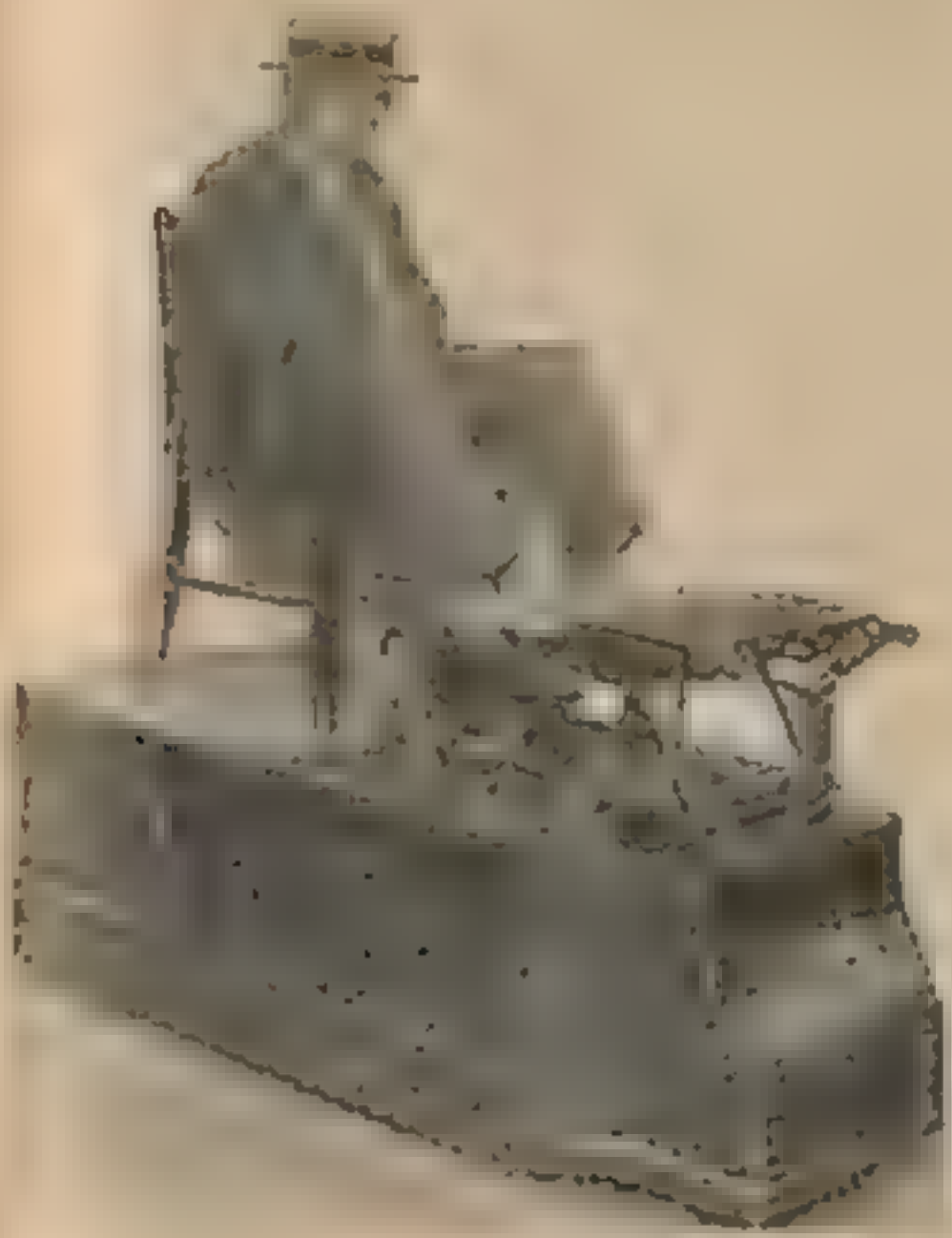


## أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

## سيارة طائرة

## وبن لماسى الاممير !

يظهر ان صناعة مسح الاحذية قد حكم عليها  
بالقضاء كصناعات كثيرة غيرها فقد اخترع  
بعضهم آلة لمسح الاحذية تراها في هذا الرسم  
وهي تمسح الحذاء مسحاً جيداً جداً بعد ان  
تنظفه من الغبار . ويكفي ان تضع رجلك  
على المكان المخصص لها وتلقي قطعة من  
النقود في الآلة فتجد ان حذاءك ينظف  
ويعمسح في الحال . ولا يستغرق ذلك من  
الوقت الا اقل من دقيقتين . فليستعد مساحو  
الاحذية من الآن للبحث عن صناعة اخرى !!

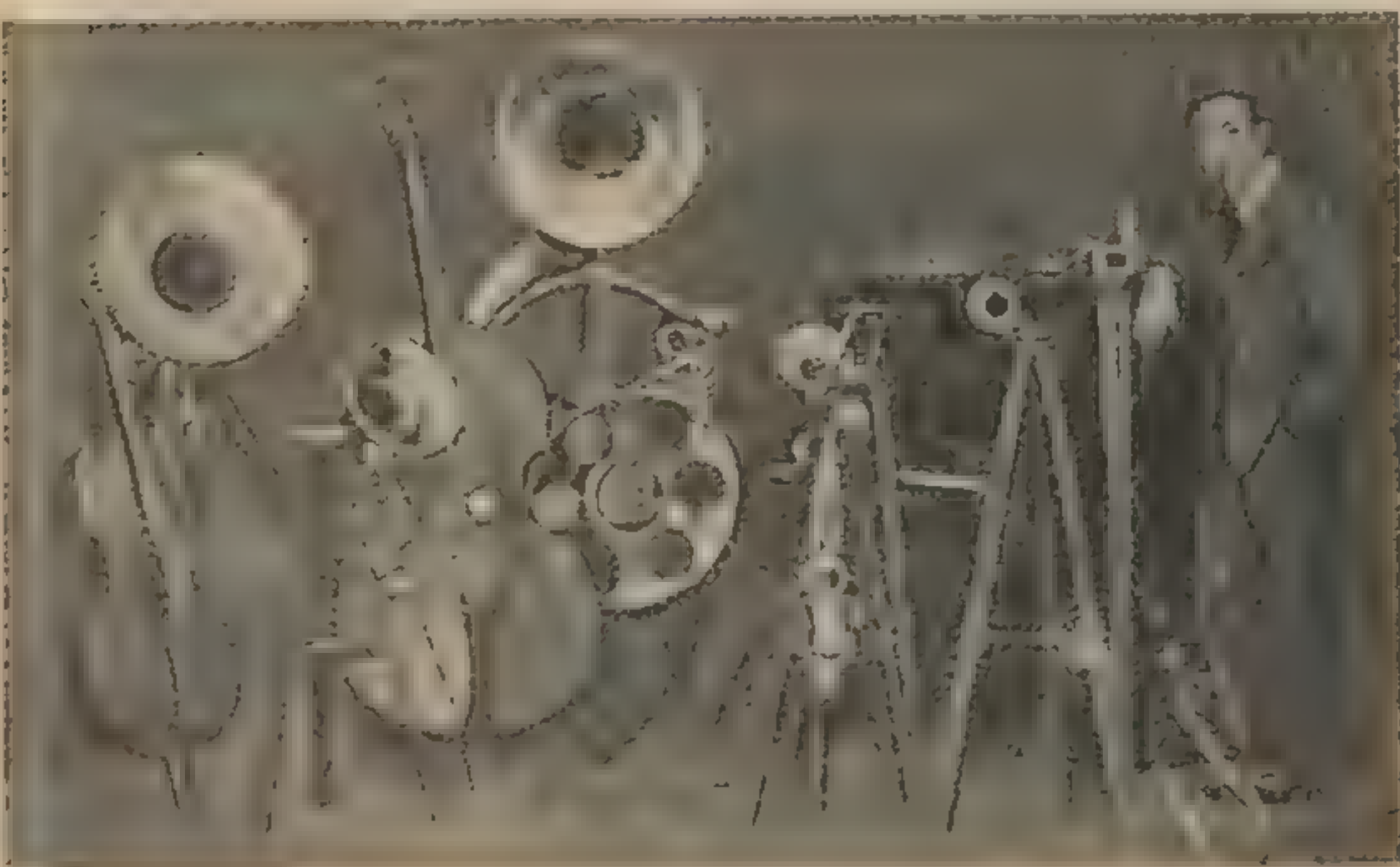


سيارة اخرى ولها جناحان يطويان  
وينشران عند الحاجة ومروحتان من الامام  
فتستطيع ان تطير مثل كل طيارة . وقد  
صنع هيكلها في شكل سفينة فهي تموم وتجتاز  
البحار عند الحاجة ايضاً . فهل تصبح سيارة  
السياحة الخصوصية في العالم ؟

اذا مجح الاختراع الذي ترى رسمه هنا  
فانك تستطيع بعد مدة غير طويلة ان  
تركب سيارة من هذا النوع وتجتاز بها البر  
والبحر والجو كما تشاء فلهذه السيارة جميع  
مزايا السيارة والطيارة والمراكب اذ هي ذات  
عجلات ومحرك ومقاعد للركاب ككل

## موسيقى بدون موسيقيين

تري في هذا الرسم ادوات موسيقية  
مختلفة تستعمل في الاوركسترا ولكنها تسمى  
انفامها بدون حاجة الى اناس يمزفون عليها  
لان في كل منها مكبر للصوت وهي متصلة  
بانايب مفرغة بالة راديو تنقل انغام الاوركسترا  
من مركز الاذاعة بالراديو وتوصلها بواسطة  
الانايب الى الآلات الموسيقية التي تراها هنا  
فتتأثر كل منها بالنم الذي من فوهها وتنقله  
بكل امانة فالكنجبة تتأثر من نفمة الكنجبة  
والبيانو من نفمة البيانو وهلم جرا .





# إبحار

شركة الملاحة الإيطالية



غرفة الطعام في الباخرة اوزونيا

لا تبقى كل الصيف في مصر وذهب الى جبال أوروبا الحبيبة ذات الهواء الممشى التي وفض بضعة أشهر في حياة بسيطة صحية لذينة يستريح  
حسدك وعقلك ولتجدد قوتها حتى يمكنك مباشرة أعمالك بكل نشاط في الشتاء القادم  
وطبعا يلزمك اختيار اوفق طريق للانتقال . فمركبة سيتهار تقدم لك انظر البواخر واكثرها راحة وبأسعار معتدلة في جميع الدرجات. السفر  
قصير ولكنه بفاية اللذة لانك تمر بسواحل إيطاليا البديمة ويمكنك زيارة عدة موانئ في الطريق والسفر بقرب الشاطئ مما يزيدك امنا وراحة  
ومن اجل بواخر البحر المتوسط الباخرات اوزونيا واسبيريا فهما علاوة على درجت ممتازة فاخرة تحتويان على درجات بسيطة مريحة  
للذية لمن يرغب الاقتصاد بالنفقات . جميع باخراتنا تمكّنك من السفر رأساً الى باريس ولندن وجميع عواصم أوروبا



المالة الكبرى في الباخرة اوزونيا

الاسكندرية : شارع شريف باشا رقم ٣٠ تلفون نمرة ١٥٦ القاهرة : شارع كامل رقم ٥ تلفون نمرة ٥٥-٦٧ ستان



## اختراعات وابتكارات عديدة في فن الطيران

### ارشاد الطائرات الفضالة

كأن من جملة المصاعب التي تفترض ترقى الطيران حتى الآن ان الطائرات قد تضل الطريق في الضباب فلا تكفي آلات الملاحة الجوية الموجودة فيها لارشادها . ولكن قد صنعت الآن صبيحة ذات ابرة حساسة تتأثر بتيار كهربائي لاسلكي من برج يشد على الارض لارشاد الطائرات كما ترى في هذا الرسم فيكفي ان ينظر



الطيار الى هذه الابرة لكي يعرف هل هو سائر في الطريق القوية ام لا ؟ وهذه الابراج تستطيع ان ترشد كل طائرة تبعد عنها مسافة لا تزيد على مائة ميل .



قاعدوا طائرات خاصة جهزوها بالامرة اللازمة وبجميع المعدات التي توجد في مركبة من مركبات الاسعاف وصاروا ينقلون بها المرضى والمصابين الى المستشفيات المطلوبة . ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة العظيمة لا سيما في المماجة قبل فوات الوقت اهمية رئيسية في امكان شفاء العليل . والطيارة تنقل العليل بسرعة عظيمة فلا يفوت الوقت للذي يجب ان تتم المماجة او العملية الجراحية في خلاله

احدهما عموديا والآخر افقيا فانه يستطيع ان يمين اتجاه الطائرة . وقد اجريت اخيرا تجربة بالألوار الكشافه و « بالاذن » الميكانيكية فامكن تعيين مكان الطائرة واصابتها بالمدفعة لأن الأذن عينت اتجاهها والألوار كشفتها فاستطاع رجال مدفعية الطيران ان يصدها الملا

### المستشفيات الطائرة

شرع الانكليز في استعمال الطائرات مكان السيارات للاسراف بين لندن والاقليم .

نصين مكانه الطائرات وانماضها صنع اخصائيو فن الطيران في الولايات المتحدة « آذانا » ميكانيكية لمعرفة مكان وجود الطائرات عن بعد ١٥ ميلا . وكل « اذن » مؤلفة من قنبر كبير يبلغ طوله ١٥ قدما وهو يلتقط الصوت الذي يحدثه مروحة الطائرة ويكبره واسمعه انايب مفرغة فيستطيع السامع ان يسمع صوت المروحة بوضوح عن بعد . واذا استعمل الاخصائي قنبرين في وقت واحد



## من تود الظهور في جمال الشباب ؟ أه النساء اللواتي يلفن الخمسين بمكسره الظهور في سمة التمدنية باستعمال كريم توكالون



فهره يجعل البشرة بقة وناعمة ووردية ويزيدها  
بهجة وجمالاً ويبعد الى الوجه رداء الشباب  
CRÈME TOKALON  
يباع في جميع مخازن الادوية وفي الاجزاخانات ومخازن التحف الكبيرة

### اسماء الفائزين في سحب الهدايا لقراء المجلة

حسن مراد لطفى - منزل السيد افندي لطفى بشارع حسن الاسكندرانى بمحرم بك بالاسكندرية  
مفيدة زعتر بيلدة شبرا الخيمة - عبد العزيز محمد غنم بشارع تحت الرمح بالقاهرة - ابراهيم  
محمد النجلى بطرف محمد افندى النجلى بشارع ابو الريش بممنهور - وبها بولس معاون  
يوسنة قوس - محمد جبر شهبون الخطاط بمطبعة الشرق الجديدة بالقاهرة - المقاول عبد  
الحمد يوسف اليه بشارع بستات الفاضل نمرة ٤ بالمنيرة بالقاهرة - محمود محمد عبد الله  
بشارع شكلانى نمرة ٦ بالاسكندرية - فهمى فردي بشارع حليم باشا نمرة ٣ شبراخية بالقاهرة  
عبد الهادى عبد ربه مدرس البوليس ببلوك الحفر بالاسكندرية - حليم الياس بدائرة  
باحوم بك بشارع مؤاد الاول نمرة ٦٢ بالقاهرة - مونة احمد الغزاوى بالمدرسة  
الاهلية بمياط بشارع الشرباصى - لطيف ميخائيل كاتب اول مجارى طنطا - حافظ  
حسن عامل بورشة شركة القنال بقسم المخارط ببور سعيد

يستطيع كل قارئ مجلة مصر الحديثة الصورة ان يحصل مجانيا على حق من كريم  
توكالون او على عينة بوردرة توكالون بمجرد ارسال كتاب الى السيد حاك بدش ٢٣ شارع  
ابو السبع - القاهرة . وسحب يانصيب بين جميع الضحايا التى تصله والطلبات الخمسة عشر  
الاولى التى تخرج في اول السحب ليرسل الى اصحابها ماضبوته . وننشر اسماء الفائزين في العدد  
القادم من مجلة مصر الحديثة الصورة . فارسل طلبك بكل سرعة ولا تنس ان تكتب عليه  
اسمك وعنوانك بكل وضوح

### تأثير الاجتماع في الانسان والمحرك

اذا بلغت الطيارة علوا عظيما فما هو التأثير  
على يصيب راكبها ومحركها ؟ مازالت  
اجابة على هذا السؤال صعبة تحتاج الى  
كثير من التجارب والاختبارات. لذلك يسمى  
حراء فن الطيران في المانيا الى معرفة هذا  
تأثير بتجارب فنية دقيقة وقد انتهى لهذا  
لفرض بالون هو اكبر بالون في العالم الآن  
يبلغ حجمه ٣٥٣ الف قدم مكعب . وسيعمل  
في سلة اربعة اشخاص ومحركا التجربة . وقد  
جاب طبقات الجو العليا مرارا حتى الآن  
مرتقا عدة اميال

### الطيران في فن المسامرة

خدم علم الطيران فن المسامرة خدمات  
عظيمة اذ قد امكن حتى الآن مسح كثير  
من المدن والاقطار باخذ رسوماتها الفوتوغرافية  
وتعيين المسافات والابعاد والاشكال الهندسية  
فيها . وقد شمر الانكليز الآن في انشاء  
طائرات كبيرة من طراز خاص لمسح الأرض  
والاقطار التي لا يمكن اجتيازها في افريقيا .  
وكان من الضروري حتى الآن ان تنزل  
الطائرات التي تمسح الأرض كل عشرين  
ميلا اما الطائرة الجديدة فلا حاجة بها الى  
هذا النزول

### للقناز منكوبي السفن الفرقى

ظهرت فائدة جديدة من فوائد الطائرات  
المديدة فقد ابتكر الكومندور فون بولزن  
وسيلة لاغاثة الركاب الذين تفرق سفينتهم  
ويبقون عائين على وجه البحر . فهو يلقى  
ثقلا على الشاطئ مشدودا الى جبل يسمى  
جبل النجاة ثم يذهب الى مافوق منكوبي  
الباخرة ويلقى عليهم انبوا ضخما من الفلين  
مشدودا الى طرف الجبل الآخر فيلتقطونه  
ويسكون به ويذهبون الى شاطئ السلامة .  
اما اذا كانت السفينة في الاعماق ففي وضع  
الطيارة ايضا مساعدتهم على النجاة بواسطة  
سفينة اخرى



## السبنا في اعماق البحار



تري في هذا الرسم آلة اطلق عليها مخترعها اسم الجرس العاطس . وهو ينزل بها الى اعماق البحر . والآلة مجهزة بأربعة انوار قوية جدا ويحركها رفاص . وهي تسع شخصين ويبلغ ثقلها نحو خمسة الاف رطل . فمما ينزل بها راكبها الى اعماق البحر يطلق انوارها القوية ويصور كل ما يريده امامه . ويأمل المخترع ان ينزل بهذه الآلة الى الاعماق ويفتش عن السفن المظيمة التي غرقت ويساعد على خراجها واخراج ما فيها

## آلة لمد اوراق النقد

تري في هذا الرسم آلة لمد اوراق النقد يستعملها الآن بنك الاحتياط الاتحادي الاميركي لمد اوراق النقد التي ترد اليه من بنوك عديدة . وقد ظهر بالتجربة حتى الآن انها تمد الورق بسرعة عظيمة وبدون اي خطأ فاذا صادف ان ورقتين قد سرتا فهاهما قاتا تقف في الحال من نفسها لأن سمك الورقتين توقفها عن العمل . ثم انها تمد كل مائة ورقة مرة وتقف الى ان تقدم اليها رزمة اخرى . وتفرد الورق الذي لم يمد صالحا للاستعمال لابداله بورق جديد . ويمكن تضيق الفتحة التي يدخل الورق ويخرج منها او توسيعها وفقا لحجم الورقة وسماكتها وبذلك تصلح لمد جميع انواع ورق النقد في العالم



## طيارة عظيمة جديدة

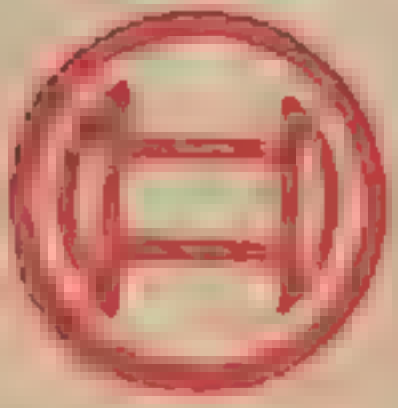
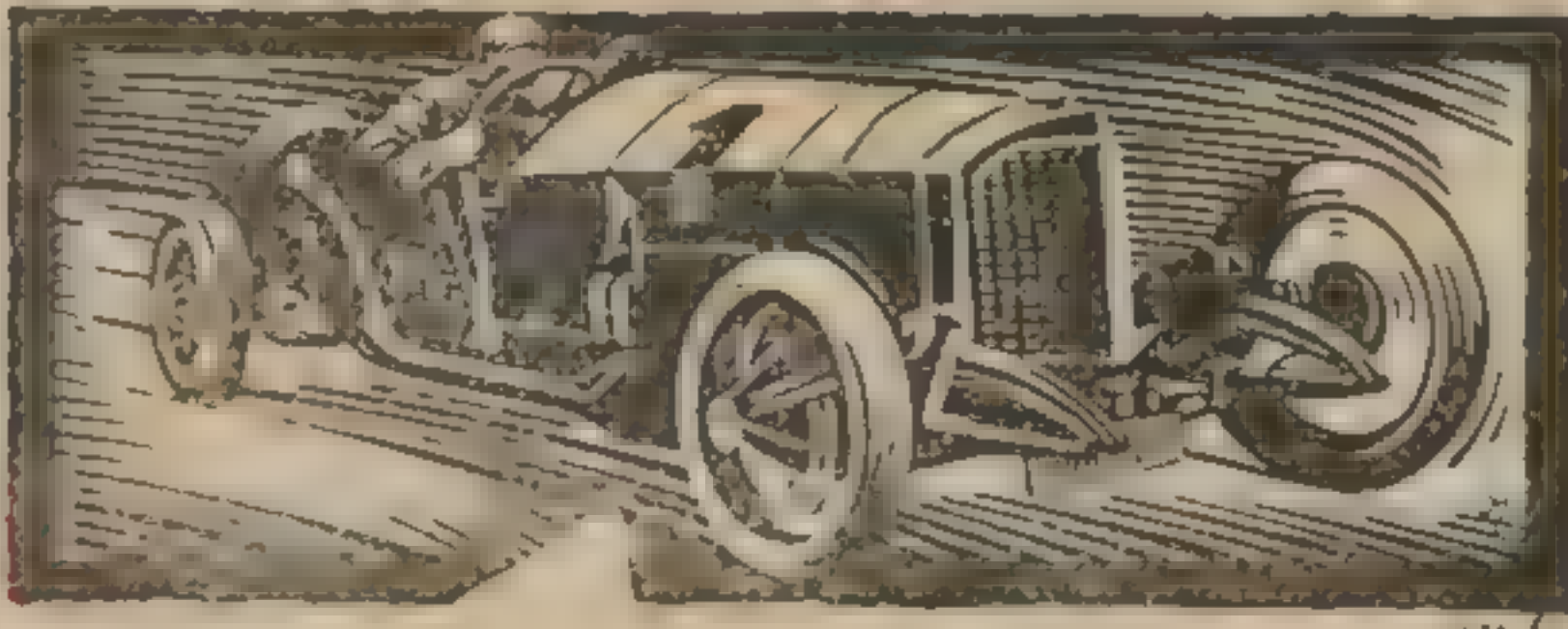
تري في هذا الرسم مثالا لطيارة عظيمة جديدة صنعها احد الاميركيين . وهي في شكل مزدوج ذات جناحين من الامام وجناحين من الورا . ويقول مخترعها انها معدة لنقل ٢٠٠ راكب ماعدا الموظفين والمال فيها . وهي ذات خمسة محركات : ثلاثة من الامام واثنان من الورا . وتجتاز مسافة ١٣ الف ميل او اكثر بدون توقف . يبلغ ثقلها ٧٢ الف رطل . وتستوعب خزائنها ٧٥٠٠ جالون من الوقود . وتبلغ سرعتها المادية مائة ميل في الساعة . ويمكن تحويلها في خلال بضع ساعات الى طيارة لالقاء القنابل . ويقول مخترعها انها اذا حولت فانها تحمل ٣٥ الف كيلو من المقذوفات الجهنمية .



## طيارة ترتفع عموديا

بين الطيارات التي صنعت اخيرا لوزارة الطيران البريطانية طيارة من طراز جديد ترتفع عموديا كالسهم فتقطع مسافة خمسة اميال في عشر دقائق . وهي مصنوعة خصيصا لمهاجمة العدو المفاجيء وقادرة على بلوغ ارتفاع عظيم . وبما انها صغيرة الحجم جدا فهي تلوح للناظر اليها كأنها نحلة في الجو . والطيارة مجهزة بنوع خفيف خاص من المدافع الرشاشة التي تصب سيولا من القنابل المحرقة وعندما يحس الطيار ان جميع وسائل الهجوم لم تجدد تقا يسير بسرعة عظيمة ويصطدم بأحدى طيارات العدو عمدا فيحطمها ويلقي بنفسه الى الارض حاملا «واقية السقوط» فيصل الى الارض سالما





## انتصارات عديدة

لو علمت ان جميع السيارات التي  
احرزت قصب السبق في السباقات  
المشهورة في السنوات الاخيرة  
كانت تستعمل ادوات التنوير  
بوش لما ترددت في المبادرة الى مشتري  
ادوات التنوير بوش . وليس في  
شمعات بوش اى شمعة عاطلة وتجدد دائما  
لسيارتك الشمعة التي تلائمها وتسمح  
لك بأن تستفيد اعظم فائدة  
من الحرك . فعليك عند ما  
تشتري الشمعات التي تحتاج  
اليها ان تتحقق انها من ماركة

ان اصحاب السيارات الذين  
يمرفون دخالها متفوقون على  
الاعتراف بامتياز ادوات بوش  
في كل ما يملق بتجهيز السيارات



# بوش

التمهيدون الوحيدون في مصر

## الجهاز الكهربائي للسيارات

٤٢ شارع فؤاد لاوس  
لاسكندرية — تليفون ٦٨٦١

١١ شارع جمع حركس  
القاهرة — تليفون ٤٣١ بستان

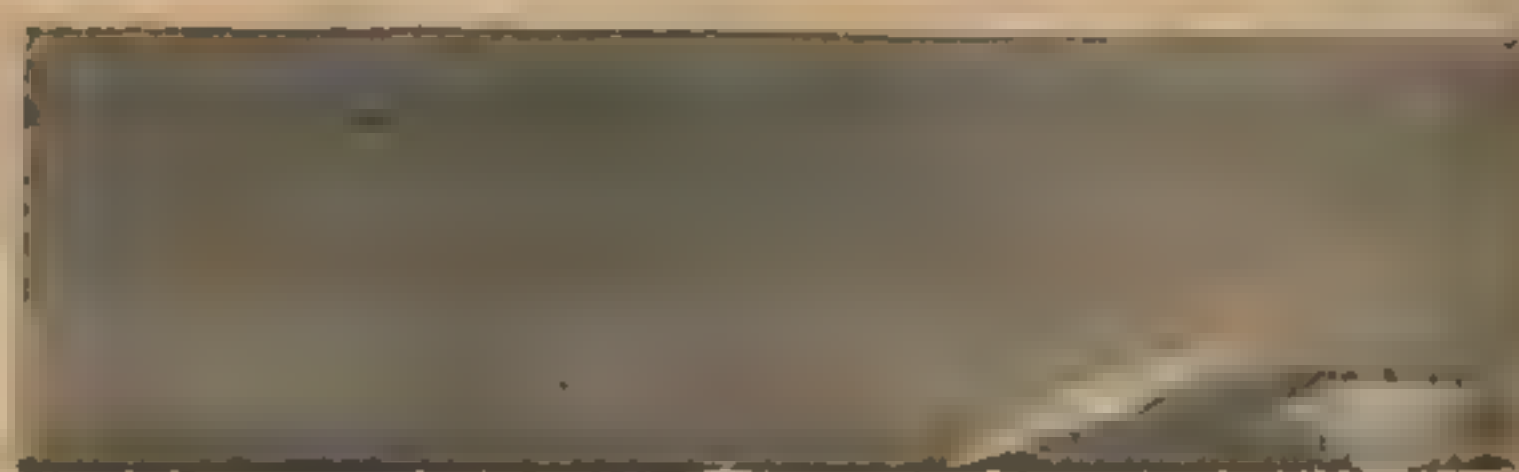
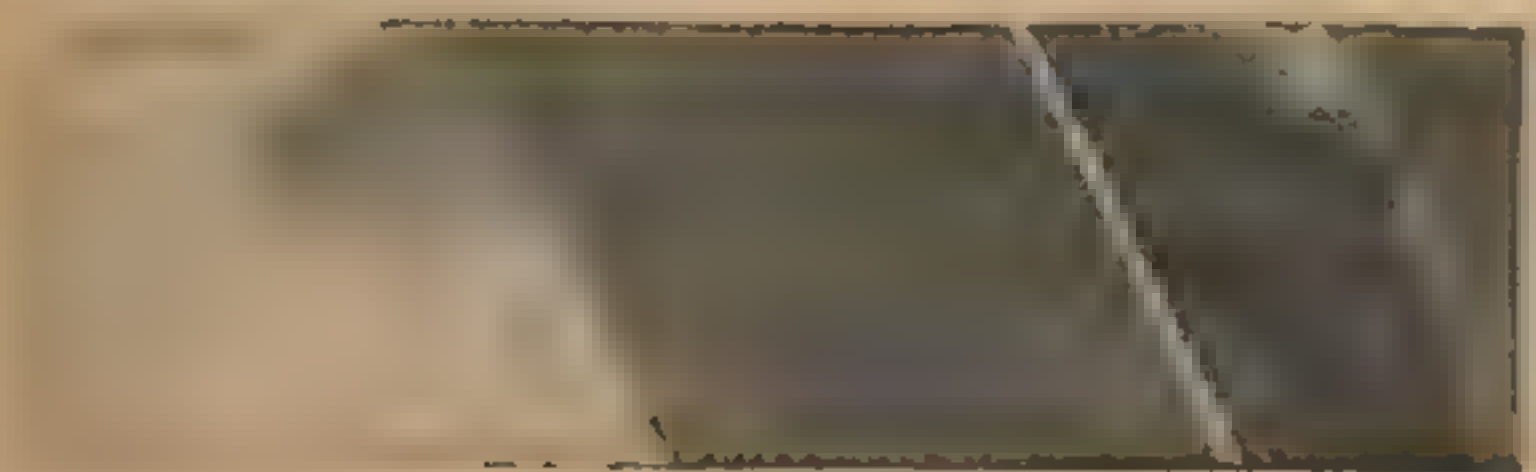
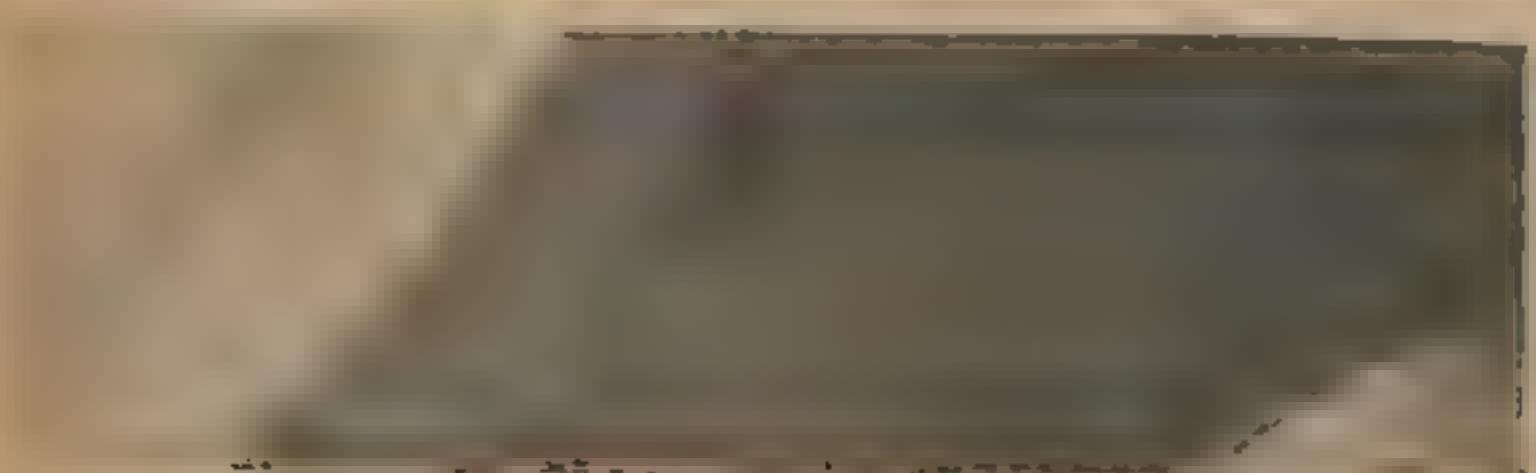
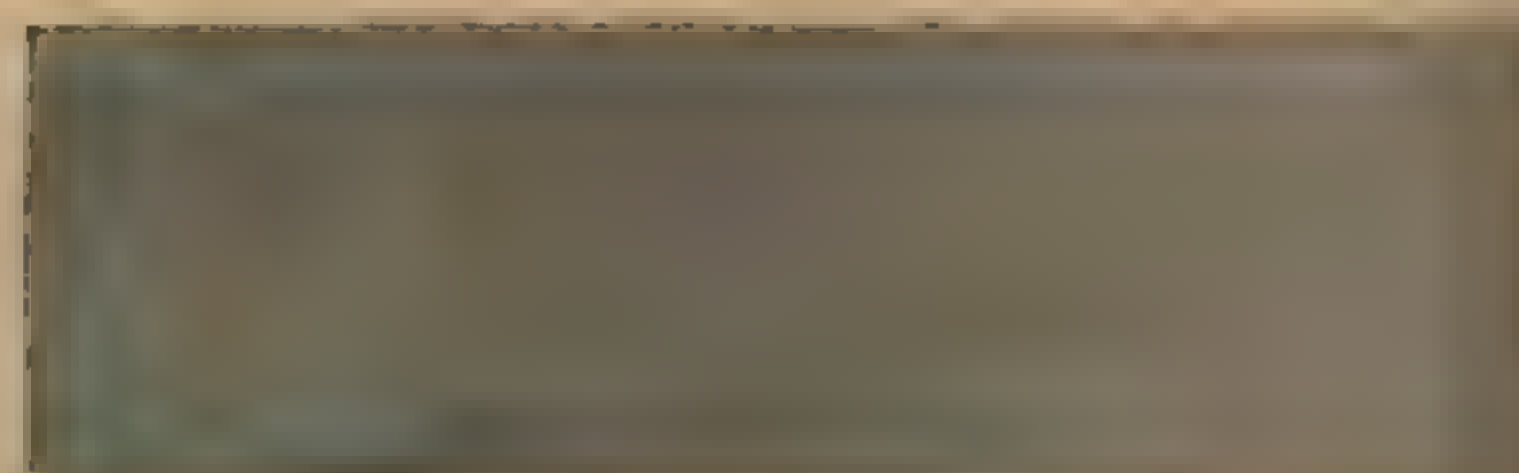
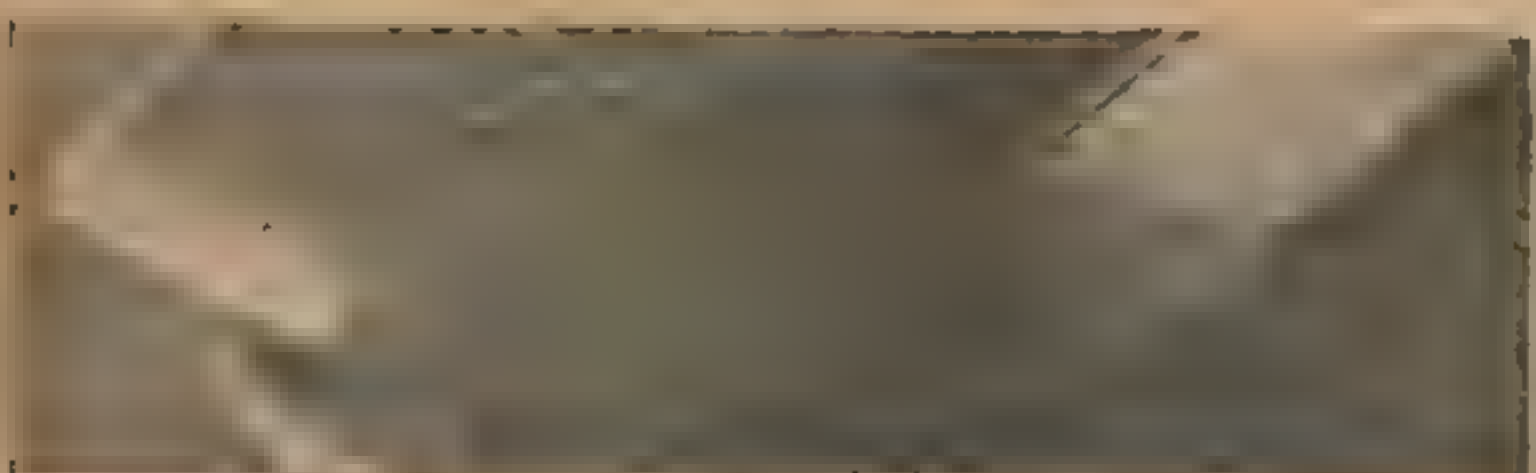
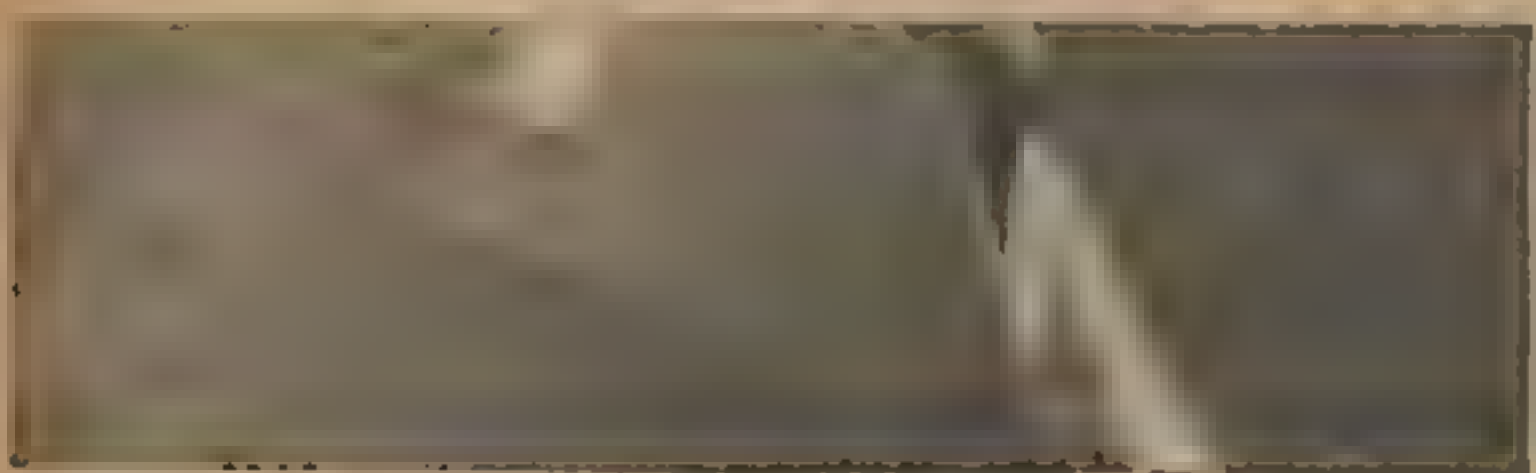
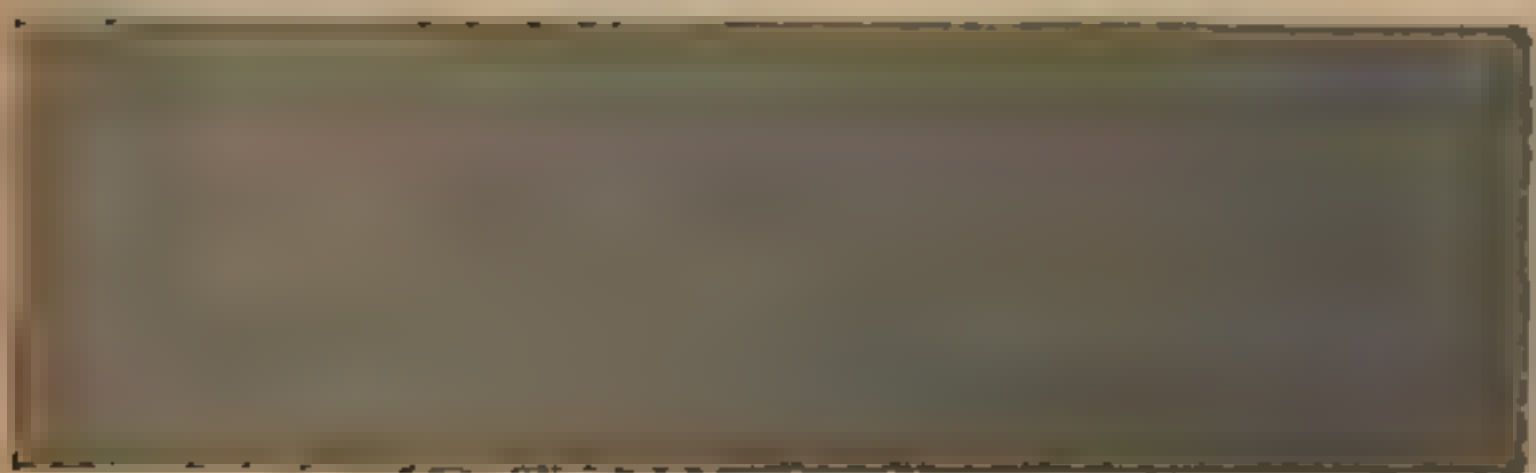
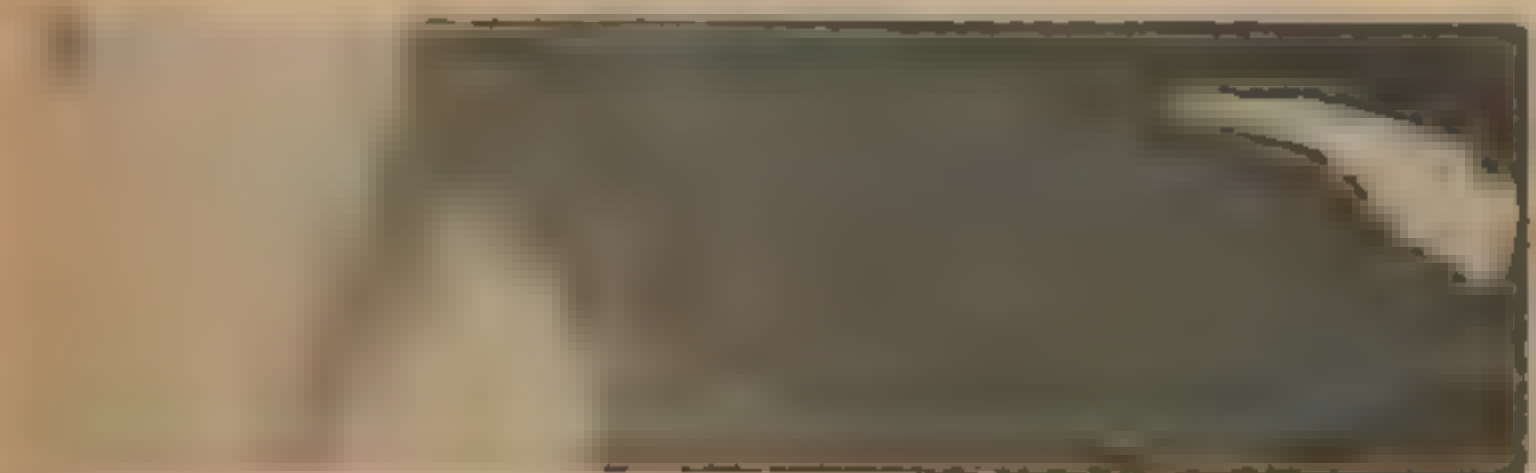
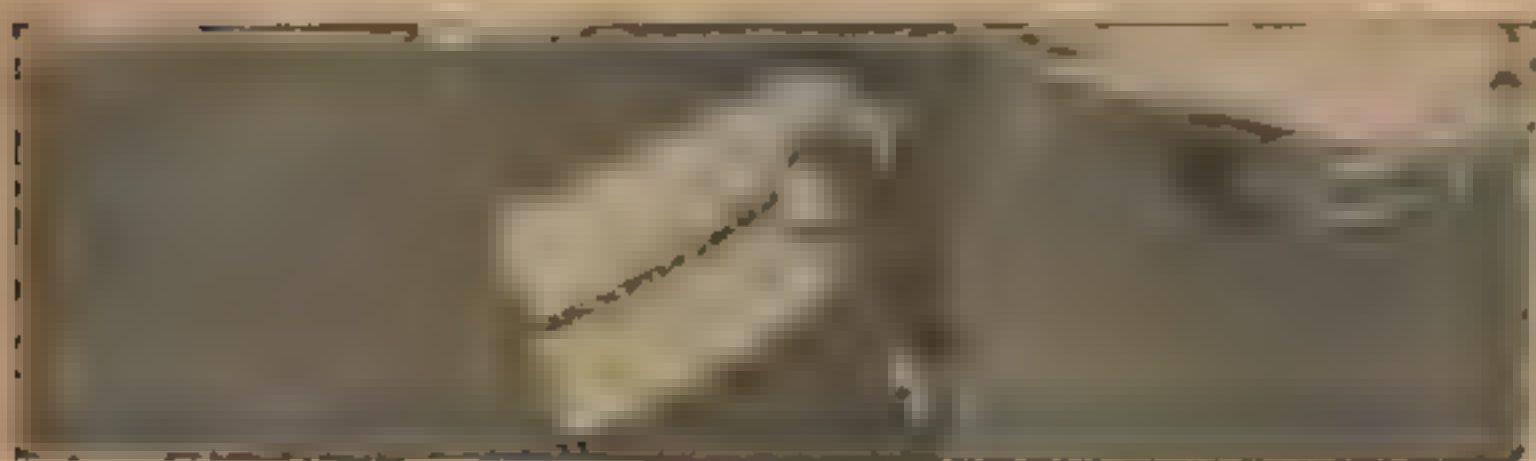


## مسابقه سهله مفيدة

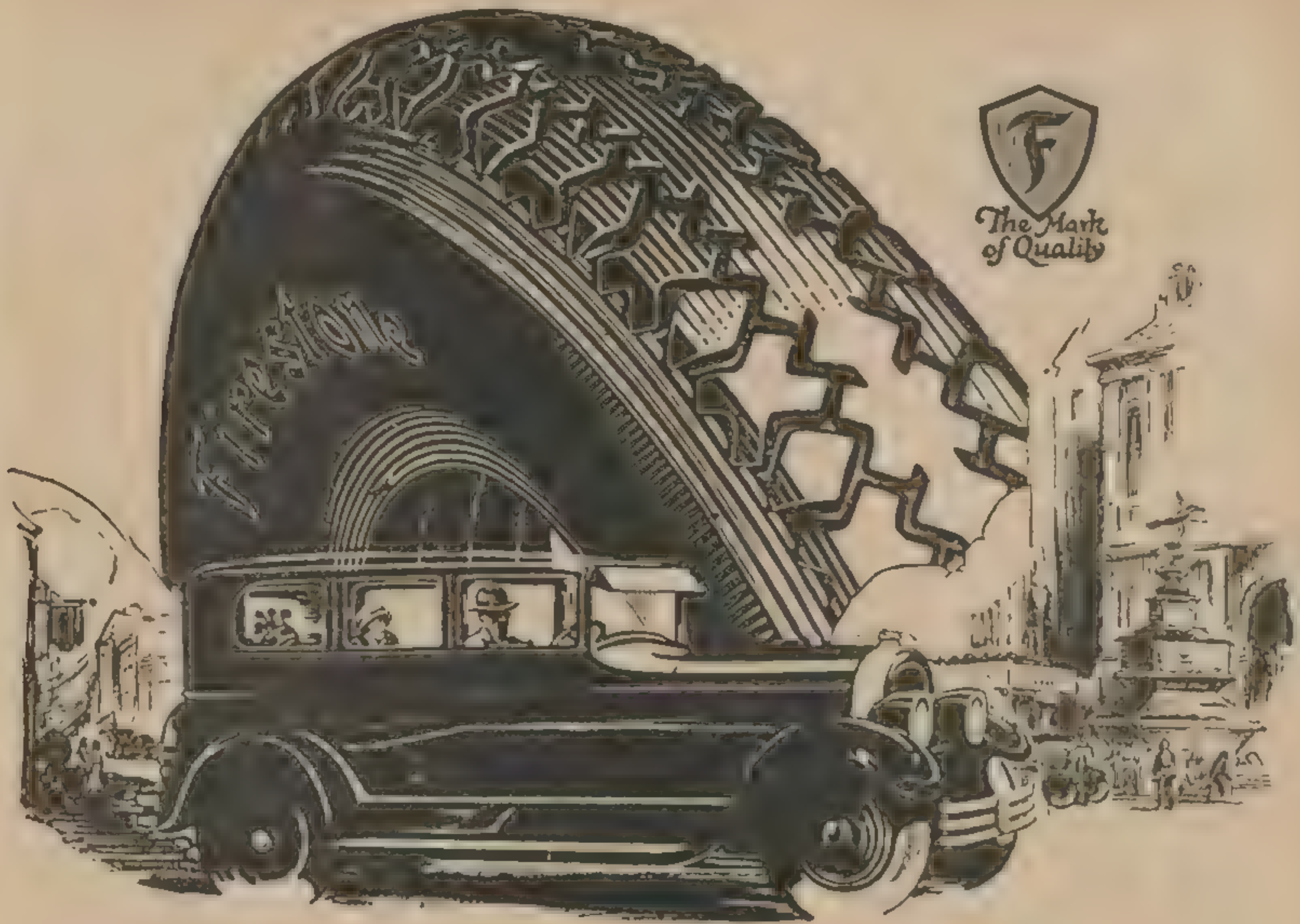
ترى على الصفحة المقابلة منظرا مقطعا مختلط  
الاجزاء يطلب اعادة تأليفه كما كان قبل تقطيعه فقص  
هذه الاجزاء واعد تأليف المنظر منها واستعمل الصمغ  
البسيط لذلك والصق الجميع على ورقة بيضاء وارسل  
النتيجة الى سكرتير مجلة «مصر الحديثة المصورة»  
في شارع القاضي بعبدين (القاهرة) مصحوبة  
بطابعي بريد من فئة خمسة مليمات (قرش صاغ)  
ويجب ان يكون الطابع الخرجي الذي تلصقه على  
الظرف من فئة ١ و ٤ مليمات او ٢ و ٣ مليمات .  
ولا ترسل الرسم ضمن اطار ولا موصى عليه .

وستفرز افضل الحلول ويسحب بينها يانصيب  
وتوزع على الاربحين هدايا نفيسة جميلة منها خمسون  
هدية فونوغراف وآلة تصوير كوداك وقلم حبر الخ الخ .  
ففي استطاعتك ان تربح احدى هذه الهدايا اذا  
شدت









لوفرأنا تاريخ صناعة المطاوتشوك الرأينا ان  
مطاوتشوك فايرستون هو النوع الوحيد  
المصنوع صناعة علمية لمقاومة الضغط والحرارة  
جهزوا اتمومويلاتكم بكماوتشوك

**فايرستون**

النوع الممتاز لجميع انواع المطاوتشوك

قرع الاسكندرية :  
١٢ شارع توفيق : وكالات فرعية في جميع المدن الرئيسية بالقطر المصري

شركة المطاوتشوك الاميركية الشمالية  
٣٢ شارع فؤاد الاول بالقاهرة — تليفون ١٦٥ مدينة



## الحركة الرياضية في مصر في شهر مايو

المجوم — سيد حوده وعلى رياض  
ومحمد حوده ومحمد مختار وجميل الزير .  
بقي علينا ان نسجل لكل منهم ما اصابه  
من الاصابات . فقد اصاب الزير الاصابة  
الأولى من ضربة جزاء . واصاب محمد مختار  
ثلاث مرات . واصاب على رياض اصابتين .  
والسيد حوده اصابة كانت السابعة والاخيرة  
هذا وستبارى مصر في يونيو مع  
البرتغال التي تغلبت في الشوط التمهيدي على  
شيلي وفي الشوط الاول على يوجوسلافيا .

### الملاكمة

لم يستقر الرأي حتى آخر مايو على من  
يمثل مصر في الملاكمة بالنظر لتعدد الآراء  
واختلافها على اصلح الملاكمين . فهناك رأى  
بان الوزن الثقيل هو الاصلح نظرا لعدم  
وجود نابضين في المسابقات الدولية من هذا  
الوزن يخشى منهم على بطل مصر صلاح الدين .  
وهناك رأى ثان وهو ان « كرم عبد العزيز »  
هو الملاكم الذي يطمئن المصري عليه في  
امستردام . ورأى ثالث وهو ان « هادجس »  
هو الملاكم الفني الذي يركن اليه في مثل هذه  
المسابقة .

على ان جميع هذه الآراء موضع البحث  
لدى ولاية الامور وستتوصلون بطبيعة الحال  
الى رأي يوفق بين هذه الآراء مع ضمان  
الفائدة القصودة . وعلى كل حال فهناك من  
الوقت ما يسمح بالبحث لان الملاكمة تقام في  
امستردام من اليوم السابع من اغسطس الى  
اليوم الحادى عشر منه الا انه من الافضل  
ان نستفيد من هذا الوقت الباقى لتمرين  
الملاكمين الذين يقر الرأي عليهم لان نضيمه  
بالاختيار فلا نجد متمسا لتمرينهم

### المصارعة

اما المصارعة فقد ظهرت نتائجها بوضوح  
لا يشوبه شك او اختلاف في الرأي . اذ

الفريقان . ووصلوا الى امستردام فباروا مع  
تركيا يوم ٢٨ مايو وتغلبوا عليها بسبع اصابات  
لواحدة وكانوا موضع اعجاب عشرين الف  
متفرج بامستردام .

اما الفريق المصرى الذى تبارى فكان  
مكونا من :

حارس المرمى — عبد الحميد حمدي

الظهيران — سيد اباطه واحمد سالم

الدفاع — جابر الصوري وعلى الحسنى

واحمد سليمان



### لازالة الشعر الزائد

في جسمك شعر زائد تريد ان تزرعه فاياك  
وموسى الخلافة لانه لا يزرعه في الحقيقة بل بكثرة  
وبجمله يزداد كثافة وسرعة في نموه كلما استعملت  
الموسى لازالته . واياك ان تستعمل العلاجات  
المهيجة للجلد المضره المؤذية . فقد اكتشف الان  
مرهم لطيف عطر الرائحة يسمى فيت وهو يفعل  
في الشعر قبل السحر وزيله ازالة تامة . ويختلف  
عن كل علاج آخر بانه يذيب جذور الشعر تحت  
الجلد اما الموسى والعلاجات الاخرى فانها تنزع  
الشعر من سطح الجلد فقط . فاما عليك سوى ان  
تضع مرهم فيت على المكان الذي تريد نزع الشعر  
منه وتستعمله كما يخرج من انبوبته ثم تنتظر بضع  
دقائق وتزيله بالماء فترى ان الشعر قد ذاب واختفى  
ونحن نضمن النتيجة الحسنة لاستعمال هذا العلاج  
والا فأتنا نصيد الدرام

ويمكن الحصول على فيت من جميع الصيدليات  
وباعة الرواغ المصرية بشمن ٨ قروش للانبوبة  
الصغيرة و ١٢ قرشا للانبوبة الكبيرة

الوكلاء الوحيدون في مصر :

م. ج. ينش باشا فرع السيد ابو السباع بالقاهرة



بدأت الحركة الرياضية في مصر في اوائل  
الفصل الرياضى بنشاط كبير شأن كل فصل  
ينتهى بدورة اولمبية عالمية . واقلب هذا  
النشاط الى تنافس شديد بين اللاعبين سهل  
لأولى الأمر الرياضيين اختيار الاصلح .  
وسنفضل للقارئ ما حدث في هذا الفصل  
لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٨ لسهة فلعبة :

### كرة القدم

تقدمت هذه اللعبة ماعداها من اللعابات  
الاخرى لانها كانت في برنامج الالعاب  
الاولمبية متقدمة في التاريخ . فانتخب اتحاد  
اللعبة المصري اثنين وعشرين لاعبا تخلف  
منهم واحد وهو رئيس اللاعبين المنتخبين  
« حسين ججازى » لايقافه من اللعب مدة  
ثلاثة اشهر لانه امتنع عن استلام الميدالية  
الفضية في حفلة مسابقة الكأس السلطانية  
الاخيرة كما يعلم القارئ من التفاصيل الوافية  
التي نشرت وقتئذ في الصحف

وهؤلاء اللاعبون المنتخبون هم :

من القاهرة : — علي الحسنى — احمد  
سليمان — محمود مختار — جميل الزير —  
السيد اباطه — عبد الحميد حمدي — ممدوح  
مختار ( النادي الاهلي ) علي رياض — احمد  
منصور — موسى المظم — محمد شميس —  
حسان ( نادى الترسانه ) احمد سالم ( نادى  
البوليس ) محمد رستم ( النادي المختلط )  
من الاسكندرية : — محمود اسماعيل —  
سيد اسماعيل — جابر الصوري — ( نادى  
الاتحاد ) — محمود سالم — سامى ( نادى  
الأولمبي )

من بور سعيد : — محمد حسن ( النادي  
المصرى )

وسافر هؤلاء في الاسبوع الثانى من  
مايو الى أوروبا وتباروا في طريقهم مع  
« النادي الأولمبي » برميليا حيا فتعادل



## هل انت سائر الى فوق ؟



## ام الى تحت ؟

## مستقبلك في يدك

اي الطريقين تريد ان تسلك ؟ هل هي طريق الصعود التي توصلك بواسطة العلم والتدريب الى المكاسب والرفاهية ام هي طريق النزول بسبب قلة العلم الى صفوف اصحاب الابرادات الحقيرة ؟ ان مصيرك في يدك . لقد آن الاوان ويجب ان تختار حالا . لا غدا . ولا بعد شهر ولا بعد سنة . بل الآن

يمكنك ان تحصل على التعليم الذي تنال بواسطته مرتب الرجل المتعلم . لقد ساعدت مدارس المراسلات الدولية مئات الالوف من الناس وجعلتهم اهلا للترقي وكما ساعدت هؤلاء تستطيع ان تساعدك . فهي تملك في منزلك في اوقات فراغك . وتجهلك تستمد للمركز الذي تطمح اليه بدون ادنى عطل في شغلك الحالي . انك تستمر على الكسب في الوقت الذي تقلم فيه ان تزيد مكاسبك وكما زدت مقدرة وكفاءة زادت مقدرتك على الكسب . وربما ترقيت سريعا وزاد مرتبك فتفتح في وجهك ابواب حياة جديدة كلها راحة ولذة لك ولذويك . وانما كل ذلك يتوقف عليك لانك اذا اردت استطعت

**INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.**  
17, Sharia Menakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

**BUSINESS TRAINING**

|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| Accountancy        | Salesmanship          |
| Advertising        | Scientific Management |
| Bookkeeping        | Shorthand Typewriting |
| Commercial Art     | Showcard Writing      |
| Professional Exams | Window Dressing       |

**TECHNICAL AND INDUSTRIAL**

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| Aeronautics            | Mechanical Engineering |
| Architecture           | Mining Engineering     |
| Chemical Engineering   | Motor Engineering      |
| Civil Engineering      | Municipal Engineering  |
| Electrical Engineering | Painting               |
| Gas Power Engineering  | Poultry Farming        |
| Woodworking            | Sanitary Engineering   |
|                        | Steam Engineering      |
|                        | Textiles               |

**NOTE.**—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not in the above list, write it here.

Name .....

Address .....

فكر في الموضوع اليوم . واليوم ايضا احذر الى مدارس المراسلات الدولية واسألها ان توافقك بكل المعلومات اللازمة لكي تعرف كيف يمكنك ان تتأهل لوظيفة ارقى من وظيفتك الحالية

تنبيه : جميع الدروس تعطى باللغة الانكليزية . ولكن يمكن التدريس باللغة الفرنسية لفن التجارة والراديو والكهرباء

أسفرت المسابقات التجريبية عن بروز أبطال الاوزان في شكل يصح معه . لو كانت مالية مصر تسمح بذلك -- ان يرتاح الناس الى ايفاد الابطال جميعهم . الا ان تحديد المدد يحمل أولى الامر مقيدين باختيار عدد محصور من هؤلاء الابطال

لذلك استقر الرأي مبدئيا على اختيار أربعة من اللاعبين وهم : ابراهيم صبح و ابراهيم مصطفى وعلى كامل و ابراهيم كامل . لكن اختيار الاصلح من هؤلاء الاربعة لم يستقر عليه رأى حتى آخر مايو . . الا اننا نستطيع ان نقل للقاريء صورة من التصميم الذي ربما ينتهي اليه الامر كما علمنا من اوثق المصادر

تطوع « ابراهيم صبح » بالسفر على حسابه الخاص وهو امر يفض النزاع القائم بين الآراء على ترجيح « صبح او مصطفى » ويقضي بالانتفاع بالبطلين معا . ولا نخرج من هذه النقطة قبل اسداء الشكر للبطل المصري « ابراهيم صبح » لتضحيتة التي قدمها لبلاده .

اما على كامل فهناك تلميح من أولى الامر بانه هو المرجح في نظر الاتحاد المختص مالم يتغلب عليه ملاكم آخر من وزنه . وليس في هذا التلميح اية صراحة بان الذي يغلب يحكم بانتخابه بل فيه شك بوجود من يتغلب عليه على الرغم من كون « عبدالله بشير » الاسكندري كان آخر من تغلب بالنقط في حفلة رسمية حضرها رجال الاتحاد وممرنه . اذن فهذه النقطة معلقة والنائب انها تنتهي بالمدول عن ايفاد على كامل او من يغلبه .

اما « ابراهيم كامل » فالرأى مستقر على ايفاده لانه احسن من في وزنه من غير شك . ولانه ينذر ان يوجد من وزنه في الشوب الاخرى من يستجمع لصفاته ومن يكون في قوته واقتداره

هذا ما نراه في المصارعين وما نعلمه عنهم . على ان هناك من الوقت ما يسمح بحل هذه المشاكل لان المصارعة « جريكورومان »



تقام في امستردام من ٢ الى ٥ اغسطس المقبل

### عمل الاتحاد او الربيع

يمتاز الربيع على غيره من اللعبات الرياضية الاخرى بسهولة البت في امر النابغ فيه لانه عبارة عن ارقام يأتيها الربيع تقاس بغيرها في مصر وفي العالم . لهذا كان من السهل ظهور النابغين فيه في مصر وم : سيد نسير ومختار حسين وعنتر

اما الاول فلم تبق ارقامه شكا في انه البطل الذي تدخر مصر فيه فخرها العالمي الاولمبي . ولم يختلف اثنان في انه رجل الموقف فسفره وحالة هذه مؤكدة ومرغوب فيه من الجميع . واما مختار حسين فقد اثبتت ارقامه انه من المسلم به ان لا يكون في مقدمة العالم بل من الذين يتقدمون كثيرا من نابغي الشعوب الاخرى ولا بأس به . على اننا علمنا انه ربما استغنى الحال عنه اذا لم تسمح مالية البعثة بترتيب نفقاته . وهذه غلطة كنا لانود ان نتبها الهيئة المختصة ولا تزال نأمل ان يستقر الرأي اخيرا على تسفير مختار ليكون سندا قويا وزميلا مساعد لمصر

واما عنتر فقد استغنى عنه اخيرا لان ارقامه عززت عن التدليل على نبوغه من لان مالية البعثة لم تسمح بتحمل نفقاته

بقي من امر الربيع امر آخر وهو المنصر الاولمبي القديم « حامد ساي » بطل العالم الرابع الذي مثل مصر سنة ١٩٢٠ ، ١٩٢٤ وكان لمصر الفخر في حصولها به على اللقب المذكور . هذا البطل مبعوث من قبل وزارة الاشغال ببلاد النمسا ولا يزال معلقا بالربيع ارسل هذا البطل من النمسا الى احسد اصدقائه ببيان من ارقامه التي بلغها في رفاته وطلب اليه ان يمرضها على الاتحاد المصري للاندية الرياضية . وقد عرضت فعلا في جريدة « الاهرام » فاعتمت بها لجنة القاهرة ولما طلب الى هيئة اللعبة بالنمسا والى البطل ان يقرر هذه الارقام لم يعلم الناس لامن الاتحاد ولا من الاصدقاء ولا من الصحف ماذا كانت

الاجابة الا ان الامر بسيط ويمكن امتحان « ساي » قبل بداية المسابقة بقليل بواسطة او بتكليف اية هيئة اهلية .

وعلى كل حال فهناك من الوقت ما يسمح بالحكم في هذه النقطة لان الربيع تقام مسابقته الاولمبية في يوم ٢٨ و ٢٩ يولييه المقبل

### السيف والشيش

اما هذه اللعبة التي اختصت بها طائفة الاغنياء والذين تسمح لهم ظروفهم بمزاولة لاقترباها من منهم فقد ظلت بعيدة متروية في عقر انديتها عن الحركة الرياضية العامة . ويحاول الذين يتولون امرها اظهارها في رابطة النهار كأنها لعبة لا بد منها للحياة المدنية . لهذا رأيتهم يقيمون بطولاتها ومسابقاتها التمرينية في اندية الرياضة الاخرى كالنادي الاهلي بالجزيرة ولعلها اللعبة الوحيدة ذات الهدوء والسكينة . ولعل هذه الميزة فيها - مع انها طمان برىء وكفاح ظاهره السلاح - هي التي جعلتها محترمة الجانب بعيدة عن متناول اللسن والنقاد العموميين

هذه المقدمة تجعل القارى يتبها للتمشي معنا في حركتها وما آلت اليه نتائج انتخباتها بسرعة ومهولة لم تتيسر لاولى الامر في اللعبات الاخرى . وبما ان وسطها يغلب فيه النفي كما ذكرنا لم ير لالة الامور في انتخباتها عقبة مالية . خصوصا وان نادي حرس جلالة الملك اشترك في هذه الالعاب واستطاع ان يقدم له خيرة الضباط الذين اثبتوا اقتدارهم على التفوق

في انواعها . ولما ظهر له ان مجهود هؤلاء الضباط اسفر عن رضا الهيئة المختصة قدم نابغيه للجنة الاولمبية متحملا لتفقاتهم على حساب الخاصة الملكية خدمة للرياضة

وما هي ذى النتائج التي وصل اليها ولالة الامور في انتخاب النابغين من المصريين في لعبة السيف والشيش :

فرقة السيف - برئاسة جناب السيوسلفاتور شيكوريل وتتكون من حضرات الافضل : ايلي ماداه - اغاطون - اليوزباشى شعراوى - يوسف مزراحى - مويال شاؤول

فرقة الشيش - برئاسة جناب السيويوسف مزراحى وتتكون من حضرات الافضل : عابدين محمود - ابو بكر راتب - اغاطون - سلفاتور شيكوريل - شاؤول مويال ويلعب من هؤلاء في مسابقة السيف ( سابر ) الفردى اليوزباشيان نيازي وشعراوى هذا وتقام هذه المسابقة بامستردام من ٢٩ يولييه الى ١١ اغسطس المقبلين

### العاب القوى

واما العاب القوى « اثليت » فهذه لم يثبت اكثر النابغين من المصريين فيها انهم على مقدرة يصح معها ان تشترك مصر بواسطتهم في الباراة الدولية فيها . ويظهر ان الحال ستستقر على الاكتفاء باثنين منهم وهما عبد المنعم مختار و « يحيى نامق » الاول في العاب الجناز والثاني في المدو

وقد سافر الاول فعلا في الاسبوع الثانى من ماي سنة ١٩٢٨ مع فرقة الكرة المصرية وسفره سبب مباشر وهو انه لا يوجد في مصر وبالاأسف من يستطيع تحليل عناصر الحركات الموضوعة تحليلا يسهل على مختار او « منم » كما هو مشهور عنه القيام بالتمرين عليها . وهو الآن يتمرن في اوروبا الى ان يأتي دوره . واما الثانى فلم نعلم بعد هل اخطر بالاستعداد للسفر ام لا ؟ فمضى ان لا تصادفه هو ايضا عقبة مالية فيذهب ضحية ضعف مصر للمالى عن تسفير النابغين من ابنائها المديدين

تكتب من مصر

المنفعة بالمان مقترنة

خاله محمد كرم باشا

مدرسة مصر

المنزى

مدرسة مصر

المنزى

مدرسة مصر

المنزى

مدرسة مصر



# أحذية كيبنا

الأحذية التي لا نظير لها لجميع الألعاب الرياضية

من ١٥ قرشا الى ٢٥ قرشا



# Kibna

اسكندرية — القاهرة — طنطا — المنصورة — بورسعيد



# كرة القدم وكرة الحب



كنت انا وانت امها الفاريء من طلبة  
مدارس واملك منزلت طالت اما انا فان حياة  
المدرسة لم يبق منها في مخيلى سوى حبل لذيذ  
والرواية التي اريد ان احدثك عنها الآن  
وقعت حوادثها في المدرسة ولكن ليس في  
مدرسة شرقية لا يرى فيها الطالب سوى  
امثاله من ذوى الاصوات الخشنة ولا يسي  
الطرايش بل في مدرسة من المدارس  
الغربية التي يتخلل قاعات دروسها اشباح  
ملائكية ويسمع بين اصوات طلبتها الخشنة  
اصوات ناعمة لطيفة فيجد فيها الطالب انسا  
في وحشته وحافزا لمحمته على الدرس والتحصيل  
ومهدبا لطباعه

عفوا فاني لا اريد ان ادخل في موضوع  
تعليم الجندين على مقعد واحد ولكنني  
اتكلم عن حادث غربي وقع في مدرسة غربية  
انتهت المطلة المدرسية التي دامت ثلاثة  
اشهر تمتع في خلالها طلبة كلية كولتون بجميع  
اواع اللهو والمسررات وما كادوا يطأون عتبة  
باب المدرسة حتى بدأ كل من عرف رفيقا له  
يحبيه ويقص عليه اخبار عطلته وكيف قضاه  
والى اين ذهب وماذا فعل وشاهد . فكنت  
تسمع لاحاديثهم ضوضاء يتخللها الضحك  
وترى وجوههم طافحة بالبشر والسرور

ومن عادة المدارس في كل سنة ان ياتي  
اليها عدد جديد من الطلبة كما كان يحدث لي  
ولك دائما . وقد كان بين المستجدين في جامعة  
كولتون فتى يسمى جاك ستون طويل القامة  
عريض الاكتاف تهيبك طلعتة فتعذر من  
ان تتعرض به اذا خطر لك وانت لموب تحب  
المزاح ان تدوس على قدمه او تدفمه بكتفك .  
على ان جاك كان ذا طبيعة هادئة بعيدا عن



حب اللعب والمزاح يفضل ان يبقى منفردا بنفسه . فلم تقض ايام قليلة حتى عرف الطلبة طباعه فصاروا يبتعدون عنه ويتركونه وشأنه لانهم لم يروا فيه الا قلة لهم عشرته بل وجدوا انه على الرغم من عرض اكتافه وصحة بنيته لا يمارس اى نوع من انواع الالعاب الرياضية سوى الرقص

ولم يكن جاك مستاء لانزفقه انصرفوا عنه بل سر مرورا عظيما لان لويزا ماسون اجمل الطالبات في كلية الحكومة المنافسة

لكلية كولتون كانت تقبل ان يرافقها في امشي مسافات طويلة منفردين . ولكن طلبة هذه الكلية جعلوا ينظرون بعين الغيرة الى جاك لانه تجرأ على رفع نظره نحو اجمل فتاة من طالبات كليته

ورأت لويزا في طامع جاك الهادئة ونفسه الطيبة ما حبه اليها ولكنها فضلت ان ترى فيه صفات الرجال باتم . ظاهرها وعزمت على ان تحب اليه الالعاب الرياضية وخصوصا بعد مآثراته من اكتمل بنيته وعرض اكتافه .

في احد الايام كانت تحمده عن الدروس وواجبات الطلبة فردت على سؤال وجهه اليها قائلة : انك مخطيء اذا كنت تظن ان براعتك في اللغة اللاتينية تكفي وحدها لتشرف كليتك . فيجب عليك ان تروض جسمك فن كانت له مثل بنيته القوية لا يصعب عليه ان يصبح بطالا من الابطال

وفي هذه الدقيقة كان جاك مأخوذا بلطف لويزا وجمالها الفتان فلم يخطر له عندما اجابها بالايجاب انه قطع عهدا على نفسه لا يستطيع ان يتخلص منه فيما بعد الا اذا تعرض لعناب لويزا وسخرتها منه . على ان لويزا لم تكتف منه بهذا الوعد بل جعلت تطالبه بنجازه وتسأله حين وآخر ما هي اللعبة احبها واين وصل بها . يدعي انه لم يستطع ان ينجح نجاحا كبيرا على الرغم من رغبته الشديدة في ان يحقق آمال لويزا . وقد كان قويا كبقية رفاقه و لعبة الكرة ولكن الشيء الجوهرى الذى كان ينقصه هو الروح الرياضية

وقد قال له مرة مستر بتل رئيس فرقته : اذا كنت تريد ان تنجح في لعبة الكرة فمليك ان تعطى جسمك وروحك والا فلا فائدة من استمرارك على اللعب . انك تجيد ضرب الكرة ولكن عندما يقضى الموقف عليك بالاستمرار على اللعب وملاحقة الكرة وانزاعها من الآخرين فانك تصيح كاقطة التي تجر طريقا مغمورة بالماء . فتخشى ان يلقى الوحل بحذائك

ولكنه لم يستفد شيئا من هذه النصيحة . في احد الايام





ولكن لويزا ساعدته على تكذيب هذه الاشاعة وتبديدها

وبعد قليل بدأت المباراة فكنت ترى جاك ينقض على الكرة اقتضاض المقاب ويقذفها من جانب الى آخر . وكثيراً ما كان التدافع والتزاحم من حولها يلقية على الارض حتي أصبح الوحل يحمله من رأسه إلى قدميه ولم تنقض دقائق قليلة حتي لاحت له فرصة سانحة فضرب الكرة ضربه صائبة جارتها تطلق كالسهم المارق وتصيب الهدف . وبعد هذا الظفر لم يمد جاك يستقر . وما زال ينتقل من ظفر الى آخر حتي خرجت فرقته في الدور الهائي ظافرة على طول الخط

اما جاك فانه في اليوم ذاته احرز اول ظفر من نوع آخر وهو ... قبله من لويزا .

الروح الرياضية قد تملكك الآن كل قواه . فقال لها : انك تمزحين يا عزيزتي فاني اذا تركت مدرستي قبيل المباراة الكبرى ودخلت المدرسة المناسبة لها اكون قد خدعت مدرستي وارتكبت جرماً دينياً لاسيما وانني من الفرقة التي مبارى فرقة كلية الحكومة ومن ام لاعبيها ولكن لويزا الحمت عليه الحماح شديداً الا انه لم يتركها حتي اقصمها انه يستعمل عليه ان يرتكب جرماً كهذا

وكان يوم المباراة عصيباً تقدمه يوم شديد الامطار والمواصف فاصبح ميدان المباراة كثير الوحل . وقبل الشروع في المباراة شاعت اشاعة غواها ان جاك غير جدير بالدخول فيها لانه قبل جائزة في احدى المسابقات فاسح في صف المحترفين لاني صف الموا

ذهبت لويزا الى ميدان كرة القدم لترى ابن وحل جاك وكيف يلعب فرائت انه فاطر الهمة لا تحرك الرياضة نفسه فلم تكتمه استياءها وندورها . اما هو فانه اطارق برأسه وشعر بقوة حدية في نفسه تمنفه على خوله وصمم على الافلاع من تراخيه بجميع الوسائل والانصراف الي الماسب الرياضية بكل قوي نفسه لكي لا يمرض لاشترار لويزا منه مرة اخرى

وفي اليوم التالي شرع في الاكثار من التمرن والريضة البدنية وقل ان يقوم باعمال شاقة اخرى ملاوة على دروسه واليا . وكانت لويزا تراقبه دائماً وعندما رأت تقدمه هناته عليه وحضته على المواظبة والاستمرار

وفي احد ايام الاحد جرت حفلة سباق ركس على مسافة مائة متر لاعابة احدى الخبيات الخيرية . ولم يكن جاك يريد ان يشترك فيها لانه لم يكن وانقا من انه يجيد ركس ولكن ابتسامة واحدة من لويزا كانت كافية لافناعه بالاشتراك في السباق على رغم من جميع الاعذار التي قد بها . فقامت له لويزا اني ذاهبة للانتظار في آخر ميدان لسباق فالسابق من الراكضين . يحق له ان يصحني ذمة البار

واذا جاك في صف المتسابقين وكفه شوق الى الركض والتغلب على المتسابقين لكي يحظي بصحبة لويزا فلم يكده العريف ينزل العلم حتي اطلق جاك اطلاق السهم الى الامام ولم يصل الى آخر الميدان حتي كان قد تقدم الجميع عشرة امتار ومن بينهم راكس مشهور من المحترمين وهالك رأى ايزافي ايساره . ثم انه رفض ان يأخذ الجائزة التي خصصت للسابق وقدرها مائتا ريال واكتفي بصحة لويزا ببقية البار لانها اعز عنده من كل مال وبعدما رأت لويزا نجاحه الباهر اخذته الى جانب وقالت له انه يجب ان يترك كلية كوايتون ويأتي الى كلية الحكومة على انه لم يكن ينتظر منها ان تطلب منه هذا الطلب في ذلك الوقت من السنة . ولو طلبت ذلك فس اربعة اشهر لما تردد في الاذعان ولكن

### نتيجة مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة في العدد السابع

|   |    |   |   |   |    |   |    |   |   |
|---|----|---|---|---|----|---|----|---|---|
| ز | م  | ز | م | ب | ن  | ي | و  | ت | ي |
| م | هـ | ا | ن | ر | ح  | ا | ث  | ث | ث |
| ع | ن  | د | ل | ي | ب  | ب | ل  | و | ر |
| ن | و  | ح | ج | ا | ب  | ب | ا  | ب | ب |
| ب | ن  | ن | ا | ر | خ  | ي | ص  | ج | ج |
| غ | ب  | ا | ر | ع | ط  | ا | ر  | ح | ح |
| ل | ل  | ن | ت | ل | هـ | ج | ل  | ا | ا |
| ي | ز  | ي | د | د | هـ | ب | هـ | ب | ب |
| و | ق  | ق | ن | ف | غ  | ا | ي  | ن | ن |
| م | ب  | ل | ب | ل | ل  | ب | ب  | ب | ب |

عند برجن افندي حبيب رفيق - مبرس  
لورش دابره بولاق مصر  
رجب فندي سميح شاكه دال بصر  
يوسف فندي شعله بوسه لاير ٢٠٠٤  
بالاسكندرية

جرجس افندي ابراهيم بشارع الموسكى بصر  
عبد الحميد افندي صبري بالمصورة

حصلت جميع الجوائز لصحبة في ورد  
واحرى لسحب من صحبة من حضرات من  
تذكر اسماءهم في ما بين . وسفر  
لادة كل منهم فسمية لاسلام جائزة في  
حصه بها

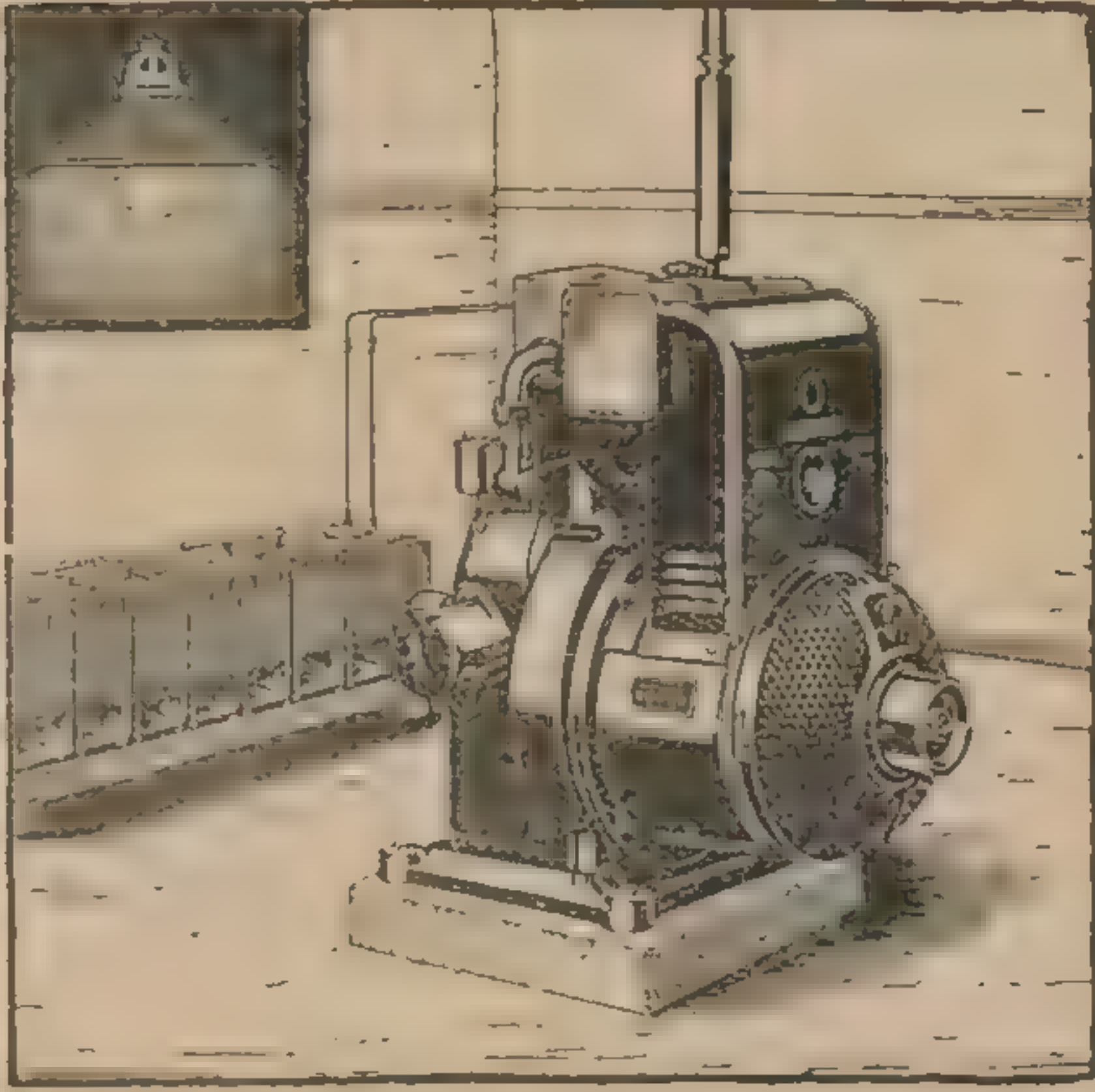
حسن فندي شراره بشارع سليم الاول  
زبون



# تجهيز المنازل في الارياف بالكهرباء والمياه

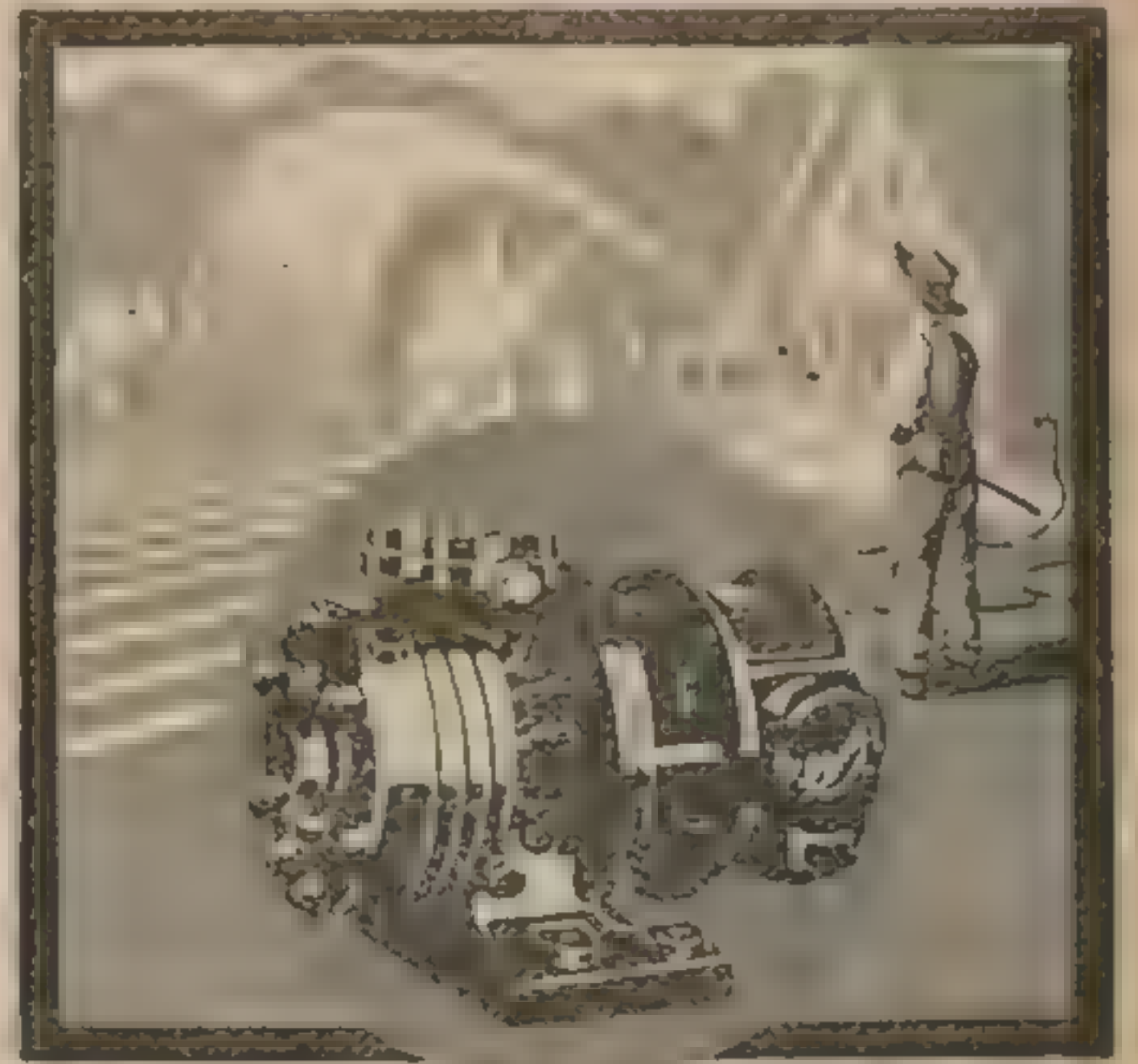
بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

من ام اسباب الراحة والرفاهية التي امتازت بها المدن على الارياف حتى هذا العهد سهولة الحصول على الكهرباء وعلى المياه في المنزل ذاته . ولكن معامل سيمنس ازال هذا الفرق للعظيم بين سكان المدن وسكان الارياف واصبح سكان الارياف بفضل ما اخترعته لهم من الآلات الجيدة المتينة القليلة النفقات يستطيعون ان يحصلوا بسهولة على الكهرباء وعلى الماء في منازلهم ، في المطبخ وفي غرفة الحمام وفي كل مكان يريدونه بمثل السهولة التي يحصل بها سكان المنازل الاثينة في المدن على الكهرباء والمياه بل بطرق افضل واضمن اما آلة توايد الكهرباء فهي صغيرة الحجم كما تراها في هذا الرسم وهي لا تشغل مكانا كبيرا . وتتولد منها قوة كافية لتنوير المنزل ولادارة الادوات المنزلية من مكايى



وطلمبات ومناشير الخ . وتغلا بها بطاريات السيارات . وتدار بالترول او الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد . وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها تدور لأول مرة . ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر

واما آلة رفع المياه المواتي هي من صنع معامل سيمنس وحدها فانها صغيرة ايضا كما تراها . في الرسم وتستمد القوة اللازمة لادارتها من آلة التنوير ذاتها وتدار بسهولة تامة وترفع المياه الى علو مائتي قدم ويبلغ مقدار ما ترفعه في الدقيقة الواحدة من ٥ - ١٨ جالونا من المياه حسب الطلب فيستطيع ارباب المنازل في الارياف ان يوزعوا المياه في منازلهم كما يشاءون . وتكون لهم ميزة عظيمة على سكان المدن في ذلك لان مصادر الكهرباء والمياه تكون خاضعة لارادتهم لا لارادة غيرهم فيستعملونها عندما يشاءون . فكل من شاء الحصول على مائتين الآتين او مشاهدتها او الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب محل ١ . برولمان وشركاه في شارع القري بمارة فرنسيس رقم ١٨ بالقاهرة وشارع سيزوستريس بالاسكندرية



Siemens-Schuckert

١. برولمان وشركاه - فرع مصر



الاسكندرية

سيمنس

مصر







الممثلة المشهورة استر رالستون في دور لويز ماسون



# صفحة تجارية

## تعامل في جميع اشغالك بالاعلانات

فهي خير صلة بين البائعين والمشتريين والصناع والتجار والمالين وارباب الصناعات

امتن شنتط جلد لوازم السفر وتلاميذ المدارس  
ورجال الاعمال يمكنهم الحصول عليها برخص  
الاثمان مع جودة البضائع من محل الاوسطى لود  
حلمي عبد الرحمن بشارع الجدي بالمحلة عمرة ٤ مصر

يعالج فرعنا التجاري جميع انواع الاشهر  
الجديده . وكالة عامة للمصالح . استرداد ديون  
توظيف رؤوس اموال في التجارة والصناعة  
والحصول عليها ، مبيع ومشتري اوراق تجارية  
اخراج جميع مشروعات الاشغال الجيدة الى  
حيز العمل . ولا ينظر الا في الطلب التي  
يكون جديدا وعمليا

مع سيدكار غلافها من الجلد وداخلها من الفضة  
من رخيص جدا . خاطب القسم التجاري في هذه المجلة

### عجبت

سيعرض للبيع تحت عناية قسمنا التجاري  
عجلات من افضل الانواع وامتنها من صنع  
فرنسا . ويمكن ان يكون البيع دينا بشروط  
وافق كل واحد كل الموافقة . ويمكن ارسال  
جميع الاستعلامات الى اصحاب الشأن بمجرد  
ارسال طلب الى قسمنا التجاري

## بيانات بولمان

ماذا يريد غواة البيانو ؟

المتانة ، النغم الجميل ، القوة . تجدون  
كل ذلك في بيانو بولمان مع تسهيلات  
عظيمة في الدفع عند

س . ارجنياه

٢١ شارع عبد العزيز ٢١

وتجدون ايضا ادوات الموسيقى  
الاضافية والتوفيق . والتصليح . والتحديد

### بيع سيارات اولازبوره

اذا كنت لا تستطيع ان تشتري سيارة جديدة  
فوجب الاتحرم من الحصول على السيارات التي  
تستفاد من اقتناء السيارة . فالسيارة الجيدة  
المستعملة التي تباع باثمان رخيصة تعرض دائما للبيع  
فتستطيع ان تختار منها السيارة التي توافقت .  
وتجد فوق ذلك تسهيلات في الدفع تسهل لك  
الحصول على السيارة التي تريدها . فاكتب فورا  
الى القسم التجاري في هذه المجلة واطلب  
ايضاحات عن ذلك

اذا كنت تريد ان تباع سيارتك بسعر حسن  
تخاطب دائما فرعنا التجاري لانه يقدم لك جميع  
التسهيلات التي ترضيك

لبيع : موتوسيكل ماركة انديان سوبر تشيف  
طراز سنة ١٩٢٦ و ٢١ بيلندر قوة ١ ١/٢ حصان

### لازلة

### رائحة الرجلين

استعمل بودرة « بيه دوره »  
فهو تزيل رائحة الرجلين الناشئة  
من العرق في ايام الصيف ازالة  
تامة . وتباع في جميع الاجزا خانات  
المشهورة ومخازن الادوية

بمصر



الوكالة العمومية : عمرة ٩ شارع عبد العزيز بالقاهرة  
المتعهد في الاسكندرية : م . نحمات عمرة ٣ شارع كنيسة الوارثه

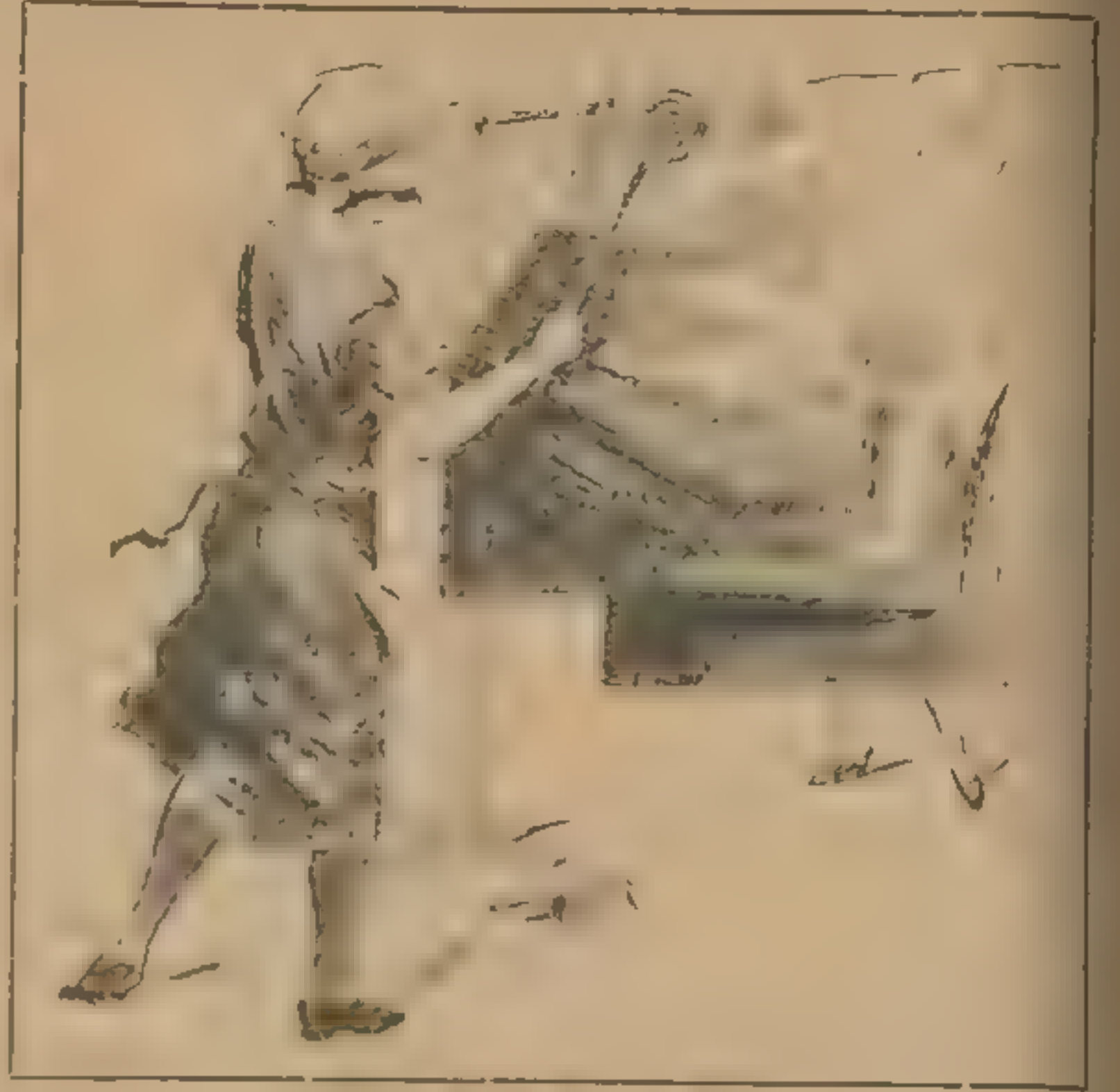


بواسطة الناشقة (اسيراتور) الكهربائية

## بروتوس

تستطيع ان تخلى اثنائك من الغبار والحشرات بسهولة  
وبنقطة لا تكاد تذكر وبدون اقل ضرر لما ترغب تنظيفه  
حتى ثيابك الجوخ

اطلب الكتلوج نرسله لك بالبريد. واذا امكنك شرف  
محلنا بمصر او بالاسكندرية لمشاهدة « البروتوس »  
وتجربته بنفسك وذلك بدون ارتبك بشيء



الطريقة الحديثة

## التنظيف على الطريقة الحديثة

ضرب السجاد بالمصا يتلفها بدون ان يأتي بالنتيجة  
المرغوبة وهي اخلاؤه من الغبار تماما. ومهما كان خادمك  
قوي العضلات ومهما اشتغل في عملية التنظيف باجتهد  
فانه بهذه الطريقة يترك من الغبار ما يكفي المثل للقيام  
باضراره العظيمة ايام اشتداد الحرارة

وما يقال عن السجاد يمكن ان يقال عن الستائر  
والاحرمة واغطية المقاعد وعموما كل امته داخلها صوف



الطريقة الحديثة

## ا. برولمان وشركاه



الاسكندرية شارع سينوستريس

مصر شارع المغربي







الممثل ريتارد ديكس في دور جاك ستون



# سيارات سنجر التي لا نظير لها



سيارة سنجر  
طرز توربيدو

هذه السيارة هي التي تبحث عنها وانت لم تعلم انها موجودة. فهي سيارة الاقتصاد لانها لا تستهلك اكثر من جالون واحد من البنزين في كل ٤٠-٤٥ ميلا. وهي سيارة لثلاثة لانها تصنع من امتن لمواد الاولية على حدة فيعتنى الاختصاصيون الفنيون في انتقاء وتركيب كل قطعة منها. وهي سيارة

هذا الصالون الجميل هو الصالون الذي تجد فيه من معدات الرفاهية والراحة ما لا تجده الا في صالون يفوق غنمه عليه اضعافاً مضاعفة فامامك هنا صالون واسع يجلس فيه براحة تامة ثلاثة اشخاص في الصدر واثنيان امامهم وله اربع ابواب واسعة وتوافد زجاجية جميلة

جميل لأن شكلها وخفتها وشفافيتها ونظارتها ترضيك في كل وجه. وهي فوق كل هذه المزايا تباع لك ثمن لا يستطيع ان يجاريه احد ويكفي ان تزور وكالة سيارات سنجر لكي تتحقق جميع هذه المزايا

وهي مجهزة من مواد مصنوعة عظم الامن من مس وفضة لامتصاص الصدمات والاهتزازات لئلا يزعج الركاب من اهتزازات الطريق واهتزازات المحرك والاهتزازات الناتجة عن حركة السيارة وحدها. وهي مجهزة بفرامل قوية وحيدة. فوكالة سيارات سنجر تكفي لافادت

سيارة سنجر طرز صالون



الطبراطا للوج من الوكالة العامة في انظر المصري

مورنج وشركة - ميدان سوارس - القاهرة

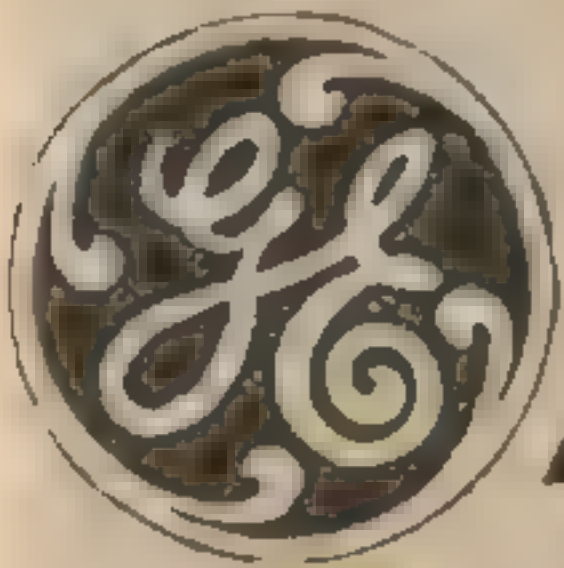




تذكر ان هذه المروحة الجديدة مماثلة  
للمراوح الكبيرة التي من نوعها سواء من  
حيث صنعها او من حيث المواد التي تتركب  
منها. وهي اداة صغيرة تعطيك طراوة عظيمة  
فتستفيد منها فائدة عظيمة بثمان زهيد



اذا استعملت هذه المروحة فان منزلك يبقى ذا هواء عليل  
طول النهار فتشعر عند الغذاء بانبساط عظيم وتأكل  
طعامك بشهية تامة ويصبح اعداد الطعام من المهام السهلة في  
منزل عليل الهواء لا أثر فيه لرائحة المطبخ. وعند ما يهب  
نسيم المروحة عليك وانت في سريرك تجد اعظم لذة في قراءة  
كتابك او جريدتك. وبالأجمال فان المروحة لا بد منها  
لكي يستطيع المرء ان يتحمل حرارة الصيف الشديدة  
والآن ضع يدك في جيبك واخرج  
١١٠ قروش تحصل على هذه اللذة كلها



# مراوح

تباع في محل شركة تومسون هوستون البريطانية ليمتد

بالقاهرة ٤٦ شارع المدابغ (مالك روفيه) تليفون ١٢١٠ بالاسكندرية ٩ شارع شريف باشا (مالك ديفيز بريان) تليفون ٢٦٢



# من الطفلة ماقرأت

## تسع سنوات في الطريق

في احد ايام شهر مايو سنة ١٩٢٨ كنت ازور احد الكبراء في القاهرة فاجلس الى جانب مكتبه حتى رأيت يفض كتابا امامه وينظر اليه مندهشا يسأله فلم اشأ ان اكون طيليا ولكن لم يشأ ان ينكتم اندهائه ثم ما لبثت ان عرفت منه ان الكتاب الذي يقرؤه مرسل اليه من صديق ذي وظيفة صغيرة في احدى دوائر الحكومة يذكره فيه بوعده له بالتوسط لدى بعض كبراء الموظفين لترقيته

الى هنا ليس في الامر شيء من الغرابة ولكن صاحب الكتاب قد بلغ اليوم مركزا اسمى من المركز الذي كان يطلب واصبح في عداد كبراء الموظفين الذين تزيد ماهياتهم عن الف جنيه في السنة فامعنى ورود هذا الكتاب منه ؟

وصل الكتاب الى المرسل اليه في مايو سنة ١٩٢٨ كما قلت ولكن تاريخه من الداخل هو في سنة ١٩١٩ وقد كان صاحبه في تلك السنة في وظيفته الصغيرة التي سعى للترقي الى ارفع منها . ثم ترقى مرة ومرتين وثلاثا قبل ان يصل كتابه الى الكبير الذي طلب توسطه . وقد ساعده ذلك الكبير فملا على الترقية وهناك كل مرة على الدرجات التي صمدها . ولكن الكتاب بقي نائما حيث اتقاء فلم تقلقه جميع الاضطرابات السياسية التي وقعت في مصر منذ سنة ١٩١٩ الى الآن ولم يؤثر فيه الغاء الحماية لانه اختبأ وراء احد تحفظات تصريح ٢٨ فبراير وظل محتبئا الى الآن . لذلك لم يستطع ان يقطع المسافة من شارع الدواوين الى شارع آخر غير بعيد عنه الا في ثمان سنوات ومع ذلك يقولون اننا في عصر الطائرات ..

## بذخ الممتهلات

من المشهور عن النشئين والبنات و هذه الامة من العيشون من الحساب كما كان من بلاد روسيا من دمل وكما يفعل علماء التواريخ اليوم . وكثيرا ما يجارون في كتابة عبق الاول التي يربحونها قرب ثمن برنج عشرين ألف ريال في الاسبوع ولا يبقى شيء منها الى الاسبوع التالي

ومن مشهور عن الممتهلات اهم يهتم معظم اربابهن على مشتري الجواهر . كما ان الممتهلات ينفقون اموالهم على انواع الترف من مشتري خيول السباق وكلاب الصيد والقصور وما اشبه ذلك . وقد برزت ييجي جويس اقرباها اخيرا في حيلة الترف فاشترت خاتمان الماس بثلاثمائة الف ريال يحتوي على قطعة واحدة من الماس وزنها ١٢٧ قيراطا فهي من اكبر قطع الماس في العالم وتكاد توازي بحجمها الماسة المعروفة باسم ملكة هولاندا التي رآها الرئيس دو مروج مرة فدهش وقال : ان موظف مثلي يجب ان يشتري عشرين سنة لكي يستطيع ان يشتري جوهرة كهذه .

## مثال لتجار الشرق

من مشهور عن ارباب الاعمال في اميركا انهم يخصصون قسما كبيرا من رؤوس اموالهم عند الشروع في اعمال جديدة للاعلان عنها كما يخصصون للفرش ذاته قسما كبيرا من الارباح فيما بعد . والقاعدة المتبعة عند تأسيس عمل جديد هي ان يخصص صاحبه ثلث رأس ماله للاعلان عنه

ومما هو جدير بالذكر في هذا الصدد هو ان وليم ريجي ينفق كل سنة ستة ملايين ريال على الاعلانات وينشرها في ٢٥ لغة من لغات العالم . وقد كتبنا هذا الرقم بالحروف

لكي لا يظن القاري اذا كتبناه بالعدد ان هنالك خطأ مطبعيا

نقد يتساءل القاري ماذا يبيع ويليام ريجي وما هي بضاعته ؟ هل هو صاحب معامل سيارات ؟ هل هو صاحب معامل منسوجات ؟ هل هو صاحب شركات مالية كبيرة ؟ كلا : ليس هذا ولا ذاك بل هو بائع ومستثمر !

## طيارة لكل مائة شخص

من المشهور عن الولايات المتحدة الاميركية ان فيها من السيارات ما تبلغ نسبته الى عدد السكان كنسبة ١ : ٥ فلكل خمسة اشخاص سيارة واحدة . ولكن السكومنذر يورد بطل الطيران الاميركي المشهور يتوقع ان تبلغ نسبة عدد الطائرات في الولايات المتحدة الى عدد السكان بعد ١٥ سنة كنسبة ١ : ١٠٠ فيكون لكل مائة شخص طيارة واحدة . وهو لا يري في ذلك اي غرابة لان عدد السيارات في اميركا منذ ١٥ سنة لم يكن سوى سيارة واحدة لكل مائة شخص فليس من المستبعد ان يزداد استعمال الطائرات بمثل السرعة التي ازداد بها استعمال السيارات لذلك يتوقع ان يسير الناس في شوارع المدن الكبيرة بين ضجيج السيارات على الارض وضجيج الطائرات في الجو بعد ١٥ سنة فقط . ولعل هنري فورد من اكبر مؤيدي هذه الفكرة فهو الآن منصرف بكل قواه الى الاكثار من انتاج الطائرات لانه يعتقد ان الطيارة هي سيرة المستقبل





# الالبان المخشوشة واضرارها

للكنور احمد محمد رشاد البكتريولوجى بمعمل المصل بالعباسية

لقد اتحت لى الفرص سنة ١٩١٤ بالتفتيش على زرائب الالبان بالخاصة وكثيراً ما كنت اصادف أكوام السباح عند باب الدخول تتصاعد منها روائح رديئة وقايا العلف الاخضر مبعثرة هنا وهناك كذلك أواني الحلب، وكنت ارى المنكبوت مخبأ بالاسقف وتحتها الاتربة متراكمة والمكان غير متجدد الهواء، وإذا تصادف ووجد به منفذ للهواء فسرطان مايسد بالقش. والابقار والجاموس مزدحمة به وناعة على برازها وإذا اردت التجول بالزريبة كان ولا بد لى من الانحناء اذ ان الأسقف لم تكن تملأ الامترا وستين سنتيمترا عن الارض وناهيك عما يسقط منها من التراب على مختلف انواعه كذلك قل ماشئت فى وصف قذارة اصحاب المواشى مع اهم كانوا يديون يومياً مايقرب من ٧٠ الى ٨٠ لتراً من اللبن — وياله من لبن ١١ — ولم تكن هذه هى الزريبة الأولى من نوعها بل ان مشها كثير بالقرى والمدن الكبيرة وطريقة در المواشى بها غير صحيحة فترى الحلاب يكتفى بمسح يديه الواحدة فى الاخرى أو فى بعض القش أو فى غلذ البقرة هذا اذا لم يمسح يديه فيزيد الطين بلة أو يستعمل السكبية الأولى من اللبن المدرور فى مسح يديه. اما اوانى اللبن فكانت قذرة لاعتاد اصحابها ان هناك مشقة فى غسلها.

## اهم طرق غس البلبان

(١) كشط الزبد — تفصل الزبد إما بواسطة الفرازة أو مجرد ترك اللبن مدة من الزمن فتكون القشدة ويمكن بعد ذلك فصلها عن سطحه.

(٢) اللبن المائع — قد يعتقد بعض الزراة ان اعطاء الابقار كميات وافرة من

الماء يزيد فى كمية اللبن المدرور ولكن هذا اعتقاد فاسد فان اغلب الماء يفرز بواسطة الأمعاء والجلد والكلى والرئين وقليل منه جدا او يكاد يكون لاشئ واسطة النسيج الغدى للدرة لان التوازن فى عتوى الدم الطبيعى واللبن لايتفق وانما أحسن طريقه هي مزج الماء مباشرة فترى الحلاب يأخذ آية اللبن ويضع بها الماء قبل الابتداء فى الدر ثم يدر عليه اللبن او يجمع اللبن ثم يفرغ الوعاء فى وعاء آخر سبق ان وضع به الماء او يضيف عليه شرش اللبن. واذا كان مشتري الالبان واقفاً له بالمزاد فيلجأ الى طريقة اخفاء وعاء به ماء تحت ملابسه يتسرب منه ما فيه بواسطة انبوبة من المطاط (كوتش) تمر بكمه وقت الحلب مع اللبن المدرور وبعض الزراة قد تسود على هذه الحيلة، وهناك طرق أخرى وهى ان ياتى اللبن يصعد الى سكن المشتري ومعه ثلاث صفايح الأولى بها لبن صف والثانية بها لبن خال من المواد الدسمة والثالثة خالية وعند ما يصل الى الباب يفرغ جزءاً من اللبن الجيد فى الوعاء الخالى فيبقى بعض اللبن الجيد واللبن الخالى من القشدة وينتجز تأخر المشتري فى فتح الباب ويخلط نوعى اللبن على بعضهما. اما اذا كان صاحب الدار يقظاً فينتجز البائع فرصة عدم وجود رقيب ويمجرى عملية الزج ويكون هذا من نصيب دار آخر، وان يريد أن يلاحظ هذه الحيلة فما عله الا ان يراقب بقمع اللبن المنساقطة من الالبان على السلم انشاء احراء هذه العملية.

وبواسطة مقياس اللبن يمكن معرفة مقدار الماء المخلوط عليه ولكن هناك حيلة أخرى وهى خلط الماء بمد اخذ القشدة لان القشدة بطبيعتها خفيفة. فاذا فعلت تزيد

كثافة اللبن النوعية فشلا اذا فصلت المواد الدسمة بنسبة ٣٠ / فزيد الكثافة من ١٠.٣١ الى ١٠.٣٤ ومقياس اللبن يمكنه ان يظهر هذا النوع من المش أما اذا خلط الماء باللبن الطبيعى فان كثافته تقل فاذا اضيف بنسبة ١٠ / مثلاً تنقص الكثافة من ١٠.٣١ الى ١٠.٢٨

وهناك من يخلط البول باللبن المزروع منه القشدة نظراً لزيادة كثافته عن الماء ولكن هذا النوع من النش قليل جداً فى بلادنا. ويمكن الاستدلال على نوع النش باضافة المركبات الكيماوية، وأول شيء يقوم به مفتش الالبان هو وضع مقدار من بيكرومات "بوتاسية" عينة اللبن المراد فحصه كي تحفظه لحين عرضه على الاختصاصيين بذلك.

وهناك من يفس اللبن بواسطة اضافة معطرات كالقودرماين مثلاً ولكن هذا النوع من النش قليل جداً هنا.

## معى الفس

ان نسبة الالبان المخشوشة كبيرة جداً فلا تقل من ٦٠ / من العينات التى ترسل لفحصها بالمامل وأغلب انواع النش هو اضافة الماء بنسبة ٥ أو ١٠ / وفى بعض الاحيان ٢٠ أو ٣٠ / او اكثر.

اما فصل المواد الدسمة فنسبة أقل من ذلك لأنها طريقة تحتاج الى وقت، ونسبة النش ونوعه تختلف بامتلاف الظروف والجهات ففى بعض الجهات من يفضل خلط الماء وفى أخرى من يكشط القشدة.

اللبنة المخشوشة على المكرومات أو المواد السامة لايجزى ان بين الابقار والجاموس ماهو مصاب بالتهاب الرحم أو المهبل على مختلف



فتوسط ما يوجد باستقيمت المكعب من اللبن  
الماع بواديست يحتوي على ١٠٥٣٢٦١  
مكروب وبيروكل حسب التحليل الذي  
أجراه الميوكوفرات سنة ١٩٠٨ كان كالاتي:  
٨ / ٠ من الألبان يحوي من ألف  
الى مائة ألف مكروب في الجرام ؛  
٢٦ / ٠ . . . . .  
٦٦ / ٠ . أكثر من مليون مكروب  
في الجرام .

وفي سنة ١٩١٨ أجري تحليل ثان  
للألبان فوجد ان متوسط المكروبات في كل  
سنتيمتر مكعب من اللبن المباع في الاسواق  
يلتص ٤٦٩ ر ٩١٠ ر ٢ مكروبا وهذه  
النتيجة تدل على شدة تلوثه وعلاوة على ذلك  
فقد وجد باسيل كولي في ١٦٩ حالة من  
٤٥١ أي بنسبة ٣ و ٣٦ / ٠ . فهي أكثر  
من ثلث الألبان التي يجري فحصها .

فكيف تكون الحال عندنا اذا أعدنا  
البحث البكتريولوجي للألبان بالقاهرة ؟ وبأني  
تلوث اللبن وقت دره وخروجه من الحلة  
ولو ان البقرة تكون سليمة من الأمراض  
وذلك لتلوث القديات وقت خروجه خصوصا  
الكمية الاولى منه . وتساعد حرارة اللبن  
على تكاثر المكروبات به ولذا فان من  
المستحسن جمع الكميات الاولى وقت الدرة  
في وعاء منزل وعدم خلطها مع باقي اللبن  
بل تلتقى في النار او يوضع عليها اي مطهر  
لاتلافها بدلا من خلطها مع باقي اللبن او جمعها  
ثم دققها على القش او خلافة من المستعمل  
للفرش تحت أرجل المواشي داخل الزريبة لانه  
يلوث المواشي وهذه تلوث اللبن بالتالي  
وهكذا ما لم تدر المواشي في بحيرة نظيفة  
ومنزله من باقي الاسطبل .

#### تقل عدوى التيفود بواسطة اللبن

اللبن من ام الموائ التي ينمو عليها  
مكروب الحمى التيفودية . فتلاو لوث بمادة  
تحوي هذا المكروب فانه بعد عشرين دقيقة  
يتكاثر فيه تكاثرا كبيرا حتى توجد منه

الألبان أو السامة ولكن هذه الاحوال  
قليلة جدا .

( ٢ ) الاجهاد في العمل للقرة الحلوب  
وعدم اعطائها الغذاء الكافي فأ يقلل قوة  
اللبن الغذائية

( ٣ ) الحبات فانها تقلل مقدار الحفرز  
من اللبن وقد تسبب انقطاع الافراز تماما .

( ٤ ) أمراض العظام والروماتزم الناشئة  
عن عدوى أو اضطراب في الجهاز الهضمي  
فانها تقلل قاندة اللبن الغذائية وتجعله غير  
صالح للغذاء .

#### مكروبات اللبن

توجد باللبن الماع جملة مكروبات مختلفة  
نخص منها بالذكر مكروب السل وباسيل  
كولي ونظرا لوجود هذه المكروبات  
وما يترتب عليها من الضرر أنشئت المعامل  
المعدة لفحص الألبان بمختلف الجهات ويشاهد  
أد اللبن التحصيل عليه في شهر اكتوبر والجمادي  
دره في المساء نحو الساعة ٦ مثلا يحوي نحو  
٩٠٠٠ مكروب لكل سنتيمتر مكعب ذلك  
بعد مضي ساعتين من وصوله للمعمل في الصباح  
ثم تتكاثر المكروبات كما يلي :

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| بمساعة بالمعمل تصير | ٣١٧٠٠ مكروب |
| د ثلاث ساعات        | ٣٥٠٠٠       |
| د سبع ساعات         | ٦٠٠٠٠       |
| د تسع ساعات         | ١٢٠٠٠٠      |
| د ٢٥ ساعة           | ٥٦٠٠٠٠٠     |

وبعض الألبان تحوي أكثر من ذلك  
فيوجد ما يحوي منها من ٦ الى ٦٣ مليون  
مكروب في كل سنتيمتر مكعب بعد أربع  
وعشرين ساعة ولا يفوت القاري أن هذه  
الحال تكون عند ترك اللبن داخل المعمل  
على حرارة ملائمة لنمو المكروبات فقد شوهد  
أز اللبن الذي بقي على درجة ٢٥ سنتيجراد  
اذا كانت المكروبات به ١٩٠٠٠ مكروب  
في الجرام فبعد عشرين ساعة تزداد الى  
٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠ ( مائتي مائون ) والألبان  
في أوروبا لا يصح ان يطلق عليها أنها جيدة

اواعه وهذا ولا شك يؤثر في فرز اللبن فلما  
أن يقتر كميته أو يؤخر فرزه اذا لم يؤثر في  
محتوياته أو يلونه بالافرازات المتساقطة على  
مؤخر الحيوان من الاعضاء المصابة وهناك  
مرض آخر وهو الاجهاض للمدي المواشي  
الذي يسبب نفوق الجنين وهو داخل الرحم ،  
و اذا فرض وولد حيا ، وهذا نادر جدا ،  
فانه يصاب بالسعال ينتهي بموته عاجلا . وسبب  
ذلك رضاعة من اللبن الملوث بمكروب هذا  
المرض الذي لما أن يفرز مع اللبن أو يصل اليه  
بطريق آخر ومن حسن الحظ أن هذا  
المكروب غير معد للانسان ولو أنه يشبه  
تقريبا مكروب الحمى اللطيفة ، والتهاب الحلة  
منتشر على مختلف اواعه بين الفصيلة البقرية  
وهو معد ويقلل فرز اللبن كما يلونه ومن بين  
المكروبات الخفية التي تسببها المكروب  
السهج ( الأستر توك ) ومنه ما هو مضر  
جدا ويضغ لا يشأ به أي ضرر ما وغالبا  
متسبب الحلمات بثرات صديدية تكون  
سببا في تساقط المكروبات في اللبن عند  
دره ، وسل الدرة منتشر بين الفصيلة البقرية  
وهو اشد الامراض ضررا واكثرها انتشارا  
هذا وحد بين أبقار أو جاموس احدي الزرائب  
اصابة بهذا المرض فن اللبن الصادر منها يقل  
عدوى السل ويكون سببا في تلوث ألبان  
الأبقار الاخرى السليمة عند مزجها بها . كذلك  
تنتقل عدوى السل اذا كانت المكروبات  
بارتئين أو الامعاء او الرحم .

وقد تصاب المجول بالسعال معدوم حران  
مايسري به باقي المحول الرضيمة واسطة  
تلوث الملف أو القش الوجود بالاسطبل  
ولو ان المكروب المسبب لهذا النوع من  
السعال لا يشه في كل الاحوال مايسبب  
الاسهال عند الأطفال ولسكنه على كل حال  
غير بمن يتغذى بالألبان الملوثة به

ومما يحمل اللبن مضرا :

( ١ ) أكل بعض النباتات أو تناول  
الادوية التي تفرز مع اللبن خصوصا ذات  
الروائح غير المقبولة أو التي تغير من طعم



يمكن ان يحرق اللبن نو كسينا  
(سموما) مضرة

تغير الغذاء للجاموس او الابقار لا يغير كثيرا من محتويات اللبن الكيميائية ولكنه يغير في تحليله الوصفي بحيث لا يمكن اثبات ذلك بالطرق الكيميائية وافضل جومر كشف لحالة التغير هو الطفل نظرا لشدة حساسيته للتوكسين التي لا يمكن اثبات وجودها بالطرق الكيميائية وسواء أكانت هذه السموم موجودة في الغذاء المعطى للماشية الحلوب ام ناشئة عن اضطراب في الجهاز الهضمي لها بعد تناوله فالتأثير واحد على الطفل في كلتا الحالتين .

في سنة ١٨٩٥ أخذت تزداد نسبة الوفيات بين الأطفال في بلاد الأرجنتين وكان هذا راجعا الى تماطيههم اللبن من الابقار التي تتغذى بكيات وافرة (نحو عشرين ليرا يوميا) من فضلات الشير أو البطاطس أو البنجر بعد عمل البيرة من الأول واستخراج السكحول والسكر من الثاني والثالث (وهنا في القاهرة مادة مشاهدة يوميا وهي ان الافار الحلوب التي يسرح بها في الشوارع تتماطي كيات وافرة من محلات البوظة) ثم استمرت نسبة الوفيات في ازدياد مضطرب لغاية سنة ١٩١٠ فتأكد الدكتور توسان ان الدلة في ذلك راجعة الى اللبن وكانت الاعراض امهال ونحول مستمر يعقبه ضعف شديد وكان كل من يتغذى من مثل هذه الالبان من الاطفال يصاب في اليوم التالي بقيء وامهال اخضر وضعف عام ثم تمتد الاعراض الى التهاب معدي موى شديد ينتهي بالموت

ومن الاشياء التي تسبب امهالا للمجول الرضيعة اعطاء الموائى كيات وافرة من ورق السكرن أو الفجل أو البنجر أو البرسيم المكور ويكون لالبانها نفس الاثر على الاطفال فضلا عن تغير طعمها ورائحتها وكذلك فان الماء الراكد والآسن (كما هو مشاهد في ايام جفاف الترع بالجهاز التي بها

الرئين اللتين يكفي أن يصاهما بضع مئات من مكروب السل لظهور العقود والاضرار السلية واذا كانت العدوى بكية كبيرة من المكروب المذكور فتظهر اضرار اخرى بالامعاء والفرد المسارية وهذا النوع الأخير تشاهد اعراضه كثيرا بين الاطفال ومن الاحصائيات التي عمت بمصر اثناء قيام بالعمل الباثولوجي البيطرى من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٧ وجد هذا النوع بمدينة القاهرة وحدها في ٥٠٪ من اللبن الجارى فحصه والمتحصل عليه من الزرائب وهذه نسبة كبيرة فياجذا لو عمل احصاء ثان الآن وقامت لجنة بهذا العمل كما حصل بانجلترا من سنة ١٩٠١ الى سنة ١٩١١ وكانت النتيجة التي وصلت اليها «اللجنة الملكية لدرس السل» ان اغلب اصابات الانسان في دور شبابه بهذا الداء سببها العدوى من المواشى المريضة وأن ٥٠٪ من الاطفال المصابين بالسل الباطني او بعدد المنق اصيبوا من تناول غذاء ملوث بمكروب السل الناتج من الابقار وعلى ذلك فتد وجهت جل عنايتها الى فحص مواشى الفصيلة البقرية والالبان ومستحضراتها

وفي سنة ١٩٢٢ عند ما انقصد مؤتمر اللان بانجلترا أدلى السير جريث بمعلومات هامة قيمة ومن الجاهل انه اجري زرع وعزل مكروب السل من مئات حالات مختلفة بين الاطفال التي اجريت فيهم عمليات جراحية مختلفة من أجسامهم وقد جاء في تقريره ما ياتي :

« ان اغلب اصابات السل خصوصا بين الاطفال ناشئة عن مكروب السل البقري ، وان مئات من الاطفال تعرض وتموت به والمصدر الوحيد لذلك هو اللبن ويجب ان لا يغير هذا وجهة النظر بان العدوى بالسل يمكن ان تنتقل بالاختلاط خصوصا المائلي كما تنتقل بالالبان بطريقة غير مباشرة ولكن الأخير هو أكبر عدو ويجب مكافحته بكل الطرق الممكنة » .

الالوف في السنتيمتر المكعب واذا امتد الزمن اكثر من الساعة وجد به مالا يمد ولا يحصى فن هذا يستدل على مقدار خطورة اللبن الحلوب في نقل عدوى الحمى التيفودية

واتشار الحمى التيفودية بسبب تناول اللبن غير المغلي أكبر شاهد على ذلك وعلاوة على هذا فان المكروب المذكور يمكن ان يمدش على شترش اللبن والقشدة والجبن

وقد حصل في سنة ١٩١١ ببلدة (ملوى) بالسويد نحو ١٣٤ اصابة بالتيفودية توفي منها ١٧ وكان سبب العدوى تلوث اللبن من امرأة معينة باحدى الزرائب سبق اصابها من عدة سنوات بهذا المرض وشفيت منه ولكنها لا تزال تحمل جرثومته وبمجرد فصلها من الحلب انقطع انتشار الداء وصادف ان تمينت هذه المرأة لدى احدى المائلات فنقلت اليهم عدوى التيفود ، ومثل هذه الحالة كثير

في سنة ١٩١٣ حدث نحو ٥٦ اصابة توفي منها اربعة ببلدة (ماري لاند) بالولايات المتحدة وكان سبب نقل العدوى احدى حاملي جرثومة التيفود

### اللبن ينقل السل

لا يقتصر نقل العدوى عند ما يكون افراز السل في «درة» البقرة فقط بل ينقل العدوى كذلك اذا كانت البقرة مصابة بهذا المرض ولو ان درتها غير مصابة ، وهذا الداء منتشر بين الجاموس والبقر بالقطر المصري وقد دلت التجارب على ان الحلة المصابة بالسل تخرج في بضعة اشهر نحو مائة الف باسيل سل في السنتيمتر المكعب من اللبن . فاذا قسمنا هذا العدد في نحو مائة لتر فيكون في كل لتر نحو الف مكروب بحالة جيدة ووسط ملائم ومساعد على سرعة الامتصاص عند شرب اللبن الملوث بهذه الكيفية وبمد الامتصاص يمكن أن يصل المكروب بواسطة الدورة الدموية والليمفاوية الى



مستنقعات ) اذا شربته البقرة الحلوب تسرب  
للبنها مواد سامة ، والجبن المصنوع من مثل  
هذه الألبان يتجبن بسرعة ثم يتلف سريعاً  
بالتعفن ولا يمكن حفظه لمدة طويلة .

### اللبنة الطارئة بسبب الاسهال للأطفال

حياة الطفل وصحته تتوقف على نوع  
اللبن الذي يتغذى به فاذا لوث بمكروب مضر  
فلا شك انه يؤذى الطفل الذي يتعاطاه فتلا  
مكروب التعفن ( برتس باسيل ) الذي يوجد  
بالبراز واكوام السباح وبالأحوال والمراحيض  
ويكثر بالمنازل القديمة والحيشان والشوارع  
القذرة التي تنقله منها القطط والكلاب  
والاطفال والاشخاص والذباب والتراب الى  
زرائب الالبان ومحل بيعها والى المطابخ  
والكاتب ومحلات الاكل ومنها تسرى  
المدوى للبن فالطفل وكذلك قل عن كولي  
باسيل وباسيل التيفود ، واذا ما دخلت هاته  
المكروبات في القناة الهضمية تبدأ بالضرر  
وفي مض الاحيان تسرب الى الدم فيكون  
الحال ادهى وأمر وتنش عنها التهابات بالانحاع  
امضى والكبد والكلى ويسبق ذلك اما  
تفج او مضاعفات اخرى .

وام انواع المكروبات التي تسبب الاسهال  
عند الاطفال هي : باسيل بروتس  
بكتيريم كولي — باسيل بيرفنجس —  
يوسيانيك — باسيل دستريكس من نوع  
شيجا أو فلكستر الاستر بتوكوك —  
الاستافيلوكوك — باستورلا — الباراتفك  
الح ومن هذه المكروبات ما يوجد بامعاء  
المجول المصابة بالاسهال .

ومن ام الطرق لايقاف نمو المكروبات  
في اللبن خفض درجة حرارته الى نحو ٣°  
سنتيجراد تحت الصفر ويكون ذلك بمجرد  
الانتهاء من حلبه لان التليج يشل حركة  
نومها ويمنعها من افراز سمها او تحليل اللبن .

### الخضر في شهر يونيو

بقلم ماهرة مصطفى فهمي محرم افندى  
المساعد الفني بقسم البساتين

يتميز شهر يونيو فترة سكون في جنيده  
الخضر لاشتداد درجة الحرارة فتقل الاعمال  
وتكون قاصرة على جمع المحاصيل وموائها  
بالمزق والري .

الحليون — يقل كثيراً ناتج الزراعات  
القديمة وبناء على ذلك يحسن إيقاف جمع  
السيقان حيث انها تكون في هذا الوقت  
رفيعة رديئة النوع فضلاً عن قلة المحصول  
الذي لا يفي بمصاريف الجمع والنقل .

الطرطوفة — اذا لوحظ اصفرار في  
لون الأوراق فيحسن تسميدها بسماد تترات  
الصودا بمعدل مائة وخمسين كيلو جراماً لافدان فان  
ذلك يفيد كثيراً ويحمل الأوراق ذات  
لون اخضر داكن .

القرع المسلي — يمكن زراعته في هذا  
الشهر وعندما تنبت البذور وتصير النباتات  
على ورقتين أو ثلاثة يحسن تمفيرها بمسحوق  
الكبريت في ماكورة الصباح وقاية لها من  
مرض البياض .

الكوسة — تزرع منها عروة في هذا  
الشهر .

الفاصوليا — تزرع منها عروة على  
خطوط بمعدل ستة في القصبة والمسافة بين  
الجدرة والاخرى ثلاثون سنتيمتراً وتزرع على  
الجانب البحري في هذا الوقت .

اللوي — تزرع الأزمرلي لأخذ محصولها  
الجاف والبلدي للحصول على القرون الخضراء  
في خطوط بمعدل تسعة خطوط في القصبتين .

الكرنب والقرنيط — تنزل الآن  
الشتلة ( وهي التي زرعت بزورها في ابريل )  
وذلك على خطوط بمقدار تسعة في القصبتين  
والسافة بين الشتلة والاخرى سبعون سنتيمتراً  
الباذنجان والفلفل — يمكن زراعة  
بزورها الآن لتشتل بعد اربعين الي خمسين  
يوماً من الزراعة .

كذا تشتل الآن الشتلة الناتجة من البزرة  
المنزوعة في فبراير ومارس أما النباتات التي  
شتلت في مارس الماضي فهي في دور الانعاش .  
الكرات أبوشوشة والكرفس — يبدأ  
بنقل الشتلات على خطوط بمعدل خمسة في  
القصبة والمسافة بين الشتلة والاخرى ٣٠ —  
٣٥ سنتيمتراً وعلى جانب واحد من الخط  
وذلك للكرفس .

والسافة للكرات بين الشتلة والاخرى  
خمسة عشر سنتيمتراً ويزرع على جانبي الخط .  
البطاطس — يبدأ بجمع المحصول من  
أوائل هذا الشهر .

### الزهار في شهر يونيو

بقلم ماهرة حسين البايلى افندى المساعد  
الفنى بقسم البساتين

في هذا الشهر تزهو الحوليات الصيفية  
وينبئ في هذه الحالة أن توالى بالرى والشفرة  
ولا تنسى أن نمنى برى الاشجار  
والشجيرات فانها في هذا الوقت تشتد في  
نموها .

وفي نهاية يونيو يمكن البدء في زراعة  
العروة الاولى من الحوليات الشتوية مثل  
الأتريهيم والفلوكر والفريينا والكالاندولا  
والبانسيه والدياشوث والمنثور الخ . وذلك  
في اصص ( قصاري ) نمره ٢٠ او مواجير  
بها خلطة من طمي النيل الناعم . وبراعي ربيها  
بواسطة رشاشة دقيقة الثوب . ويلاحظ  
وضع القصارى في مكان ظليل حتي تنبت  
وتصبح في حالة تساعد على نقلها الى مكان أقل  
ظلاً من الاول .

وتحتاج الأراولة في هذا الشهر الى التسميد  
ويحسن أن تسمد بسماد زبل الحمام السائل .  
وطريقة ذلك أن توضع ثلاثة كيلو جرامات  
من هذا السماد في خيشة أو زكية صغيرة  
ثم تغمق في برميل به ٣٦ لتر ماء وتترك كذلك  
مدة ٢٤ ساعة ثم يؤخذ السائل بمدنذ وتسمد  
به النباتات .



# من لطائف الشطرنج

هزقمان — مسألة نمرة ١٣



مسألة براد حلها من لعبتين

جبرائيل نصره بك — مسألة نمرة ١٤



مسألة يراد حلها من اربعة لعبات

الدور نمرة ١٣

لعب في مسابقة مدينة فينا  
( دور جبية الوزير )

ابيض رتي  
اسود بيكر

|   |        |        |
|---|--------|--------|
| ١ | ب-٤ و  | ب-٣ م  |
| ٢ | ب-٤ او | ح-٣ فم |
| ٣ | ح-٣ ف  | ب-٤ و  |
| ٤ | ف-٥ م  | ف-٢ م  |
| ٥ | ب-٣ م  | هو-٢ و |
| ٦ | ح-٣ فو | ت      |
| ٧ | ر-١ و  | ب-٣ فو |
| ٨ | ب-٣ رو | ب-٣ رو |

الدور نمرة ١٤

لعب في مسابقة مدينة هسنگس  
دور جنبيه الوزير

|          |              |
|----------|--------------|
| ابيض رتي | اسود ادكنسون |
| ١        | ب-٤ و        |
| ٢        | ب-٤ فو       |
| ٣        | ح-٣ فو       |
| ٤        | ف-٥ م        |
| ٥        | ح-٣ فم       |
| ٦        | ب-٣ م        |

الايض يكسب

حل المسألة نمرة ١١

|      |          |
|------|----------|
| ابيض | اسود     |
| ١    | ف-٨ م    |
| ٢    | ح-٣ هو++ |

حل المسألة نمرة ١٢

|      |          |
|------|----------|
| ابيض | اسود     |
| ١    | ف-٥ م    |
| ٢    | و-٦ فو   |
| ٣    | ف-٦ فو++ |



# بذلتك الجديدة قد لبسها مائة شخص قبلك

## كلنا نعيش على فضلات غيرنا

تكسب الاطعمة ذكاه ونكهة وتلك الحبوب التي تقتل رائحتها الميث وزيت الكريوزوت والاسفلت الذي يكسو الشوارع ويمسكها وهناك محصول غريب من محاصيل الفحم الحجري اعني به النشادر. وهل تعلم العامة ان النشادر يوفر عليها كثيرا من نفقة المواد الغذائية؟ ظل النشادر زمنا طويلا لا ينتفع به كثيرا وليت الكيماويون والمهندسون مدة طويلة حائرين لا يدرون ماذا يصنعون به الى ان اكتشف احدهم انه من افضل انواع الاسمدة التي تجمل الارض خصبة والزرع وافر المحصول. اما الآن فقد صاروا يستعملونه لمنافع كثيرة من جعلها التبريد الى درجة دون درجة الجليد قليلا. وهذا مما يساعد أيضا على تخفيض نفقة الطعام اذ صار يتسنى بواسطته نقل المواد الغذائية كاللحوم والاصماك الى مسافات بعيدة وتخزينها مدة طويلة بغير ان يتطرق اليها الفساد

وربما يستغرب القارىء اذا قلت له ان الشيء الكثير من الوان طعامه وما كله يدخل فيها واحد او اكثر من تلك المحاصيل والمستحضرات كالسمن والادهان الصناعية وبعض انواع الجبن والمواد النشوية والسكرية. ومعروف ان المانيا في اثناء الحرب كانت تجمع الشحم والدهن المدنى وتكرره وتحوله الى مواد غذائية صالحة للصحة ولم تدع نوعا من البذور والنواة الا هرسته واستخرجت منه زيادوهنا حتى لب اليقطين والبطيخ ونواة الفاكهة وبذور البرتقال والليمون. وقد تسنى لمدينة واحدة ان تستخرج في عام واحد نحو ٣٠٠٠٠٠ رطل زيت من البذور والنوى

بذلة اخرى قبل بذلتك وكما اكثر من خمسين شخصا قبلك؟ لا بدع فان صوف النعم لا ينفى ولا يندثر وهذا ما يساعد الباعة الذين يتاجرون بالملابس القديمة على تحصيل ارزاقهم. وانى اؤكد لك ان ليس بين اغنى الاغنياء من يستطيع ان يبرهن لنا على ان انظر بذلة يرتديها مصنوعة كلبا من الصوف الجديد قال كاتب هذه المقالة وما خرجت من



صوف من غيار رجل واحد ونحوه جديدة لمسه  
تدب لينة تصنع منها مواد جديدة مسبوقة

لأن ذلك العالم حتى استوعبت الشيء الكثير من الامور التي كفت اجها. وسأذكر لقرءاء مقالتي بعضها بالبحار : لا أظن ان الكثيرين يعلمون ان معظم اصباغ الاقشة تصنع من فضلات الفحم الحجري التي ترشح منه في مصانع غاز الاضاءة. نعم كانت تلك الفضلات كلها تنبذ نواة لا ينتفع بها احد الى ان تسنى للكيماويين ان يستخرجوا القطران من الفحم وان يصنعوا من القطران عدة مواد كيميائية ومستحضرات طبية وصناعية لا تقل عن خمسة آلاف نوع من جعلها الادوية والمطهرات المعقمة والروائح العطرية والخللاصات التي

اذا لم تهتم امريكا بالارتفاع بما ينبغي ويرى في انحاء البلاد من الفضلات والبقايا على اختلاف انواعها ومقاديرها فلا يمكننا ان نحافظ على نمط معيشتنا الحاضرة واجورنا المالية

هكذا يقول احد علماء الاقتصاد في امريكا وقد احصت لجنة هوفر الهندسية ما تسنى لا امريكا ان توفره اذا استعملت لفضلات والبقايا كمواد اولية وزرعتها بالمواد الخام فقدرت ذلك عشرة مليارات من الريالات في ايام الواحد وقالت ان هذا المبلغ الكبير يكفي لتسديد جميع الضرائب الاميركية ولشراء جميع السيارات والزيت اللازم لها ولدفع اجور منازل سكانها وقد دهش كاتب هذه المقالة التي تترجمها عن مجلة علمية من تقدير هذه اللجنة وقصد الى احد اعضائها وهو كيميائى طائر الصيت وطلب اليه ان يبين له بعض تفاصيل ذلك الاجال

فقال له الاستاذ الكيماوي : اظنك يا صاح لاتدرك كم من امتعتك الشخصية ومقتنياتك لتزلية مصنوع من اشياء كان ابوك وجدك يبدانها ولا يكثران لها وكم كنت اود ان حصل على المبالغ التي تقتصدها انت وتسعة امثالك في سنة واحدة باستعمالك اشياء مصنوعة من الفضلات والبقايا بدلا من مواد كلها غام جديد. وهل دار بخلدك يوما ان ١٥ في المائة من البذلة الصوفية الجديدة التي تلبسها هو من الصوف القديم المستعمل؟ وهلا يدعشك اذا قلت لك ان بعض الصوف الذي نسجت منه بذلتك قد دخل في نحو خمسين



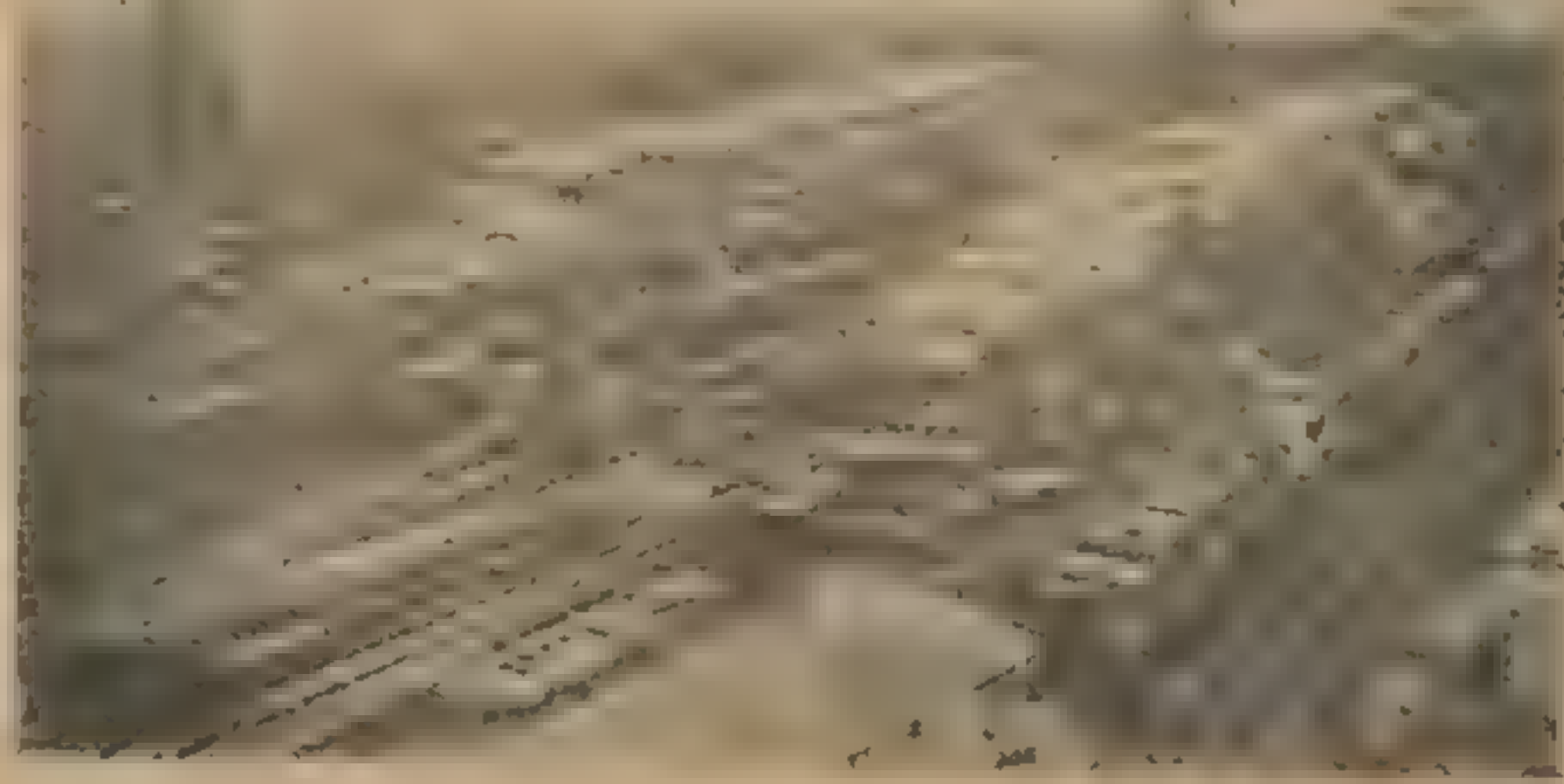
التي تبذل عادة مع الهامة . نعم ان جمع هذه الاشياء في ايام السلم يكلف كثيراً ولكن اوردته مثالا وشاعدا على ما استطاع من هذا القليل . ولا تزان بعض مفاصل الزيت تستعمل بذور الطماطم التي ترد عليها من مصانع « الرب » وتستخرج منها كميات كبيرة من الزيت الذي يؤكل ويستعمل لتزيت الآلات ولصنع الصابون والفرش . كذلك يصنع الجلوتين النقي الصالح للاكل من حشالة الفاكهة التي تهرس للمشروبات او تفشر لحفظها في اللبن مع السكر . ومصانع الفاكهة في كليفورنيا تستخرج ملايين الارطال من الفهم البابي الجيد والزيت الطيبة من فضلاتها وبقاياها

وم يصنعون الآن معظم ادوات الراديو من البقايا والفضلات حتى الملبدة المتينة الضابط للغيار والتي يوضع فيها التليفون اللاسلكي مصنوعة من ورق الجرائد المطوع المندثر . والورق الذي يلصق على الجدران مصنوعة من فضلات الخشب . والمشمع الذي يكسو ارض الغرف يتألف معظمه من مسحوق فضلات الخشب

والفاين المستعمل . وتصنع معظم براوير الصور والدمى الخشبية من هيمنة يدخل في تركيبها فضلات الخشب والورق والكرتون . ويدخل مسحوق الخشب في تركيب الديناميت ايضا ويصنع من نشارة الخشب نوع من الوقود يكاد يبادل اجود الفحم الحجري قاندة

اما مصانع صب الحديد فهي التي تستفيد بالبقايا والفضلات اكثر من غيرها . وهي تتابع كل ما يصل اليها من الادوات الحديدية والفولاذية القديمة الصدئة من اصهرها الى اكبرها وتضمها في بوتقة الكبيرة وتصهرها وتصبها عددا جديدة

وقد قل لي الكيميائي ان يعرف مصنعا لصب الحديد اتصد نحو عشرة آلاف جنيه من فضلات الحديد وان هنري فورد ابتاع من الحكومة الاميركية نحو مائتي سفينة قديمة وان شرع في كسرها وتحويل حديدتها وفولاذها الى سيارات وعاريت وعدد آلات لمصانعه انقصة . ويقال انهم يستعملون كل ما في تلك السفن من اكبر اجزائها حتى المسامير الصغيرة . اما ما فيها من الفولاذ وغيره من المعادن فيصنع منه اجزاء السيارات . ويسحق الخشب والفلين القديم سحقا ناعما



محزن عظيمة لانواع المهملات في اميركا ومنها ارباب الصناعات المختلفة لاختيار المواد التي تصلح استعمال في صناعاتهم فيدخلونها في صنع مواد جديدة

ويستعمل لوقاية الادوات القابلة للكسر عند رزمها في الصناديق . واكد لي هذا الكيميائي ان مصلحة الاسراف بمصانع فورد تقتصد في هذه الايام ما يزيد على مليون ريال كل شهر من استعمال البقايا والفضلات من الورق الرث البالي الى الدهانات الزيتية التي تبقي على جوانب العربات من الداخل وهذه لا تقل عن ٥٠٠ جالون في اليوم

وهل رأيت سلال الورق والاطباق التي توضع فيها الحلوى والاكياس التي يستعملها باعة المأكولات وغيرهم من التجار ؟ فهذه وغيرها من الانواع الكثيرة من وسائل الرزم واللف حتى الخيطان مصنوعة من الورق

القديم المستعمل والخرق الرثة البالية . وكل ورق العالم يصنع نصفه من قطع الورق المستعمل والخرق البالية والنصف الآخر من لب الشجر وغيرها من حطام الاخشاب والحب . وخرق الكتان عند باعة الاشياء القديمة قيمة كبيرة اذ يصنعون منها ورقا من ورق الكتابة الجيد

وقال لي . صديقي الكيميائي ان جدران « الجراج » الذي استعمله مبطنة بالواح مصنوعة من لب الورق القديم المستعمل وذلك بطريقة جديدة يمزج بها لب الورق بشيء من الجبس ( الجبس ) ثم يضغط ويحول الواح متينة تكسو بمجينة مصنوعة من قصاصات الورق الرقيقة بعد ان يضاف اليها مادة كيميائية تجعلها غير قابلة لامتصاص الماء . وهناك ايضا نوع من الاواح التي تبطن بها الجدران مصنوعة من فضلات قصب السكر بعد عمره واستخراج ما يبق في من السكر بتخميره واستقطار الكحول منه . وبعد ذلك يهرس ويحول الى لب كالمجبن ويمازج كيميائيا ثم يضغط ويصنع الواح متينة تقوم مقام

الواح الخشب في عدة امور

اما قاعات المنازل وكناساتها فكثيرا ما تذهب جزا في عدة مدن وبلدان . ولكن هناك مئات من المدن تفتتح بتلك الفضلات وقد تأملت فيها شركات تستخرج من القمامة عدة مواد كيميائية كلاح النشادر والنيتروجين والفوسفات وهي المواد الاساسية للمواد الصناعية . ويستخرج من عظام الدبائح التي يأكل الناس لحمها مادة جلاتينية وغراء ومواد للزهر ومسحوق مغذ يصنع منه الحساء . وجاء في انباء المانيا الاخيرة ان احد اسانذة الكيمياء فيها توصل الى طريقة يتسنى بها استخراج كمية كبيرة من « السيلولوز » من



كاسات اليموت وتحويها الى قطن ديناميتي  
سادق والمدافع اوالى حرير صناعي واشياء  
حري . وقيل انه يصني قشور البطاطس  
وحطام الخشب ويستخرج منها قطراناً وخبثاً  
تيا وروح الخلل وغيرها من المواد النافعة

وقد وزعت شركة مصانع جودويل  
بولاية المتحدة ا كياساً على المازل لتوضع  
بها جميع الاشياء المنبوذة العتيقة التي لا لزوم  
لها ولديها مستخدمون يحملون في سيارات  
ورى كبيرة ويجمعون ماوضع في تلك الاكياس  
في غلوة الى تلك المصانع الكبرى حيث  
تزال اصنافاً ويستعمل لمدة اعراض ومقاصد  
ورق منها عدد كبير من الصناعات والعمال

ومن عهد قريب رأي احد المهندسين  
يفتتح بالماء الاجاج الذي ينشع الى آبار  
تروى في ولاية لوكلوهاما باميركا وترعج  
بجانب الآبار فائداً مصنفاً فيه حياض كبيرة  
حول اليها ذلك الماء المالح القذر ومضي يستقطره  
ويستخرج منه كميات كبيرة من ملح الطعام  
والبرومين وتواب ملون للدهان ومركبات  
مصادر والملح الانكليزي . وتوصل كيميائي  
الياباني الى تحويل خيطان الحرير القديم  
الى عجينة لينة لزجة تسحب منها خيطان  
نيفة فتعود حريراً طبيعياً جيداً وبذات  
طريقة يمكن تحويل الصوف القديم الى  
حرير صناعي

ويعتقد السواد الاعظم من الناس ان ماء  
ساون الذي تنسل به اجسامنا وملابسنا  
وكية مطابخنا لا فائدة منه مع ان هناك بعض  
مضغ للمزل في المانيا تستخرج من ذلك الماء  
المنقوع وتوليد الحرارة يقال ان قوته  
سوية ثلاثة اضعاف قوة الغاز المستخرج  
من الفحم . وفي ولاية ميناسوتا باميركا شركة  
تستخرج من دخان النش عدة مواد معقمة  
وساخلاً خاصاً لآبادة الذباب واصباغاً وخبثاً  
لأغراض اخرى . ويبلغ ما يستخرج من طن من النش  
١٥ جالونا من الزيت و ٦٤٠ رطلا من الفحم  
٥٠٠ رطل من الرفت  
ولمدم سمعت كل هذه الامور من

صديقي الكيميائي قلت له اذن لا يستطيع احد  
واحدة هذه ان يقول انه يمتلك شيئاً كل ما فيه  
جديد . قل نعم ولكن لا يغرب من بالك  
انه كما تني للكيميائيين ابداً الجديد بشيء  
قديم مستعمل فاهم بذلك يزيدون ثروة البلاد  
ويساعدون على تحسين احوالها الاقتصادية

### مصر تطلب استقلالها منذ ١٢٨ سنة

(قصة المنشور على صفحة ٩)

مصر وقد كان هذا دأب الممالك كما رأوا  
عاصفة تهب عليهم من الاستانة

ولا يفوتنا هنا القول بان مصر مقسمة  
الى عدة شيع فهي بذلك تحتوي وسائل مهمة  
تجعل منها كل شية ضد الاخرى لحفظ التوازن  
وان البشة المصرية متصلة بلا تحزب  
بكل منها ولها فروع منتشرة خفية وسد في  
خفية عن عين الحكومة التركية في مصر  
وهذا حذر لا بد منه توقياً من الاستبداد  
المريب الذي لا يتأخر عن تضحية آخر فرد من  
الاخوان المستأين اذا علم ذلك

ان الذين اصطحبوا الجيش يستطيعون  
النصرف في وجه ذلك الاضطهاد ولكن ذلك  
ليس شأن اخواننا مصر لأنهم تحت السيف  
والمضى فهم مكرهون على التخفي والتظاهر  
بانهم المبيد الفيورون المخلصون للباب العالي  
ثامناً — ان المصريين عموماً وعندهم البشة

المصرية لدى حكومات اوربا يذولون كل مجهود  
للتخلص باية واسطة من النير الذي يثقل  
عائق وطنهم البائس فاذا لم تصادف امانهم  
نجاحاً عند عقد الصلح المام فان الذين اخرجوا  
من بلادهم يطلبون الى لدول الكبرى المتعاضدة  
ضد ان يقيم عصا الاتراك عند عودتهم الى  
مصر هذا اذا كان المقد يأتى الا ان تعود هذه  
البلاد الشهيرة بعد الصلح العام في الاتراك  
وان تكون عرضة لغارات جديدة

تاسماً — نضع طي هذا رقياً نستخدمه  
في مماثلتها كلما اقتضت الحال فلن كانت البشة  
المصرية لدى حكومات اوربا لا تقترح الا  
مشروعاً سياسياً يوافق الحكومات حتى

الحكومة التركية ( كما يمكن اثبات ذلك  
جائلاً ) فقد تجرى شئون يكون الكتان  
معهما واجباً فيجب استخدام الرقم الموضح اعلاه  
عائراً — من المهم في اعتقادي رغبة في

نجاح المفاوضات التي تحرص عليها البشة  
المصرية كل الحرص ان تكتم المداولات  
الاولى التي جرت معكم او التي تجرونها مع  
جناب اللورد عن فرنسا وبالاجمال عن جميع  
الاشخاص الذين قد يحدون ضرراً بها . ففرض  
البشة هو ان تدار المفاوضات في اوربا بطريقة  
تجعل فرنسا تعرض الاقتراحات الاولى على  
انكلترا . فمقد مائة تنسج فرنسا بالمواتيد  
السياسية التي تستفيد منها من الاستقلال المنشود  
تسعى على تأييده . وهذه لطريقة لا تعرض  
البشة المصرية لرؤية اقتراحها مرفوضاً من  
انكلترا التي يحملها على ذلك في الاكثر ما بين  
الدولتين حتى الآن من البنضاء او ما قدرت اناب  
فيه من بعض المساعي الخفية التي ترمي الى الجمهورية

حادي عشر — رغبة في تسهيل وصول  
الرسائل التي يمكن ان ترسل اليها الى فرنسا  
او غيرها تستطيعون باحضرة السكايتين ان  
تعنونها بعنوان السنيور كونت انطون  
فيس في ترينتا . وهو يرسلها الى حيث  
توجد البشة . ويوضع تحت العنوان الاعلى  
عنوان آخر هو عنواني . اما الرسائل التي  
ترسل اليها من انكلترا فان وصول البشة الى  
باريس يكون حادثاً مشهوراً يسهل معه  
المنور عايناً . وهذه الطريقة يسهل تسليم  
رسائل الحكومة الي . ولكن يجب ان  
توصوا في شأن المادة الاخيرة باعظم كتمان  
واعظم يقظة ممكنة لكي لا يداخل الحكومة  
الفرنسية ادنى ريب

على شهر الاخرة بالاس في ٢١ سبتمبر  
سنة ١٨٠١ (١)

(١) كتب لاسكارس هو السيد بعد وصول  
لدرجة بالاس الى طبول وكان وصوغ في ١٧  
سبتمبر سنة ١٨٠١ ولم تصح حنة خزان  
مقرب في البحر الى حطاب في سيرة في برمين  
( روم ) وانزلت في مرسيا في ٢٢ سبتمبر ودفنت  
فيها





## شرابات هولبروف

يُباع في جميع المحلات  
الجيدة في علب صفراء



انه شراب شرابات هولبروف يدل على حسن ذوق في الاختيار فهي مشهورة بمزاياها  
التي لا مثيل لها في الاستعمال والرشاقة. واذا اشربت شرابات هولبروف فانك تحض  
اقتصاداً عظيماً لذلك تحصل على صنف منين لا مثيل له بدوم مدة طويلاً وهذه الشرابات  
تصنع من الحرير الحقيقي ومن الحرير المزوج ومن الحرير الصناعي المتقوى بالاجور والمصقول  
مفلاً بزيده لماناً وله محوّمات مختلفة

# هولبروف

الوكلاء:

بارودي افواه وشركاه  
١٠ ميدان محمد علي — الاسكندرية



# غرفة الانتحار

وبعد ذلك بمدة قصيرة قامت ثورة في ولايته اتهمت بخلفه ، وصادرت الحكومة اراضيهِ وحرقت قصره فلم يك من « هانوى شان » الا ان هرب على باخرة فرنسية الى باريس حيث كان يؤمل انه سيجد طبيباً ماهراً يداخ جروحهِ ويقوم له السلسلة الفقرية ولكن رجاءه قد خاب حيث لم يجرأ طبيباً ما على اعاطرة باجراء العملية ومن هذا الحين ملأت هذه الاهوال قلبه بالبنضة والكراهة لهذا العالم ، ثم اختفى فترة ليظهر ثانية على رأس عصابة من المجرمين السفاكين وقد اجتمعت فيه عوامل الوحشية والخداع الى حكمة الصينيين كما ساعده على ركوب هذا المركب الخشن الملامه بلم امرار الغيب والتنويم المغناطيسى والشموعة التي كان يدرسها قبلا في بلدة « طونكين » حتى سماه اهل باريس « المنكبوت » لانه ينسج حباله بمكر ودهاء ثم يختبئ متربفاً فريسته بكل صبر كما يفعل المنكبوت فلا يخرج من مكانه الا لينقض على فريسته ويفتك بها

وكانت جرائمه مريمة وغريبة ويمكن القول بانه لا يوجد في العالم نظير لهذا الماكر السفاك لأن سلسلة ضحايا جرائمه التي ارتكبها في فندق « امستردام » خير شاهد على هذا القول وهذا الفندق واقع في شارع « لومون » ومعروف لدى المتجولين والتجار الذين يفضلونه على غيره لهدونه وسكوته ونظافته وكثرة زائريه من تجار بحارة الماس كما ان لهم سابق معرفة بصاحب الفندق الذي كان قبلا يحترف مهنتهم . وقصة هذا الفندق ان مدام « سلسين » كانت رئيسة الطبّاخين فيه ولما مات صاحب الفندق ترك لها مبلغاً من المال

والكنهم كانوا ضعيفي الامل في شفائه على انه لم يمت بر عنده خروجه من المستشفى تحوّر في شخص آخر بل الى وحش في صورة انسان اذ كنت تراه منحني الظهر من آلام في السلسلة الفقرية ذا ارجل صغيرة وقد استحال ذلك الوجه اللطيف المحبوب الى « سحنة » بشمة نملو شفتيه وذمه تلك الابتسامة التي تتم من المكر والخدع ولم تنض مدة طويلة حتى اصبح هذا الصينى ينقم على بني الانسان ويضمر لهم شد لبغضاء واعظم الكره



فندق « امستردام » في شارع « لومون » وفي ظلها على الشمال يوجد حانوت الصينى « لي هانج فو »

اثبتنا في العدد الماضى مذكرات المستر شنون ولف عن لاوش رجل باريس الجهنمي والآن نسرد في هذا العدد ماجاء في تلك المذكرات من الصينى « هانوى شان » الذى ارتكب جرائم هائلة يندر وقوعها في كل مائة عام مرة وان اردت ان تتأكد من صدق اقوال المستر ولف فاعليك الا ان تلتق نظرة على مجلة محاكم باريس طبعة ١٩٠٧ و ١٩٠٨ فتبدولك الحقيقة ناصعة . في خريف سنة ١٩٠٦ حل بباريس ولندن ذلك الوباء الذى يعجز اللسان عن وصف هولاء وشدة فتكه وانك لتدهش اشد الدهش حين تعلم ان الصينى « هانوى شان » كان يدير هذه الدسائس المريمة وينظم تلك الجرائم الفظيعة لمبته حتى اطلق عليه الفرنسيون اسم « لارينية » اى المنكبوت

كان هذا الرجل حاكم مقاطعة في « تونكن » من اعمال الصين وكان طويل القامة جميل لعلمة قوى المضلات قويم الاخلاق . خرج يوماً مع حاشيته لصيد الافعال البرية وقد ساعدهم الحظ في ذلك اليوم فاستدرجوا بعضاً من الافعال البرية الى حوش متسع وبينما هم على اهبة اقتناص هذه الافعال اذا واحد منها قد التفت للوراء وانقض على الحيوان الذى كان « هانوى شان » يعتليه فوق الراكب على الارض وقبل ان يأتى واحد من رجاله لاغايمته التقطه الفيل البري من الارض وطوح به في الهواء ورماه على شجرة . وكان لهذه الصدمة المريمة المؤلمة آثار شديدة لازمتة نول حياته ولما حمل بمعدن الى المستشفى الفرنسى وهو في حالة يرثى لها من شدة اعدمة بذل الاطباء غاية جهدهم في معالجته



ساعدتها على حيازة هذا المنزل . ولما كان « مان هير فاندرفلد » يكثر التردد على هذا الفندق لترويج تجارتها في حجر الناس وغيره اختلط كثيرا بمدام « سلسنتين » واخيرا اقترن بها واحلها بمدنذ الى حياة هادئة تاركا لزوجته ادارة الفندق .

ونجحت الزوجة في عملها - اما الزوج الذى كان خشن الاخلاق فكان يذهب كل يوم الى السوق في شارع « دي لايبه » لاسرجة على الجواهر المعروضة في نوافذ المحال التجارية . فلما ان الاعمال سارت بنجاح ولكن الفندق اكتسب سمعة رديئة ، لان رجلا انجليزيا قدم الى باريس من جنوب افريقيا حاملا معه كمية من حجر الماس وسكن في غرفة رقم ١٤ وكان لها نافذتان تشرفان على الطريق العام وكان وصوله يوم الاربعاء ولمدم معرفته الامة الفرنسية كان يقضى معظم وقته في غرفة التدخين وكان بين حين وآخر يتكلم مع « مان هير فاندرفلد » ببعض كلمات هولنديه ويعرض امامه بعض تجارتها الماسية .

وفي مساء يوم الجمعة عاد « كلبرت » الانكليزي الى

الفندق مبكراً ولم يكن هنالك احد من النازلين فيه وفي صباح يوم السبت جاء الخادم باقهوة وطرق الباب فلم يكن تمت من يجيب ، عندئذ صعدت ومدام سلسنتين ، وهي في أشد حالات الانزعاج الى الغرفة وسحبت المفتاح من القفل وفتحت الباب وما كان أشد ارتباكها حين التفت الانكليزي جثة هامدة . وهنا تزلت مسرعة واستدعت البوليس وقصت عليه الحادثة وهي تضطرب وتتلفظ ازعاجا وقد وجدوا الرجل الانكليزي معلقاً في حديدة غليظة داخلية في الحائط ومدلى بالحبل وكان من الجلي انه مات

مشنوقاً وبالبحث في الغرفة لم يجدوا اثراً لحجارة الماس كما لم يجدوا شيئاً في جيوب القتيل وقد قرر الطبيب الشرعى الذي جاء مع قوميسير البوليس ان الحادثة انتحار .

مر اسبوعان على هذه الاناسة وكاد يسدل عليها ستار النسيان لو لم تقع الحادثة التالية .

ذلك ان رجلا فرنسياً سكن في نفس الغرفة رقم ١٤ ثم في صباح السبت وجد



ان لا احشى الارواح  
الحسة او لشياطين  
واني مستعد لان تم  
في الغرفة رقم ١٤ اذا  
دعيت الى مائة فريث

الارواح النجسة والشياطين واني مستعد لان ام في الغرفة رقم ١٤ اذا دفنت لي مائة فرنك فقبلته مدام سلسنتين في وجنتيه ولبت طلبه بينما زوجها لم يبال بشيء بل هز رأسه وتجرع كوبه اخرى من النبيذ المعتق وكان منذ هذه الحوادث المشنومة لم يعمل شيئاً معها مطلقاً اللهم الا تماطى الحور .

وقضت مدام سلسنتين طول تلك الليلة مستيقظة وصعدت الى الغرفة خمس مرات مستفسرة عن الجندي من وراء الباب فكان يجيبها مؤكداً انه في حالة جيدة . واما اشرق الصباح تناول القهوة والتهم فطوراً لذيذاً وقال بالحسن حظي ليتنى اربح كل يوم مائة فرنك بمثل هذه السهولة واتناول الفطور الجميل وانام على الفراش الناعم الجميل وسرعان ما انتشر الخبر بان شخصاً نام في غرفة رقم ١٤ ولا يزال حياً ولكن المتشاكين هزوا رؤوسهم ساخرين قائلين ان هذا اليوم يوم الخميس فيمن من يدعى ذلك فيها يوم الجمعة فاذا مات فان الروح الشريرة لا تاتي الا في يوم الجمعة وتميت النائم في الغرفة . والا فلا

على ان مدام سلسنتين قالت انها ستوصد باب الغرفة ونوافذها . وفملا كان حتى انه منذ عشرين سنة لم يقع حادث في غرف فندقها وقد كان البعض يجيبها ان روح الرجل « كلبرت » تسكن تلك الغرفة وادا اففلتها فستنتقل الى غرفة اخرى ، غير لها ان تباع الفندق وتهجره .

وكان رجل صيني يدعى « لي هانج فو » صاحب دكان بجوار الفندق يشتري ويبيع حجر الماس في بعض الاحيان وكثيراً ما تقدم الى مدام سلسنتين طالباً بشراء الفندق ولكنها كانت عنيدة ولا ترغب في بيعه . فوضعت الازار « الشال » على كتفها وركضت الى

مشنوقاً فيها بنفس الحالة التي وجد عليها « كلبرت » الانكليزي وقد قرر قوميسير البوليس ان الحادثة انتحار أيضاً .

من جراء هذه الحوادث ترك الزائرون هذا الفندق واستولى اليأس على « مدام سلسنتين » فكانت تقول انني اصبحت في حالة من الشقاء والتماسة حتي انني أتهرب بان أدفع مائة فرنك لمن ينام ليلة واحدة في تلك الغرفة وفي اناء النهار جاء احد الشرطة في صحة المفتش العام للبوليس وقال لمدام « سلسنتين » انني رجل فقير وجندي قديم خدمت عشر سنين في افريقيا ولا احشى



مركز البوليس ثم دعت الشرطي الجسور : كاسوت « لينام في الغرفة نمرة ١٤ وسالته هل ترغب ان تقضي ليلة يوم الجمعة في لغرفة نمرة ١٤ مقابل مائة فرنك كالمره السابقة ؟

فقال لها عن طيب  
خطير : نعم يا مدام  
ولاني كثيرة ايضاً كما  
ترغبين مقابل المبلغ  
المتفق عليه ثم ذهب  
مهما فقدت له عشاء  
فحراً وزجاجة من النبيذ  
المتفق فكل هنيئاً  
وشرب مرشياً فرحاً  
منقطعاً مملاً نفسه  
بالأمل الكبر والكن  
سوء فانه فقد وجد  
هذا المسكين في صباح  
ليوم التالي مبتاً مينة  
تشبه سابقتها تماماً .  
وخذت جرائد باريس  
تكتب التقارير  
تطوان عن الغرفة  
المسكونة في قلب باريس  
وأتى ستمها « غرفة  
الاشجار » واجرت  
اسطوانات بحثاً دقيقاً  
دون ان يهتدوا الى اثر  
الجريمة ذلادليل على  
مقبومة و صطدام

يعرف منه سبب الموت . كما عرضت عدة  
جرائد مكافآت لكل من يكتشف سر  
الاماسة وظلت باريس مدة اسبوع لاشاعل  
لها سوى التحدث بمحادثات هذا الفندق  
الظلمة . واجتمع الوسهاء في علم النفس في هذه  
لغرفة واحذوا يتباحثون في امر هذه الروح  
الشريرة .  
وجرت بعدئذ حادثة تركت الجمهور في  
اشد حيرة . تلك ان مدير احد البنوك اخبرني

لجأة فحملت الصحف حملة شعواء على السلطات المحلية .  
وكان شاب فقير يدعى « ريكاردو  
جربالدي » ، يدرس الطب وحيداً فردياً  
قد اغوته المكافآت التي قرأ عنها في الصحف



وتحت البساط وجدنا كرة مقبومة رلو في  
عليها آثار قلم وصام ضئلة

فطمع فيها وجاء الى مدام ساستين في صباح  
احد الايام فرأها شاحبة اللون تبدو عبيث  
الهموم والاحزان . فسألها ان تأخذ نملة  
عن سر الاماسة فرفضت في اول الامر ولما  
رأته ملهما في طلبه طلبت منه ان يذهب الى  
قوميسير البوليس لانه امر ان لا يفتح احد  
باب الدرفة بلا اذن منه كما انه قد اخذ المفتاح  
عنده .  
نقصد هذا الشاب قوميسير البوليس

وبعد جدال طويل اعطاه مفتاح الغرفة بعد  
ان ارسله الى الطبيب لفحصه وتأكد من  
قوة بنيته وسلامة عقله وفي الحال اصدرت  
دائرة الامن العام امراً بتركيب تليفون في  
لغرفة رقم ١٤ من الفندق حتى يكون على  
اتصال دائم مع قوميسير  
البوليس لاستدعائه  
الى الغرفة اذا استدعت  
الحال الى نجدة او  
مساعدة . واعطيت  
اوامر صدارة الى  
عاملات السنترال بان  
يسرعن في اجابة اي  
طلب منه لقوميسير  
البوليس كما نبه على  
قوميسير البوليس بان  
ينطلق مسرعاً الى غرفة  
الانتظار بلا قوان او  
تعمل وقد ارتاح الشاب  
كل الارتياح لهذه  
الاحتياطات ثم قل وقد  
انقرجت اسارير وجهه  
لا لزوم ياسيدي لكل  
هذا فان عندي نظرية  
في هذه المسألة ولولا  
ذلك لما خاطرت بنفسي  
وعرضت حياتي للموت .  
اني متأكد من كشف  
امرار السوء وسأقبض  
مكافآت التي اعلنت

عنها الجرائد واتزوج من « جورجيت » حبيبتي  
وأمعها بالسعادة .  
على هذا سكن الشاب في الغرفة وصار  
قوميسير البوليس يطلبه تليفونيا مرتين كل  
يوم ويسأله على حاله فيجيبه اني على غاية  
مايرام وشاكر لكم سؤالكم عني ومدام  
ساستين تطمئن اغفر الطعام وتسقيني اعني  
النبيذ الذي عندها واراني آخذاً في السمعة  
ومرت الايام دون اي حدث وامتدأت





ورأيت بانستر متراجماً عن كرسبه الى الورداء مصوباً نظراته الى الحائط فانزعجت لمنظره وارتد  
الوثوب فاذا به قد اسكرني بيده الى الورداء ففهمت قصده

اتراح صاحبة الفندق تنقلب افراحا واحضر  
« ريكارد » معه كتباً اخذ يقتل الوقت  
ب مطالعتها وحدث ان خرج يوما للزهوة  
ليمكنهم من تنظيف الغرفة ثم عرج في  
طريق عودته على قوميسير البوليس وقال  
له : لقد وجدت حل المأساة وسأبوح لك  
به عند ما يحين الوقت

وجاء يوم الجمعة المخيف : فطلبه قوميسير  
البوليس بالتليفون مرتين في المساء فاجابه  
كالعتاد . ولما انقضى الليل وجاء الصباح اي  
صباح يوم السبت وجد « ريكارد » جاريا  
لدى « ميتا » بالطريقة عينها . ووجد سلك  
التليفون مقطوعا وعلى الارض السكين التي  
كان يسمعها في المساء اثناء العشاء وشوهد  
على نصلها بضمة خيطان حريرية متناثرة

في هذه المرة وضع القوميسير احد رجال  
البوليس على باب غرفة رقم ١٤ وخاطب  
المسيو « ديفرين » تليفونيا قائلا ان المسألة

ليست مسألة انتحار ولكن عصابة هائلة  
تعمل في طي الخفاء . قال « اشتون » ولف  
وجاء الدكتور برتيلون بنفسه مي الي شارع  
« لومون » واخذنا صورة تسمية ارفقة  
الجريمة والتقطنا السكين ورفنا جثة الشاب  
ثم سميت الدكتور « برتيلون » يتمم قائلا :  
مسين هذا الشاب . ووجدت صعوبة  
عظيمة في نزع الجبل الذي ادخل عميقا في  
عنق القتييل . قال : واقد سبق ان اتوا بقطع  
مثل هذه قبل الآن . وتطلع الى علامة  
ارجوانية في الجبل وتطلعت انا ايضا معه  
ولسكن لم افهم قصده من هذا

قال لي فس سمك الجبل فقصته . فقال  
قس الآن الجبل الذي بعنقه فعملت وما كان  
اشد دهشتي اذ رأيت ان الجبل الذي خنق  
به الشاب النكود الحظ ارفع بدة مليمترات  
من الجبل الذي كان معلقا به بعد موته  
فقال الرئيس هامسا ألا ترى الآن انهم

حين دخلوا وجدوا الشاب لا يستطيع  
حرا كافلقوه بهذا الجبل في تلك القطعة  
الحديدية الخاصة بستار الغرفة حتى يضالوا  
الرأي العام ويحملوه بمتبر الحادثة قضاء وقدرأ  
ولسكنه قد فاتهم امر هام حيث تسوا هذه  
المررة سمك الجبل . فقلت وايضا لسكين  
فاجاب هذا ليس منهم وعلى كل سنرى . وفي  
الحال اخذ ينظر الى البساط كمن يبحث عن  
شهره وقال اعطني سكيناً حالا فاعطيته ايما  
فرفر عافة البساط فوجدنا تحتها شيئا ايض  
ملفوقاً بهيئة كرة صغيرة وعليه آثار قلم رصاص  
ضئيلة استمنا على قراءتها بدسة المنظار فقرأنا  
منها بعض كلمات وفهمنا منها ان سفكة الدماء  
يدخلون من الحائط بقرب الفراش

وأومأ الى الدكتور برتيلون بالخروج وفي  
اثناء خروجنا التقينا في المرر بصاحبة المنزل  
وكانت تفرك يديها حزنا على حادثتها المشؤمة  
فسالتنا بقلب كبير هل اكشفتما ياسادتي  
السبب في هذه الميئات

فجز الدكتور « برتيلون » رأسه وقال  
بصوت عال لا توجد اسباب ان هذه الحوادث  
جاءت صدفة وسيأتي رجالي بعد يوم أو يومين  
ليخروا الزفة وينقوا هواها فقد يكون  
ساما . هذا كل ما نستطيع عمله . وسيتني احد  
رجالنا هنا الي ان تنقل جثة ذلك الشاب التلييد  
الى المقبرة وعندئذ تقدرين ان تؤجري الغرفة  
ثانية ولن يحصل شيء مطلقا طالما ان  
المستأجرين لتلك الغرفة لا يملكون شيئا عن  
هذه الانتحارات .

ثم تركها وهي تتوسل اليه وهو لا يريد  
ان يسمعها . وفي القاعة قابلنا زوجها منهمكا  
في احتساء كوؤس الخمر ولاحظت الدكتور  
برتيلون يرمقه بنظراته ولما وصلنا الي السيارة  
لبثت صامتا وتأكدت ساعتئذ انه سايح في  
بحار التفكير في هذه الحادثة .

ولما وصلنا الى مكتبه بدأت لاحظت تمر  
في اطواره اذ اخذ يصدر اوامر متتالية الى  
موظفيه الامناء . ومرت ساعة وأنا جالس اتخبر  
حتى كدت امل الانتظار وبينما انما على وشك



في الحجاز . يجب عليكما في هذه المدة ان  
تذهبا مساعدين واذا اضطرركما الامر لاستعمال  
الرصاح فاطلقوه ولو ان هذا ممنوع انما  
يرتاح ضميرنا اذا مات ذلك الصبي وحيث  
انها مسألة خطيرة للغاية فاني سوف لا اسمع  
نفسى في المستقبل اذا وقع لأحدكما شرًا  
وهاكيا انبوبتين مصنوعتين للتنفس منسبا  
لكما الكيمياءى « ليران » وعليكما  
باستعمالهما عندما تلاحظان اقل راحة بخور  
تنطلق في الغرفة وان القتل متعانون مع  
الصينى « لي هاش نو » الذى يملك البيت  
الملاصق لفندق استردام واسرار قلوبهم  
غريبة يسر علينا المجادى زهان لما كنهم  
ولذلك تروني غاضباً بحياتكما .  
وانى على يقين بان هؤلاء الاشراوم  
المسؤولون عن الموت المفزع الذى اصاب  
« شارل لنجم » تاجر الناس الشهير والذي  
افكرنا انه انتحر - بين وجدنا جثته ماثمة على



وما كان من انستر لانه دنع الى الطاولة اول رجل ممسكا بسترته وموينا مسدسه الى بطنه وفي  
حال رجل بالجميع ارتباك عظيم .

برام دابة يسفت الى فالا : والآر يصديق  
من عى اخر من بحر ثم صفق يحدثنى وهو  
حين الى مكسه الكبير سكس بالاوراق  
ومنت الصور وكميات « ه » وسبعية ،  
وفى اذهب واحضر الى صديقت الامر  
ستر وعند عودتكما نشرع في رسم الخطة  
مروية . فسررت من ذلك ولسكنه بدري  
نونه لانت مسرورا فاني لست من كذا  
وما اذا كنت ساخطا بأمرالكما الى ذلك  
سكن الجنبى وانما لا ازل افكر في ذلك  
الى اعتقد انكما القادران على ان تلعبا دور  
عربى القاديين من بلاد بعيدة الى فرنسا .  
وست وجهه الوقور ابتسامة رقيقة فشكره  
وخذت مسرعا وانما لانت منى من فرح  
بى اصانى لانه سيكون لى نصيب في هذه  
عصية التى ذهبت الى حور فرنسا مع - فى  
شرع ( سكراب ) ولحسن الحظ وجدت  
ستر الامر كى هات . فذهبت عيه فطبع  
لى بالدهاش وقد اخبرنى بصديقى ماذا جرى  
هل قطاع الطرق يطاردونك .

فقلت لانما فندق « امستردام » يمس  
ولمكتور « برتيلون » سألنى ان احبك لانه  
فقال ان هذا شئ عظيم ولكن لماذا  
هكذا المنجر هكلك .

فخبرنا فى انجر عما اعلمه ولما انتهيت  
من القصة قام « بانستر » ووضع قبضته على  
رأسه وقال هيا بنا ان رئيسك لنايمة : لنذهب  
« فى امال » .

دعنا على الدكتور « برتيلون » فصافح  
« بانستر » ودعاه الى الجلس ثم قل له انك  
ست مستخدما رسميا عندنا ياسيدى . اقول  
رئيس . لانه لا يوجد احد غير رسى - قومه  
ونحنه مثلك لذلك انهزت هذه الممرمة  
لاطمت لمساعدتى حتى منته لاروح ووث  
نفسك كين لبريئة والادنى تمدوا وموثر  
مسرة : وراى عاك حق العلم انك لا عسى  
شئت وانك لندران تقوم باورك الذى  
سرسه لك خير قام ونجده امير الناس .  
الى انمرح لكما الخطة التى ستقومون



وجه الماء وقد ذهب ضحية هؤلاء القتلة انار  
اخرى من لندن وباريس واند تحققتنا من  
شخصية هذا الصيني لى هانج فوجدنا انه جاء  
من « سان فرانسكو » حيث كان هناك  
سبي السمعة وعضوا في جمعية سفاحى الدماء  
ورئيسهم هو ذلك الصينى المجرم الكبير  
« هانوت شان » وكان حاكما لمقاطعة « تونكن »  
من اعمال بلاد الصين وجاء حديثا الى فرنسا  
وعلى حسب ظنى انه مجنون لا يسمح له ان يترك  
بسرور تاريخه . انما طريقة جرائمهم التي  
تحصل في لوكاندة امستردام يمكن تلخيصها  
من بعض وقائع عندي فيما يأتى :-

يدخل بنة بخار الى الغرفة بواسطة  
انبوبة وهذا البخار مصنوع في صيدلية  
صينية وقد اعطاني السكياوى « لبران »  
عدة اسماء لصيدليات تحضر عقاقير تحمل من  
يشم رائحتها في حالة غبوبة لا يسي شيئا ويصير  
جسمه متخشباً بينما جهازه العصبي يظل حافطاً  
لشأطه وتطفأ اذ ذاك انوار الكهربية  
ويتحول تيار الكهربية الى الجانب الآخر  
من الحائط ولقد ارسلت احد رجالى لتصلح  
سلك التليفون المقطوع وانما الحقيقة اني  
اردت ان اتأكد من ذلك كله . وبعد  
ذلك يزلج جزء من الحائط على هيئة باب الى  
الوراء بطريقة ميكانيكية يصعب على الراء  
ملاحظة اى علامة تدل عليها واذ ذاك يدخل

« هانوي شان » والامرار سفاحى الدماء  
غرفة ويأخذون في تمذيب فريستم على  
الخطبة التي ابتكرها وسارعيها في كل حادثة  
من الحوادث التي سبق حصولها

والفت الى « بانتر » وقال عليك ان  
تظهر بصفة جوهرى امرىكى وسأترك لك  
اختيار الزى الذى ترمده

ثم التفت الى قاتلا والآن يامسيو « اشتون  
وولف » حيث انك تكلم الهولندية فاجمل  
نفسك قداماً من هولندا صباحاً واذهب الى  
لوكاندة امستردام وقد اخترت لك يوم  
الاربعاء لأن فيه اول باخرة قادمة من  
نيويورك ولو ان عملكما لا يبدأ قبل يوم  
الجمعة

فسأله بانتر قاتلا ولماذا يوم الجمعة ؟  
فاجاب الدكتور برتيلون : هذا ما لم اتمكن  
من معرفته وربما كان لهذه النزعة بعض اوهام  
او خرافات في اعتقادهم يوم الجمعة . والآن  
عند ما تصلان الى هناك فلا يطلب احدكما  
غرفة خصوصية بل لحا في ان تكونا في  
الطابق العليا اذ انكما لاترغبان ضوءاً  
الشوارع وعليكما الا تظهرنا انكما تعرفان  
بعضكما انما عند ما تكونان على مائدة الطعام  
تظاهرا بالمعرفة وفي اثناء النهار امرفا وقتكما  
كما تريدان وانت يامسيو « بانتر » سنمطي  
لك الغرفة رقم ١٤ وسأجرى اللازم ان تكون

مدام سلسيتين غير موحودة في اللوكاندة في  
ذلك اليوم وسيقودك الزوج بنفسه الى تلك الغرفة  
فقال بانتر مندهشاً وكيف تم  
ذلك يا دكتور

فاجاب الدكتور « بارتيلون » قاتلا .  
اني متأكد من ذلك . لانه سيحدث شعاع  
عنيف بين « مدام سلسيتين » وزوجها عند  
رجوعها ولكن هذا ليس بذى اهمية . هذا  
وفي مساء يوم الجمعة يجب ان تتناولوا طعامكما  
مبكرين وبمدنذ تذهبان منفصلين واما انت  
يامسيو « اشتون وولف » فتذهب مستخفياً  
دون ان تدع احدا يراك الى الغرفة رقم ١٤  
حيث سيترك السيو « بانتر » الباب  
مفتوحاً وحالماً تضع يدك على قفل الباب فلي  
السيو بانتر ان يطغى نور السقف مرة ثانية  
وبمدنذ مصباح المنضدة وهذا سيساعدك  
على الدخول وتخبئة نفسك تحت الفراش  
وهناك لا يكلم احدكما الآخر ولكن ان ابيب  
التنفس حاضرة معكما وهي مصنوعة للتنفس  
من الانف خاصة فلا تنفسا من الفم وسأكون  
مع رجالي على اهبة الاستعداد وحالماً يزلج باب  
الحائط ليدخل منه رجال المصابة معكما انتم  
واقفخا في صفافيركما وتحسولان الى الت  
الاخر ولا تضيقا الوقت واضلعا الرصاص  
اي احد يقاومكما وفي الحال منعاصر البيت  
وتتقاتل في الداخل والان الى الملتقى واني اننى  
لكما حظاً سعيداً وتوفيقاً

وانظرنا ليوم الالباء وقد اتينا النل  
وشعرنا ان كل ساعة تمضى بمقدار سنة وكان  
اشتياقنا عظيماً للذهاب الى شارع لومون وانما  
طاعة للاوامر انظرنا الى صباح يوم الاربعاء  
حيث ارتديت ملابس سائح ، متوسط المقام ،  
وملأت حقيبة بالملابس والصقت عليها بعض  
اوراق فنادق هولندية واقلتنى سيارة الى محطة  
الشمال وقلت للسائق ان يتف عند الجرك  
وهناك مررت بباب المفتش الخالص وامكنى  
الاختلاط بالجمهور القادم بالقطار وصرت كاني  
قادم فيه وبعد وصولي الى الفندق تكلمت  
معهم بالفرنسية مختلطة بلفظ هولندي وحصلت

## مخاطبة التجار

باللغة العربية والفرنسية

فرير ميسس وسكندر زلزل

الافرنسيه وترجمته امامه باللغة العربية .  
وهذا الكتاب يقع في جزئين . ثمنهما  
عشرون غرشاً صاغاً واجرة البريد  
ثلاثة غروش . يطلب رأساً من مكتبة  
اسكندر زلزل وشركاه بشارع الشيخ  
بو الباع عمرة ١٣ بمصر .

كتاب خاص للمراسلات التجارية مثل  
انشاء المحلات التجارية والشركات وطلبات  
البضائع وتقديم البيانات وكتب اعتمادات  
مالية والمطالبات وتسديد الحسابات وصفقات  
قطع واعمال البورصة والوكالات والبيع  
بالامانة الخ . وكل جواب محرر باللغة



# فلان كابر

انقى المياه المعدنية

وافضلها فعلا

مسرور طبيعية مشهوره



نباع في جميع ايام فانات ومحازنه الادويه



يجب ان يوجد لدي كل عائلة عصري

لزقة ليبرتي

في من افضل الاوان ولا جدال في فائده

على غرفة في الطابق الثالث مرة ١١ .  
وجاءت الساعة السادسة فرأيت بانستر  
قادما متزينا بزي امريكي يصعب عليك تحييق  
شخصيته خصوصا وان حبيبة ملابسه قد  
انصق عليها تذكرة الباخرة التي جاء فيها  
واضحا على عينه «عوينات» وعلى رأسه قبة  
سورية ورأيت مدام سلسطين خارجة من  
الفندق وقد قاد زوجها «مانهير فان درلند»  
بانستر الى الغرفة رقم ١٤ .

قضيت تلك ليلة اروع وفي صباح اليوم  
الذي بينا كما تناول طعام لا اذكر قدم لي  
بانستر وعاء الخردن (المسطردة) فقدمت له  
الحلوى وابتدأنا في المحادثة فقلت منه انه امريكي  
وقد اغتبط سرورا اذ رأاني اتكلم معه  
الانجليزية ولا يمكنني ان اصف ما حدث بين  
الزوج وزوجته لما علمنا بان زائرا سكن الغرفة  
رقم ١٤ . وصرفنا تتابع الرجل الهولندي  
باتباه عظيم ولكنه صرف معظم وقته في  
غرفته .

وفي مساء يوم الجمعة سألت مدام (سلسطين)  
بينما كنا نناول الغذاء عن قليل من الاسبرين  
شاكيا دوارا أصابني وقلت لها انه يجب  
على ان اذهب في الحال الى غرفة النوم . وذهب  
(بانستر) الى غرفة الكنبات ومعه بضعة  
اوراق وملفات وطلب قلما وجبرا فا كان  
مني الا اني لبست حذاء نعل من المطاط  
وانكبت من سدي ووضعت عدة رصاصات  
وكذلك مصباحا كهربائيا في جداري وذهبت  
الى الغرفة رقم ١٤ . وفي اللحظة التي هممت  
فيها بفتح الباب اطفأ بانستر النور في الحجرة  
ففتحت الباب بهدوء ودخلت وساعدني الظلام  
على الاختباء تحت الفراش وتغطيت من غثي  
فرأيت «بانستر» جالسا على مكتبه ينظر الى  
الحائط وقد وضع على اذنه انبوبة لتنفس  
فوضعت انا ايضا انبوبة كانت معي .

ومرت ساعة ونحن في سكوت تام الى  
ان دقت الساعة الحادية عشرة فسمعت تنهدا  
عميقا صادرا من «بانستر» ورأيت متراجعا  
من كرميه الى الوراء مصوبا نظراته الى





## هل سترك محتفظ بشبابه متملك؟ هل في منظر رأسك من الامام او الوراء ما ينافي حقيقة عمرك؟

وعندئذ تشرف في الحال ان الحياة بدأت تدب في بشرة رأسك لان جذور الشعر تتاقى الغذاء الذي تحتاج اليه من دواء بالمور الذي هو بمثابة الدم لها

ان الشعر الكثيف القوي يكون دائما مع الوجه المصوح الجميل وفي وضع كل انسان ان يحصل عليه اذا كان يهتم له بضع دقائق كل يوم

فاطلب دواء بالمور من جميع عطار الادوية وابدا شدا باستعماله فلا تتركه من يدك بل في كل يوم في شمرتك . . . . .

وذلك بمالجه بسيطة يجب اجراؤها مرة في اليوم لمنع الشعر من السقوط في مدة قصيرة وهذه الحاجة هي ان تبلل رأسك كل صباح بدواء بالمور وتترك بشرة الرأس به ثم تغطى بشدة عليها وتحركها الى جميع الجهات لكي يصل الدواء القوي الى كل ذرة فيها

ايضا مكان آخر من الرأس هو فروة الرأس من مودعة فلفظ وور لا يحدوي على شيء من الدهن او الكحول

# المور

شركة عطورات بالمور بالولايات المتحدة — شارع منشأة الكتبة نمرة ٥ بالقاهرة

الحائط فترجعت لمطريه واردت الوثوب فاذا به قد اكزني ييده الى الوراء ففهمت قصده اراد ان يريني بحركته هذه انه قد شعر بشيء واخبرني على وشك الانغماء كي يخذع هؤلاء القلة فزعمت من انني انبوبة النفس فشممت رائحة كريمة كادت تحدث لي دوارا فارجع اليه فبينة وفي الحال رجعت وجئت نحو الفراش تطلعا لي احائط باعين مملوءة بالدموع بيدي المسدس والمصباح الكبريتي وفي بانستر لي كرسى وبيده مسدس وبعد بضع دقائق انشق احائط علي اثر حركة سمعتها وخرج منه شبح خفيف بلبار صيني ذو شعر مشوه قد جلس القرفصاء له كتفان يشبه بهما الوطواط وذراعه دقتان طويلتان باسابع مرتعشة وعلى فمه تلك الالبسة الشيطانية تتحرك شفاه الجففتان من ناحية لاخرى وتتلون تلون الحرباء بينما كنت نظرا له وتغير كاعين القط — نظرت الى بانستر كما يريد تنويعه تنويعا منطيسيا وظل هكذا يضع يوان ثم قر داخل مرة بعد مرة شيطانية وتبسم آخرون من الصنيين واقتروا من صدقي لمخطوات هادئة فرأيت الوب قد حان لبدأ عملا الهائلا فقمزت وانفأ يده بين الحائط المقنوع وفي تلك اللحظة اضأت مصاحي وفلت لهم ارفعوا ايديكم وقفوا في الاماكن كما اذا رأت بانستر حركتي هذه ام الى الطاولة اول رجل ممسكا بسترته ومصوبا مسدسه الى بطنه وفي الحال حل بالجمع ارتبك عظيم وشمرت أن احدم قد امسك برجلي وان سلاحي قد احتلف من يدي وسقطت وقصد صوت اطلاق الرصاص من مسدس بانستر ووقع الحثة على الارض وتلاها اصوات الصائير في الخارج كشميرت ارجلهم تدوسني فامسكت بأحدم وجلبته الى الارض وحينئذ رفني « بانستر » من الارض ووضع بيدي مسدسا واسكن النور الذي كان خارجا من احائط كان قد احتفى الا ان بانستر كان عتفا بمساحه وكانت الحائط على وشك الانضمام ثانية ولسكتنا دفنا بالطاولة من





## هل أنت مصاب بالامساك ؟

ينشأ عن الامساك في كثير من الاحوال ، دوار في الرأس وطنين في الاذنين واضطراب في الطير ، وغول في الفكر وغيرها من الاحوال الماثلة ، فهذا الشور بالضعف ولة الثقة هما في الغالب ناجان عن احتقان الامعاء

اذا عجزت الطيعة عن القيام بوظيفتها ولم تقم الامعاء بحركتها اليومية العادية فانك تجد مساعداً عظيماً في دواء منشط سهل محبوب كارتير الصغيرة للكبد فان مفعولها خال من الالم ولا تحدث منصاً ويشعر الانسان باسراع بعد تناولها

اذا شعرت ببرد فتناول في الحال حبوب كارتير الصغيرة للكبد ، وهي ملين عشي لأن كثيراً من الاطباء يصفون لك مليناً خفيفاً يحرك الامعاء ويسعد المدة والجهاز كله الى نشاطها لطرد المرض

ان معظم الناس يهملون ولا يأخذون مسهلاً الا متى اضطروا اضطراباً وعندئذ يجدون انهم يستغرقون وقتاً طويلاً ويحملون آلاماً كثيرة قبل الحصول على نتيجة فلا تأخر — وبادر الى العمل

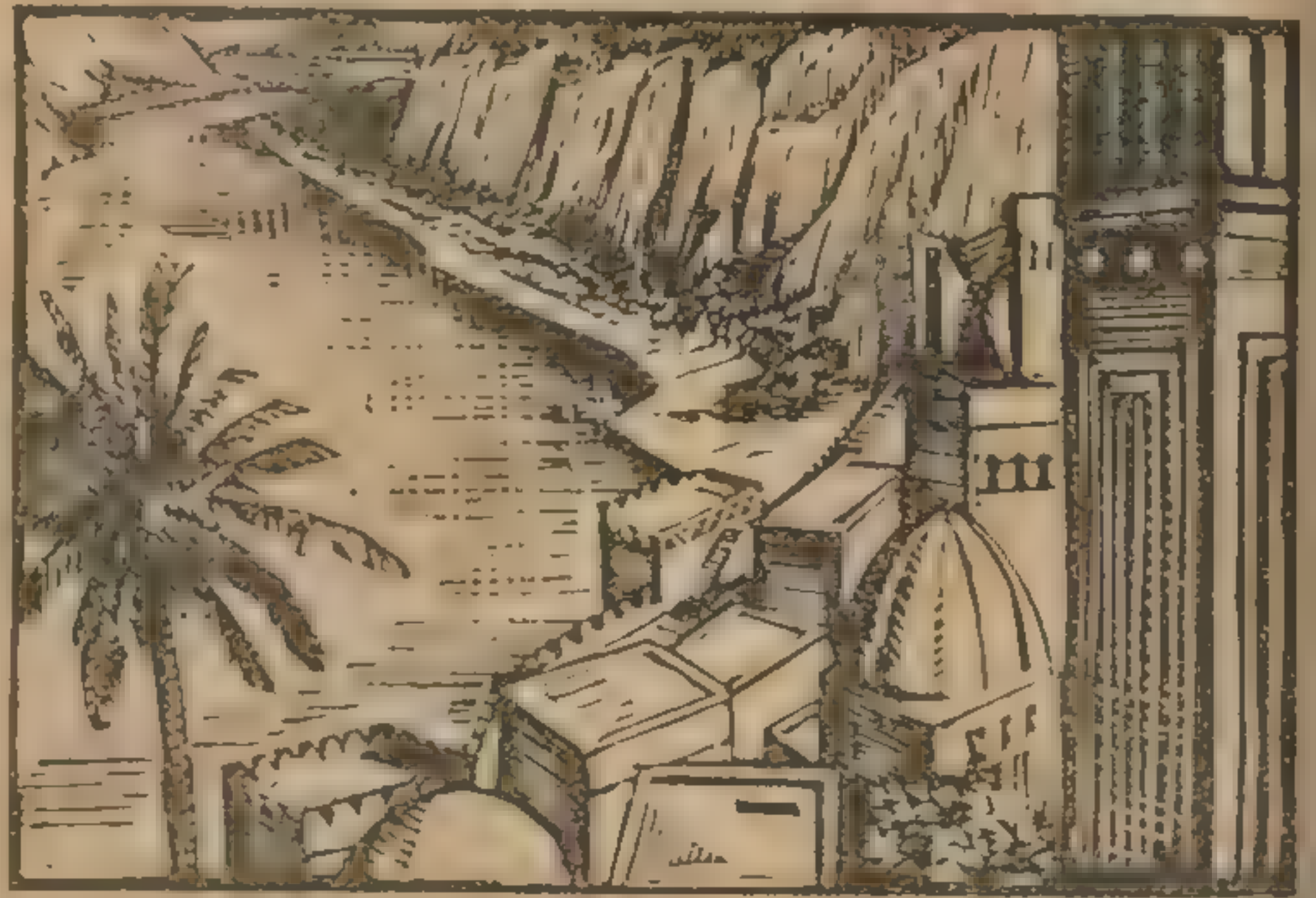
تزيل حبوب كارتير الصغيرة للكبد القبح والمواد السامة وتحسن لون الوجه وهي تباع في جميع مخازن الادوية

والاجزائات

صديق « اشتون وولف » على الارض خشيت ان يكونوا قد مالوه باذي وكانت ادلة القتل والسرقة ثابتة عليهم فندعونا في بيت « لي هانج فو » على حجة اشياء من ضمنها صندوق « كوفرت » وزاد دهشي ان رأيت « مانيز فان درسد » يتكلم مع رجل من البوليس السري واذا رأى مسيو « ديفرين » المدهاشي قال لي انه كان يشتغل لحسابا منذ وفاة « جاريبالدي »

ودأبنا على البحث حجة اسابيع للقبض على « هاوي شان » ولكن بلا جدوى وبعد بضعة اشهر وصلنا اخبار من ادارة الامن في « وينسارس » يستدل منها على ان الشقي الصني وجد هناك ولكنه هرب وعبر البحر لصدق « مسو » ( مسو ) ( ثلاث ) وسد مدخل منزل الملاصق بحجر المرداب فطمر وقد حكمت المحكمة على هؤلاء الرجل بالاشغال الشاقة المؤبدة وطلت الحكومة الاميركية « لي هانج فو » وبعد التحقيق منه حكمت عليه بالموت لما ارتكبه من الفظائع وتعد فيه الحكم بالسكري الكرياني ما يجب معارف

محبية لتحول دون قتله ووجدنا ثلاثة رجال على الارض : اثنين منهم في حالة غيبوبة والثالث وهو الرجل الذي جذبه الى الارض لم يصب بدق ضرر فعشنا يديه بالسلاسل وتركناه يتقلب على الفراش في حالة هياج وغضب واءلقنا القرفة لمسه من الهروب ولما تركنا هذه القرفة وذهبنا الى المنزل الملاصق حيث الصراخ والمويل وجدنا رجال البوليس ودورسده رجال رأوه عابرين وقد قبضوا عليهم وسددهم اسمة منهم اربعة ومن عابهم في البيت الذي دخلناه وثلاثة رجل اثنان منهم كانت جراحهما بليغة تسببت لهما في القرفة رقم ١٤ . ولكن الوحش الكبير « هاوي شان » لم يكن موجوداً بينهم فتعقبنا كل ابناء وممرنا في المرداب الذي يؤدي الى حاوت في الشارع الآخر فوجدنا « مسو ديفرين » والدكتور « برتيلون » ينتظرانا في حاوت صيني « ر » اغتباطهما لما وجدنا لم نصب باذي وقد رأينا ان المرداب الذي تحت الارض محتوى على بقم من الدماء فتقال « بانستر » بانها بقم من دماء ذلك الوحش ذوالعينين السرافتين وحينما اطلقت عليه ارساستين بقوه من هذا السراب فما وقع





# لماذا لا تفكر

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ان لا تتجاوز بضعة أسطر .  
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى  
الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة او غير مصورة .  
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

بعد السكر

القاضي — انت ياراجل كنت سكران  
امبارح  
السكران لامؤاخذه كنت شربت شوبه  
نقاضي — ومن في الحسم  
نسكران — نمت على الاسنت والله  
القاضي — طب خذلك حكم بجنهين  
السكران — ليه ياايه ؟ هو انا كبرت  
نايم في (الكوكتال) والا ايه ؟

\*\*\*

حاجتها الحقيقية

الخادم : لقد عرت سيدتي رأيتها وطمت  
كبده بدلا من هذه السكلاوي  
الجزار : اضن ان سيدتك في حاجي  
من قتل كل شيء

\*\*\*



الطبيب — كبرت كانت نتيجة حبوب التي  
وصفتها لك ؟  
الطبيب — حبة حبوب ممددعت من احوب  
كلها ولكنني شفيت من اول حبة



الزوجة الحديثة : انت بتفكر في ايه ؟  
الزوج الحديث : بفكر في الفأورة بتاعة فساتينك  
الزوجة الحديثة : اى فساتين ... الى جيتهم  
التمردة والا امبارح والا اول امبارح ؟

\*\*\*

ضارب حماه

القاضي — ازاي ياراجل تضرب حماك  
انت مش عارف ان الضرب جنايه  
المتهم — لازم ياايه حماك ماتت  
قبل ماتتجوز

جريمة البوليس !

الضابط : الم يكن في مقدوركم فض تلك  
المركبة خارج القسم ؟  
المتشاجرون : وماذا نضع في تداخل  
البوليس ؟

\*\*\*

في العيادة

المرضى — من انت قادر على شئاني  
يادكتور ؟  
الدكتور — كيف لا، وقد اختبرت هذا  
المرض في رجال اعالجه منذ عشرين سنة ؟

\*\*\*

كلمة الشحات

الشحات — قرش لله ياايه  
ليك — ماممش ولا مميم .  
الشحات — طب ماتيجي نشحت سوى

\*\*\*

لماذا أخطأ ؟



صاحب المطعم — أنسرق ملائق من مطعمي  
ثم تقول انك اجدهات فذا تعنى بذلك ؟  
السارق — انصدي اني كنت اعتقد ان الملاعق  
عنده عدم سرقها



المصري : ماذا تعني بذلك ؟  
 الاجنبي : اننا اخترعنا التلفراف قبل الامم  
 المصري : حفرنا في مصر عتيلة فلم نجد  
 الاجنبي : ما معنى ذلك ؟  
 المصري : اننا اول من اخترع التلفراف  
 اللاسلكي ما

\*\*\*

### حاجة حلوة

اعطى ضابط لحاجبه قرش صاغ وأمره  
 بان يأتيه برغيف وحاجه حلوه — فحضر  
 الحاجب ومعه عود قصب ورغيف

\*\*\*

### حلم غير مستحب

الزوج — حلمت البارحة اني كنت في  
 الجنة .....

الزوجه — وهل رأيتني هناك ؟  
 الزوج — نعم . ولذلك علمت في الحال  
 انني في حلم



سألت صغيرة جدتها : لماذا يصطادون السباع والذئور ؟  
 — لانها تقتل الخراف الصغيرة المسكينة  
 — ولماذا لا يصطادون الجزارين ايضا ؟

### السلي واللاسلي

الاجنبي للمصري : قد حفرنا في ليون  
 فوجدنا سلوكا على عمق بعيد

### ذكاء طفيلي

مر طفيلي بقوم يأكلون فقال ماتا كلون ؟  
 — فأرادوا ان يمتثلوا عليه لينفروه

### من الطعام

فقال احدم — تا كل سمما انتنحر  
 — فأدخل الطفيلي يده في الطعام وقال :  
 — الحياة حرام بعد الأصدقاء

\*\*\*

### البقرة الاصلية

المدرس : — ( وكان يدرس علم الاشيا  
 للاطفال ) البقرة من ذوات ايه ؟  
 التلميذ : — من ذوات مصر يا فندي .

\*\*\*

### مؤنت طربوش

المدرس : — مامؤنت طربوش  
 التلميذ : — عمه يا فندي

\*\*\*

### ضالعات المظلم

الزبون : — ايه ده يا جرسون وضين  
 في الاكل مسمار ؟  
 الجرسون : — اعمل معروف دور كان  
 لاه ضاع منا كان شكوش وكاشه



شفرات نمناز بمجورزها  
 كا نمناز رقصها

جرب شفرات « دوج »

فربي مفيقة افضل الشفرات





## تقطع ذراعها

احبت فتاة شابا فلي تذكره دائما  
كتبت على ذراعها « فلان افندي » فدارأى  
ذلك يوما ما قال لها :  
هو : — وكيف تمحين « افندي » اذا  
انا اخذت رتبة بك ؟  
هي : — اقطع ذراعى

\*\*\*

## عدد العقلاء

آيل لمجنون : عدلنا المجانين  
قال : هذا يطول بي ولكنى اعد العقلاء

\*\*\*

## بين أب وابنه

الابن : ( وكان قام من النوم مبكرا  
للتزه في حديقة المنزل ) يلوح لى ياوالدى ان  
الجو كان حارا جدا هذه الليلة  
الأب : ولماذا ؟  
الابن : انظر الى الزهور تجدها عرقا  
له ( وكان عيا ندى الصباح )

\*\*\*

## ظلم المعلمين

الابن : هل يصح ياوالدى من المعلم ان  
يماقنى على شيء لم افعله ؟  
الوالد : بكل تأكيد لا ياوالدى  
الابن : هذا ماجري لى اليوم فان المعلم  
مقنى لآنى لم ادرس

\*\*\*



سألت ماري الصغيرة انتما الكبري وعمرها  
ست سنوات  
— هل ماء البحر ساخن ؟  
— نعم  
— ولماذا ؟  
— لان الشمس تبيت في البحر كل ليلة



القاضي — لا يجب ان تكرر السرقة لان ثلاثة اشخاص شاهدين انهم رأوك تسرق  
المتهم — لكن من استطاعى اجزار الف شخص يشهدون انهم لم يروني...

## وقاحة مخترع !

بينما كان احد المهندسين يشرح طريقة ادارة  
آلة بأحد المامل اخذ يناقشه احد الحاضرين  
فغضب ولم يتم محاضرتة  
وبينما كان بهم بالخروج سأل أحد الحاضرين  
: من هو ذلك الواقع الذي يريد ان يفهمنى  
انه يفهم في ادارة تلك الساكنة باكثر مما  
افهم أنا ؟  
احد الحاضرين : لايمك أمره فهو  
ياسيدي غمها !

\*\*\*

## قوة الذاكرة

الاول — لى ذاكرة قوية جدا احفظ  
كل شيء ولا انساه  
الثانى — ولماذا نسيت الريال الذي  
اقترضته منى  
الاول — لانى وضعته في جيبي ولم اضمه  
في رأسى

\*\*\*

## النقود قبل الضرر !

فلاح : اريد خلع ضررى  
حكيم الاسنان : بالبنج ام بدون بنج  
فان كان البنج فبعضرة قروش وبدون بنج بخمسة  
فلاح : دعنى اعد تقودى اولاً

## الجمال السامى

هى : هل تذكر يوم سباك جمالى ؟  
هو : بالطبع فقد كان ذلك يوم حفلة  
الرقص المقننة :

\*\*\*

## لاخوف على المسالمة

الرسام : احترس فان الصورة لم تجف بعد  
الشبال : لا تخف فانى لابس جلبابى القديم

\*\*\*



الاخ : مين فاندك تلعي باللعب بتوعى ؟!  
الاحت : والله ما لعبت بيهم... اسألهم اذا  
كنش مصدقنى.

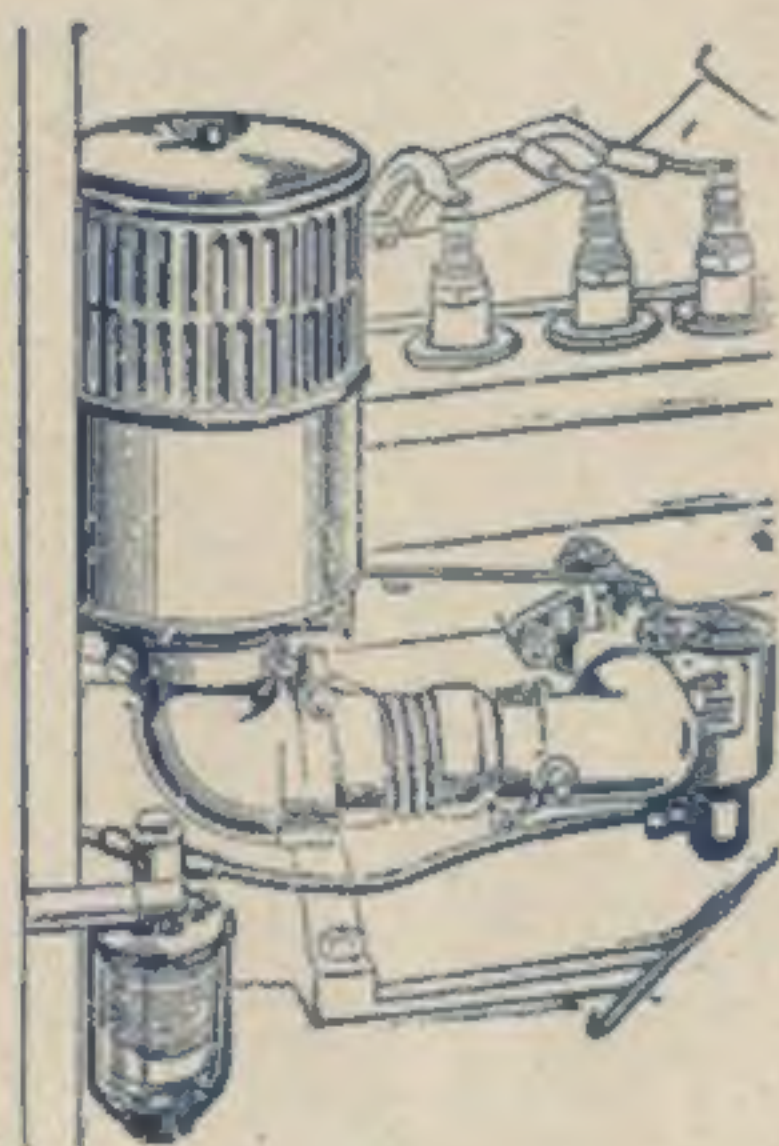


# مهما تكن ماركة سيارتك

فان كاربوراتور زيت  
ومنتقى الهواء زيت  
ومصفى البانزين زيت

يجمعونك

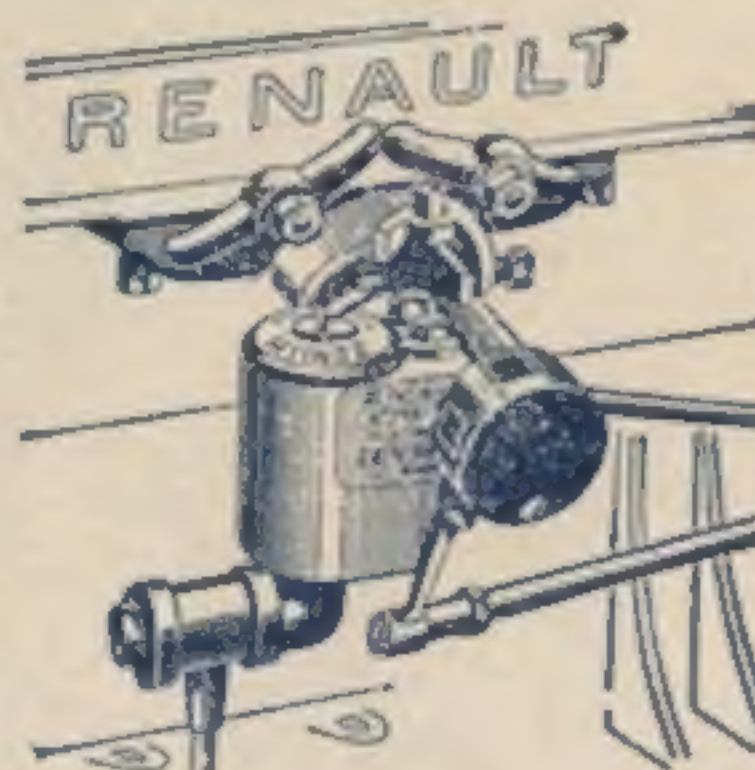
توفر ١٠ في المائة من نفقات البانزين وتجتاز خمسين الف كيلو متر بدون اى  
تعديل فى محرك سيارتك وتزيل كل عطل يمكن ان يحدث من تغذية الموتور



سيارة بيجو قوة ٥ حصنة

كاربوراتور زيت جاهز للتركيب ٢٨٨  
منتقى الهواء زيت جاهز للتركيب ٢٨٦  
مصفى البانزين زيت جاهز للتركيب ٥٧

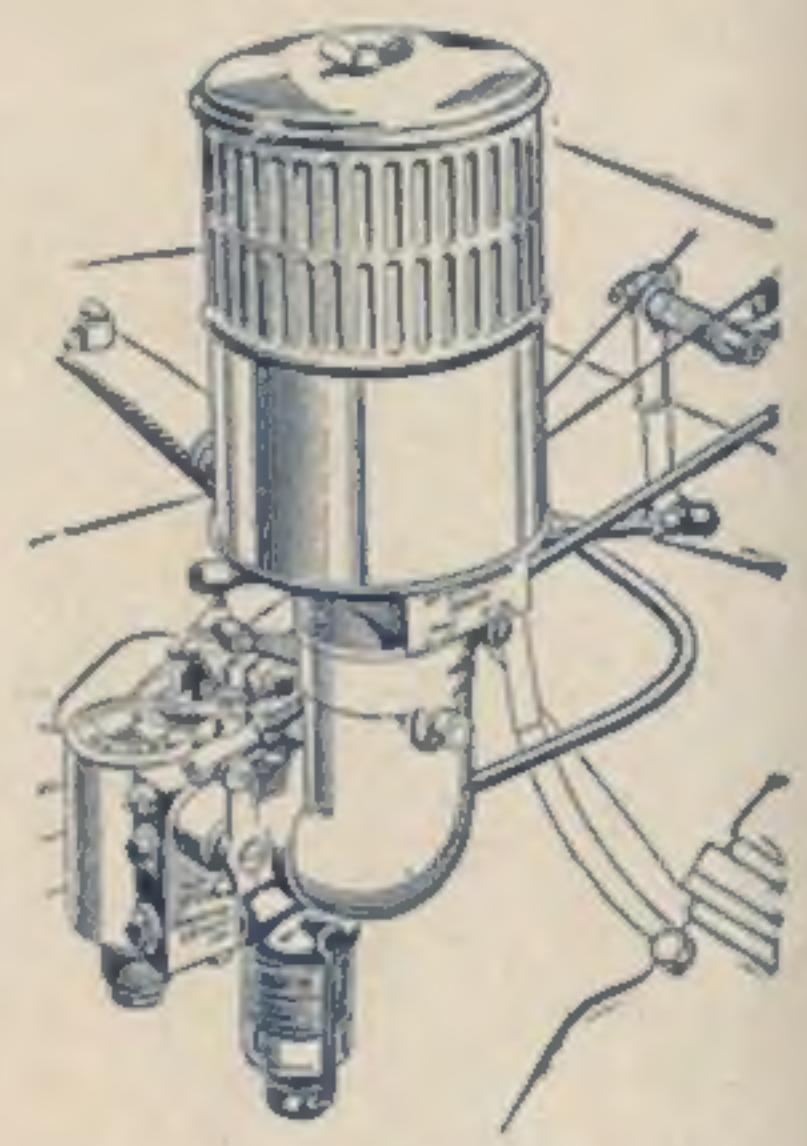
بعض الامثلة لتركيب ادوات زيت التي  
تسلم كاملة حاضرة للتركيب



سيارة رينو قوة ٦ حصنة

كاربوراتور زيت جاهز للتركيب ٣٥٠  
منتقى الهواء زيت جاهز للتركيب ٣٠٥  
مصفى البانزين زيت جاهز للتركيب ٦٦

والاسعار بالقرش المصري



سيارة سترديب ١٤

كاربوراتور زيت جاهز للتركيب ٢٨٤  
منتقى الهواء زيت جاهز للتركيب ٢٥٩  
مصفى البانزين زيت جاهز للتركيب ٧١

وبيجرى التركيب فى الحال فى جميع المرامات

الوكالة العامة للقطر المصري : **تويو فنسان**

٢٥ شارع فؤاد الاول  
الاسكندرية

شارع المربية  
طنطا

٢٧ شارع سليمان باشا  
القاهرة



# اوديون

ماحق

نمرة ٣ لاسطوانات

الشيخ علي محمد

نمرة ١٢٠٤ — فصيحة — با معنل القامة

١٢٠٧ — كم الطال الوداد

١٢١٠ — جرد الوصل

نوبج — ادر ذكر مره القوي

اطلبوا الكتالوج العمومي (صندوق بوسته نمرة ١٢٣٣)

